

கல்கி



KALKI

17.3.1968

40 காசு

அமுல் அளிக்கும் புதுமை!

அமுல்ஸ்ப்ரே

புரதச் சத்துச் செறிந்த குழந்தை உணவு
உடல் வளர்ச்சிக்கான புரதத்தை உங்கள் குழந்தைக்கு
இதைவிட அதிகமாகத் தரும் பாலுணவு வேறில்லை!



வளர்ச்சிக்குப் புரதம்:

நாளுக்கு நாள் உங்கள் குழந்தை விரிவாக வளர்ந்து முதிர் இரு ஆண்டுகளில், அதற்குப் பெருமளவும் அதன் புரத சத்து கொடுக்கொடு பெற்று உங்கள் குழந்தை வளரத் தேவையான உடல் வளர்ச்சிப் புரதம் பாடின அடங்கியது அமுல்ஸ்ப்ரே!



**வைட்டமின்களும் வேறு பல
நலன்களும் அடங்கியது!**

அயிசியூஸ் என்கை வைட்டமின்களும் அடங்கிப் பெற்றது அமுல்ஸ்ப்ரே. காசுபொதுக்கோட்டை, கொழுப்பு, நவீன பாஸ்பேசு, இரும்புத்தாதுகளை அயிசியூஸ் தாதுப் பொருள்களும் உலர்ந்த மிதிவ உளியை சேர்த்துள்ளது. சிபாஸின், கோபுசன் அரிவாடை, ஸோலிக் அரிவாள் அயிசியூஸும் இவற்றை கடினம் இடம் பெற்றுள்ளன.



அமுல்ஸ்ப்ரே
500-கிராம்
டப்பாக்களிதும்
1000-கிராம்
டப்பாக்களிதும்
கிடைக்கின்றன.



தீர்ணிக்க எளிது!

அமுல் ஸ்ப்ரேயின் கப்பிரே-டரை செம்மறை, குடிமொகு கொட்டும் பாடின சிக்கல்கிற ஹட்டிசைகளை சித்திப்புகிறதே (தாவிப் பாடிப் போனவே). எனவே தீர்ணிக்க எளிதான விடுகிறது. அதன் கனம் பாடின சித்திப்புகிற, எடுத்த எடுப்புகளே எந்தக் கொள்கிற முக்கிற.



நவீன ஸ்ப்ரே-டரை செம்மறை

திரைப்படம், அமெரிக்க காடுகளில் கப்பாடிப் பெறும் ஸ்ப்ரே-டரை முகம் ஆக்கம் பெற கிறதே அமுல்ஸ்ப்ரே. சிக்கல்கிற ஹட்டிசைகளை சித்திப்புகிறதே (தாவிப் பாடிப் போனவே). எனவே தீர்ணிக்க எளிதான விடுகிறது. அதன் கனம் பாடின சித்திப்புகிற, எடுத்த எடுப்புகளே எந்தக் கொள்கிற முக்கிற.



அப்பதுமாகக் கரைந்திடும்!

சிறு குழந்தை, தேவையிலும், ஒரு அளவு கொடுக்கிற அமுல்ஸ்ப்ரே சேர்த்து, எங்கு கனம் பாடின, பாடின முகம் கரைந்திடும். சித்திப்புகிற அமுல்ஸ்ப்ரே சேர்த்து, எடுத்த எடுப்புகளே எந்தக் கொள்கிற முக்கிற.

சுவிசர்லாந்தில் உள்ள ஹைல்பர்க் நகரில், கொழை கும்பிட்டு, கொழைப்பிரதிகள் மிகப் பெரிய அளவில் உருவாக்கப்பட்டு, அங்கு.

கல்கி

பொருளடக்கம்



“கல்கி” விடுவதில்
வாரும் காலத்திலே
உள்ள பெண்கள்
விலாஸ் கற்பனை
பெண்களே !
உம் பனக்களும்
கற்பனையே.

பேனக்க, பங்குளி 1

மார்ச் 17

சென்னை விவகாரம்	—	5
சரிக்கட்டிய கிரிக்கட்டு	—	14
மகாபாரதம்	—	18
பத்திரிகை உலகம் பார் !	—	36
சும்பட்டர் கொடுமை வேண்டாம் !	—	31
பொன்னிலைத்துப் பூங்குயில்	—	37
இத்திரா விட்டுத் திரும்பணம்	—	80
இரும்பும் இளகும்...	—	53

பட விளக்கம் 10ம் பக்கம் பார்க



ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(சம்பளம் ரூ. 1)

(ரிஜிஸ்ட்டர்)



கத்தல் உதிர்வதையும், பொருளையும் தடுத்து நெத்தித்து “ரு
நித்தலையும் பனபனப்பையும் அனிகும் ஓர் ஒப்பற்ற கத்தல்
தையும், பல உயர்ந்த ஸ்தலிகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.
ஸ்தலிக்குக் குளிக்கலிவந்தது. ஸ்தலிக்கு சத்தியை அநிகரித்து. கன
ஸ்தலிக்கு அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கி நிம்மதி
யான நித்திரையை அனிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனத்தை முறையாக
செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

விலை ரூ. 3. (தயவு செய்து உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY - 14

மதராஸ், டிப்போ : 25, கதானியப் நாயக்கன் தெரு. மதராஸ் - 3
போன் : 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

இந்தியாவின் கடவுள் என்னை
 இம்மாதிரிதான்! நமக்குடைய
 யாதும் நரண்ப்படுவான்!



கே.வி.கே.



கென்யா விவகாரம்

கென்யாட்டா அவர்கள் ஆட்சி வதிசாரம் பெறும் வாய்ப்பு அதிகரித்த போதே கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா (கென்யா) லில் வசிக்கும் இந்தியருக்குத் துரதிர்ஷ்டம் ஏற்படப் போகிறது என்று எனக்குத் தெரியும். நீண்ட நாட்கள் இன்னங்களை அறியுபவர்களை ஆப்பிரிக்கக் குடிகள் இந்தியர்களைத் தம்மவராக நினைப்பதற்கு விசேஷமாகக் காரணமில்லை. இந்தப் பகுதிகளில் சர்வாதிபதியும் நடத்திய வெள்ளைக்காரர்களோடு இந்தியரையும் அவர்கள் ஒன்றாக வைத்துப் பார்ப்பதற்கே அதிகக் காரணமூன்று. சர்வாதிபத்தியும் செலுத்தியவர்களின் ஆட்சி முடிந்ததும், அவர்களோடு நட்பு கொண்டிருந்த சமூகத்தினரையும் வெளியேற்றத் தோன்றியிருக்கிறது.

நீன் நாட்டில் அந்நியர் குடியுரிமை பெறும் விஷயத்தில் நீண்ட நெடுங்காலமாக இனப்பேதம் காட்டாமல் புகழ்பெற்றிருந்த பிரிட்டன், இப்போது மற்ற பல வய்லகுகள்போல் இன வித்தியாசம் பாராட்டிச் சட்டம் இயற்றியிட்டது. மனச்சாட்சியை விடச் சமயோசித சௌகரியத்தைப் பெரிதாக மதித்து பிரிட்டன் இப்படிச் செய்து விட்டது. பிரிட்டனின் புது மசோதா குறித்துப் பேசுகையில் ப்ராக்வே பிரபு பின்வருமாறு கூறினார்: "கென்யாவிலிருந்து இந்நாட்டுக்கு (இங்கிலாந்துக்கு) வரும் மக்கள் பிரிட்டிஷாராகவோ வெள்ளையராகவோ இருந்திருந்தால், (அவர்கள் வராமல் கட்டுப்படுத்தும்) இதுபோன்ற ஒரு மசோதா கொண்டு வரப்பட்டு இராது. இது இன் அடிப்படையில் அமைந்த மசோதா என்பதற்கு இக்காரணமே போதுமானது." ஒவ்வொரு மறைவின் அவர் இப்படிப் பேசியது விருந்து மனச்சாட்சியின் தூய்மையைக் காக்க விரும்புவோர் பிரிட்டனில் எப்போதும் இருக்கிறார்கள் என்று தெரிகிறது. இதற்கு மாராகச் சர்க்கார் நடக்

கும்போது அவர்கள் மனம் லிட்டும் பேசுகின்றனர். பிரிட்டனின் கௌரவத்தை இது காக்கிறது. எனினும் இது போல் பேசுவதற்கு அவர்களது சகோதரப் பிரிட்டிஷ் பிரஜைகளோ கோணல் புத்திக்காரர்களாக மதிக்கிறார்கள்.

கென்யாவால் வெளியேற்றப்பட்டு, பிரிட்டனில் பிரவேசிப்பதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்ட ஆசிய மக்களின் பிரச்சனையைக் காமன்வெல்த் நாடுகள் ஒன்று சேர்ந்து எப்படித் தீர்க்கலாம் என்பதற்கு திரு கார்டன் வைல் கூறியுள்ள யோசனை வருமாறு: பிரிட்டனுக்குப் பதிலடி தர வேண்டும் என்று மற்ற நாடுகளுக்குச் சபலம் தோன்றவது இயற்கை. ஆனால் இதன் விளைவு பரிதாபகரமா யிருக்கும். இந்த நடவடிக்கையை விடுத்து பிரிட்டன், கென்யா, இந்தியா, கனடா, ஆஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து முதலிய எல்லா கார்பின்வெல்த் நாடுகளும் ஒரு வட்டமேனது மகாநாடு நடத்தி, கென்யாவிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் 1,20,000 ஆசியர்களைத் தம்மனைவரின் பொதுக் கவனத்துக்குரியவராகக் கருதித் தீர்வு காண வேண்டும். காமன்வெல்த் நாடுகளில் ஏதேனும் ஒன்றின் தலைநகரில் மாநாடு நடத்தப்படலாம். காமன்வெல்தில் நீண்டகாலமாக அங்கத்தினராயுள்ள கனடா, ஆஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து ஆகிய மூன்று நாடுகளிலும் புதிதாகக் குடியேறுபவருக்கு இடவசதி அளிப்பதற்கு பிரிட்டனையும் இந்தியாவையும்விட அதிக செலகரியம் உண்டு. எனவே, தற்போது நாடற்றவராகும் தூர்ப்பாக்கிய நிலை யுள்ள கென்யா ஆசியர்களில் ஒரு பகுதி விசேருக்கு இழமன்று நாடுகளும் தடி யிருப்புத் தருவது பொருத்தமாயிருக்கும். எல்லா நாடுகளும் இவ்வாறு ஒன்றிணைந்து திட்டம் வகுத்தால், நாடிழப்பவர்களில் பாதிப் பகுதியான 80,000 பேருக்கு மூன்றாண்டுகளில்

காமச்செய்த நாடுகள் குடிவிற்புத் தர இயலும். இம்மாதிரி மற்ற காமச்செய்த நாடுகள் முன்வருவதை ஒட்டிக் கெவ்வா சர்க்காரும் தம் கொள்கையை இனக்கி, ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தாதது பன ஆண்டு வளம் சென்று செந்தாசல் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு கார்டன் கவன் உறுதிசார்.

மிகுக்காப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த பானிஸ் தாவினாரைப் இந்தியாவில் சேர்த்துக்கொள் கிற அமைச்சு இந்தியரை அங்கு சேர்த்துக் கொள்ளப் பிரிட்டன் விரும்பாதிருக்கலாம். (இதன் காரணத்தை இங்கு விளக்கத் தேவை யில்லை. அது நன்கு புரிந்து விடும்.) அந்திய நாடுகளிலிருந்து பிரிட்டனுக்கு வரப்பவரைக் கட்டுப்படுத்தும் சட்டத்தில் தவிர்க்கக்கூடிய சீக்கிரமையும் விட முன்வந்ததுக்குச் சிறைக் காட்டினால், அதுபற்றி நாம் கவனம் செலுப்புவதில் ஒரு வாய்ப்பும் இராது. தமக்கு இப் போது ஏற்பட்டுள்ள துரநிரிஷ்டம் போதா தென்று, தம்மீது கதி பூசிக்கொண்டதாலும் ஆகும்.

இவ்வகையிலிருந்து இந்தியரை வெளி யேற்றம் செய்யதான் தமிழாளம் கெரணமும் அவன் அழகத்தையே அறிவித் தாங்க வேண்டி விரும்புது போல், கெவ்வா இந்தியர் யாரதம் திருப்பினால் குறுகாத அந்தச் சமயமில் பெரும் பகுதியை ஏதே நேரிடும்.

தென் ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள வெட்டாவைச் சேர்ந்த பன இந்தியர்களை நான் சந்தித் திருக்கிறேன். இவர்கள் அங்கு நீண்ட காலமாக வாழ்ந்து வருபவர்கள். சமூகத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றவர்கள். தங்கள் மனைவிமாருடன், தமது புதிதத் தாயகமான பாரதத்துக்கு நேருத்திராடனம் வருவார்கள். இவர்களும் நாளும் மனம் விட்டுப் போய் விடுகிறீர்கள். இந்தப் பேச்சுக்களிலிருந்து, இவர்கள் தமது புதிதத் தாயகத்துக்கு வந்து வாழ்ந்தால் எப்படி இருக்கமுடியுமோ, அதைவிடத் தென் ஆப்பிரிக்காவில் வாழ்வது வேறு அநிக மனநிலையாக இருக்கிறார்கள் என்று நான் நிச்சயமாக முடிவு செய்திருக்கிறேன். தென் ஆப்பிரிக்காவில் வெள்ளைப் பர்கள் இவ்வகையில் கொள்ளக்கூடிய கண்டப்படிப்பது வாய்தவன்தான். இதை இந்தத் தென்ஆப்பிரிக்க இந்தியர்களும் ஒப்புக்கொள்ள முக்கியமாகும். ஆகவே இந்தக் கொள்கையில் அடிப்படையில் செயல்படும் காரியங்களுக்கு, மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டால், மற்றபடி மக்கள் பொதுவாகச் சர்க்காரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கும் எல்லா முக்கிய எல்லாம் பொது நன்மைகளையும் தாங்கள் பெற முடிவதென்றும், இந்த அம்சங்களில் சர்க்காரிடம் பிற குறையதும் கெடலாதென்றும் அவர்கள் சொல்லிவிடுகிறார்கள். இவ் ஒதுக்கம் கொள்ளக் காரணமாக, தென் ஆப்பிரிக்க சர்க்காரைப் பரிஷ்காசிக்க வேண்டும் என்று இந்தியா முழுதும் விரும்புவிறது. ஆயினும், தென்ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து வளம் காண வந்தவர்களை நான் குறுக்குக்

பேசுவேன் வெட்டாவிலிருந்து. இவ் பேதம் தவிர, தென்ஆப்பிரிக்காவைத் தாயகமாகச் சேர்த்துள்ள இந்தியரைப் பொறுத்தமட்டில் தென் ஆப்பிரிக்க சர்க்கார் ஒரு தனி அரங்கமே என்று உறுதியாகத் தெரிய வருகிறது. காந்திஜி அந்த அரங்கிலிருந்து வெளிவந்து ஸ்பாந்தானங்களுக்கு மேலாகப் போகிறது என்பதை நீண்டநேரம் கொள்ள வேண்டும். ஆப்பிரிக்காவில் குடிபெயர்ப இந் தியர்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளையும் பெண் களும், பேரர்களும், பேத்திகளும் அங்கு மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கின்றனர்; அந்த நாட்டைவிட்டு வந்தவீட விரும்பல்க்கும். இந்தியாவைச் சந்திப் பார்த்து, இங்கு நாட் பதை யெவ்வாறு அறிந்தபின் அவர்களுடைய அபிப்பிராயம் மேலும் நிட்பமாகிறது. தமது ஆவல்களையும் முன்னிப் நிர்ந்தானங் கும் நிகழிழாக்களையும் அவர்கள் விருப்பு கிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் தென்ஆப்பிரிக்காவைவிட்டு வந்து இந்தியப் பிரதேசங்களாகவரு அவர்கள் பிரியப்பட வில்லை. இந்தியாவிலிருந்து மகத் தலைவர் களும், மற்றத் தலைவர்களும் தங்கள் நாட் டுக்கு விளையும் செலு நன்மைக்குப் புதிய மிழிப்பைத் தர வேண்டும் என்றே அவர்கள் ஆவனபடுகின்றனர். தனித் தனித்தனியும் தத்துவ வாதநிரத்தியும் அவர்களுக்கு அந்தக் பற்றாக உண்டது. ஆனால் அவர்கள் சாதி முறையை விட்டு விட்டனர் என்பதும், எல்லாச் சாதிக்கும் அடங்கிய தென்ஆப்பிரிக்க தனித் சாதி என்று ஒன்று அமைதியான முறையில் உருவாகியிருக்கிறது. இதேவிய அவர்கள் திருப்பி வரக்கூடாது.

'தென்ஆப்பிரிக்காவில் இது வரை இருக் கும் இந்தியரைத் தொத்தரவு செய்யக் கூடாது; புதிதாக இந்தியர் குடிபெயருவதைத் தடை செய்யலாம்' என்று காந்தியடிகள் போராடி ஓர் உறுதியான ஒப்புதலைப் பெற்றார். இதே போல் கெவ்வாவும் இந் தியர் குறித்தும் ஓர் ஒப்பந்தத்துக்கு முயற்சி செய்யலாம். ஆனால் இத்தருக் கெவ்வாவில் குடிபெயர் உள்ள இந்தியர்கள் அதனவே தமது தாயகமாகக் கொள்வதற்கு இயல்க வேண்டும். ஒருவேளை இது கடினமான நிபத் தியமாக இருக்கக் கூடும்.

தென்ஆப்பிரிக்காவுடன் நான் உபவாசித் ததிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவாகப் புரிக்கிறது. இவ் ஒதுக்கம் பின்பற்றும் வெள்ளைப் ஆட்சியைவிட, அந்தாட்டுப் பெரும்பான்மையினரின் துணையாக ஆட்சி ஏற்படுவதைக் கண்டி இந்தியர்கள் அஞ்சி கின்றனர். அந்தாட்டுப் பெரும்பான்மையின ரின் ஆட்சி எப்பது நீர்ரோ அநிவாரித் தினவர்களின் ஆட்சியேயாகும். இவ் 'ஒதுக் கல்' செய்வது மட்டுமன்றி இவர்கள் ஓர் இனத்தை மூத்தியும் கிரட்டிலிட் தினப் பவர்கள். மிகுக்காப்பிரிக்காவில் விஷயங்கள் பொதி பொக்கைப் பார்த்தும்பொது ஆப்ரி க்காவிலுள்ள இந்தியர்களின் அச்சம் நீங்க வந்திருக்கின்றன என்றே சொல்லுவதே.

— ஈராஜி 'கங்காபூம்' கிஸ் எழுதியது.

என்ன சேதி?

தமிழ்நினைவையும்

தமிழக மாணவர்களுக்கும்

பம்பாய் சிவசேனக்காரர்கள் தமிழ்ப் பாதிபதிகள் தவாசீக்கும் தமிழ்நினைவையும் ஆட்சேபம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் சென்னைவிலே தமிழ்நினைவர்கள் நிரையிடப் பட்டதாதல். பீஸ் சிவசேனக்காரர்களுக்கு தமிழ்நினைவ் அபாரமான மோகம் ஏற்பட்டு இப்படிச் சுவாசமாக வாராவது நினைத்தால் அதைப் போன்ற தவறு ஒன்றுமில்லை. இதன் தொக்கித் திரும்ப விஷயம் பொருளாதார விஷயம்தான்.

பெருவாரியான தமிழ்நினைவர்கள் பம்பாயிலும் தமிழ்நாட்டிலும்தான் தவாசீக்கப் படுகின்றனர். தமிழ்நினைவர்கள் படமெடுத்து அந்த வசூலுரிமையும் பம்பாய் அபாரச்சுவாசமாக வாராவது நினைத்தால் தமிழ்நினைவர்கள் ஆரம்ப சென்னையிலே தமிழ்நினைவ் படமெடுத்து பம்பாய் மகாராஷ்டிரர்கள் அதைப் பார்க்கப் பணம் கொடுக்க. பம்பாய் மகாராஷ்டிரர்கள் எங்கும் தமிழ்நினைவ் படத்தைத் தமிழ்நினைவ் பணம் கொடுத்துப் பார்க்கக்கூடாது என்பது சிவசேனக்காரர்கள் வாதம்.

சென்னையிலே தமிழ்நினைவர்கள் தமிழ்நினைவர்கள் நிரையிடப் பட்டதாதல் வடநாட்டில் முக்கியமாக பம்பாய் பட முதலாளிகளுக்கு விஷயக் கூடிய தக்டம் மிகச் சொற்பம். தமிழ்நாட்டில் தவாசீக்கப்பட்ட தமிழ்நினைவர்கள் வடநாட்டில் வாராசீக்கப் பட்டாவிட்டால் தமிழ்நாட்டுக்கு விஷயக் கூடிய தக்டம் மிகப் மிகப் பெரிது. பாரத தேசமெங்கும் (தமிழக மக்களைத் தவிர்த்த) மார்க்கெட்டை இழந்துவிட்டதேதும். இதன் விளைவாக இத்துறையை வோட்டி வாரும் வட்சோப வட்சம் தொழிலாளர்கள் வேலை இழந்து அவதிப்பட தோளாம். இவை எல்லாவற்றையும் விட இத்தகைய மனோபாவம் மற்ற தமிழகத் தொழில் சம்பந்தமாக வடநாட்டில் வார இடம் கொடுத்து விட்டால் தமிழ்நாட்டின் பொருளாதாரம் என்னவாகும் என்று ஊகிக்கவே பயமாக இருக்கிறது.

திரைப்படக்காரர்களும், தமிழக அரசாங்கமும் தமிழ்நினைவ் படங்களைத் நிரையிட முன் வந்தபோது தமிழக மாணவர்களின் போக்குக் காரணமாக, தமிழ்நினைவ் படங்கள் நிரையிடப் படுவது கைவிடப்பட்டது என்பதனை அறிய வருத்தப்படுதவர் இருக்க முடியுமா.

இத்தகைய சித்திரங்களிடையிலே சினிமா அறிபர் திரு ஏ. வி. மெய்யப்பன் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி பணனிக்க விடல் என்பதைத் தான் வருத்தமாக இருக்கிறது.

தமிழ்நினைவ் - ஒரு பிரதேச மொழி. ஆட்சி மொழி என்ற அத்தகைய அது பெறுவதைத் தான் ஆட்சேபிக்க வேண்டும். ஆனால் தமிழ்நினைவ் அந்தமற்ற முறையில் திரைப்படப் பது நமக்கே ஹானியாக முடியும். தமிழகத்

தொழில் வளர்ச்சிக்கும் விவாபாரத்துக்கும் தீவிர விஷயக்கூடிய வகையில் தமிழ்நினைவ் புகு வளர்ச்சியைக் கொண்டு போகலாகாது.

தமிழக மாணவர்கள் அறிவுடைவவர்கள், பத்திராளிகள் என்று பெயர் எடுத்தவர்கள். போர் முறையில், முன்னேறிச் செல்வது எவ்வளவு திரமிக்க செவியாக, அவ்வளவு திரமிக்க ராஜதந்திரமுள்ள செயலாக மதிக்கப்படுகிறது சில சமயங்களில் பீஸ் வாரங்கு வதும்.

தமிழ்நினைவ் படங்கள் நிரையிடப்படுவதை எதிர்க்கும் மாணவர் தங்கள் கருத்தினை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

இரட்டிப்பு மதிப்பு

இந்தியக் கிரிக்கெட்டின் சரித்திரத்தினை மூதன் முதலாக அயல் நாட்டு மன்னில் பாரத கொடியை வெற்றிக்கு இட்டுச் சென்ற பெருமை காப்பவர் பட்டெனடிபைச் செரும், அவரை வாழ்த்துகிறோம்.

அயல் நாட்டு மன்னில் நம் இந்திய ஆட்டக்காரர்கள் தொகைக்கு மேல் தொகை அடைந்து வருகிறார்களே என்று வருத்தமே. ஆஸ்திரேலியாவில் பெற்ற தொகைகள் தெருவாகத் திருக்கிட வைத்தன. ஆனால் திருவிளாத்த நாட்டில் நம் இந்தியக் கொடியை இரண்டு தடவைகளில் வெற்றி பெற்று தமக்கு இரட்டிப்பு மதிப்பினை அளித்தனர்.



முன்னுதர டெஸ்டில் வாடேகரின் அற்புதமான 143 ரன்களும் தட்கர்னி ஆறு ரிக் கெட்டுகளை 43 ரன்களுக்கு எடுத்ததும் மாபெரும் வெற்றிக்கு அன்றிவாரமாக அமைத்தன.

இந்தியக் கிரிக்கெட்டிலிருந்து 'அரசியல்' ஒழிந்து விட்டால் நாம் இந்த விளையாட்டில் மேலும் சிறக்க முடியும் என்று அத்துறையறிஞர்கள் உறுதியாகச் சொல்லுகிறார்கள். கிரிக்கெட் என்ற சொல்லுக்கு நேர்மையைக் குறிக்கும் ஒரு பதமாக உபயோகப்படுகிற போது அதில் 'அரசியல்'ப் புகுவிடலாமா?

திருவிளாத்தில் பெற்ற வெற்றிகள் தமது கிரிக்கெட்டில் நவ் ஆரோக்கியமான திருப்பத்தை ஏற்படுத்த உதவட்டும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

விநிய பிரதேசமாகிய கச்சத் தீவு பற்றி வருந்துகின்ற இந்திய - இங்கிலாந்து சர்க்கார்களின் ராமநாதபுரம் மன்னர் சில பழைய விஷயங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் கூறுவதிலிருந்து தன்னம்பிக்கைக்கான ஒரு பெரிய காட்டு உதவியாகிறது. எந்த இரு நாடுகளுக்கும்மேலே யாகுக்கும் சொந்த மற்ற ஒரு திட்ட இருப்பது எவ்வளவு தகவல் விஷயம்! அரசியல் கவையிலே, விழாக்களுக்குக் காசு இருநாட்டு மக்களும் பான்போர்ட் - வினா ஆவியை இன்றி இத்திட்டங்களைச் சத்திப்பதும், விழா முடிந்தவுடன் தத்தம் நாட்டுக்குத் திருப்புவதும் எவ்வளவு தகவல் ஏதாவது!

சிக்கி

எதிர்பார்த்ததைவிடச் சர்க்கார் வருமானம் எவ்வாறு இவ்வகையிலும் குறைந்திருப்பதாலேயே நடப்பு ஆண்டு பட்ஜெட்டில் ரூ. 300 கோடி தகவல் இருந்திருக்கிறது. ஓர் எவ்வகைய மீறி விட்டால் விளைவு குறைவும் என்பதாலே சர்க்கார் வருமானத்தில் ஏற்பட்டுள்ள குறைவு காட்டுகிறது.

சர்க்காரின் கொள்கைகளால் கொடூர்த்து பற்றிக்குறை பட்ஜெட் போடவேண்டியுள்ளது. இது எவ்வாறு பொருள்களின் விலையையும் உயர்த்திப் பொருளுதாரம் முறையையும் பாதிக்கிறது. பட்ஜெட் பற்றிக் குறைவாக ரூபாயின் மதிப்பு மேலும் மேலும் குறைந்தபடியே உள்ளது. விஸ்வ வங்கியுடன் ஒரு மறைக்கப்பட்ட வரிவசூலும்கூட மீது இதிலேயே விழுந்து, ஏனெனில், அவர்களால் அச்சமையை மேலுயர் மீதும் தன்ன முடியுமா.

எவ்வகையம் பெரு வெள்ளம் ஏற்பட்ட போது குட்டைகளும் குளங்களும் மூக்கியவதையும் இழந்து விடுகின்றன. —"எவ்வாறு சர்க்கார் உதவியை ஈர்க்கிறது : அப்போது தோடகே" என்று பகலத்தினை சொல்வது போல், இந்த நிலைப் பட்ஜெட்டில் பெரிய தகவல் வருந்துகின்ற போது, என்னுக்குத் தெரிந்த புது வரிவசூல் மூக்கியவதையும் இழக்கின்றன.

சிக்கி

'வலதுசாரி', 'இடதுசாரி' என்பது பற்றித் தெரிந்து கொள்வ வேண்டும். உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தாமல் ஒரு நாட்டின் இயல்பியம் என்று எவ்வாறு சாரியையும் ஏற்புனர். இதில் வலம், இடம் என்பதிலும், உற்பத்தி உயர்வதைத் தகவலிதனின் வாய் நோக்கத்தின் மீது அடைவதா, உற்பத்தி வளங்களின் தகவலம் பாராட்டாத தேச பத்தியின் மீது அடைவதா, அவ்வது சர்க்கார் உத்தரவு மூலமும் கட்டாயத்தின் மீது அடைவதா என்பதில்தான் கருத்தினாலு பாகுபாடு உள்ளன. எந்தப் பின்பற்றினால் திறமான முறையில் உற்பத்தியைப் பெருக்கலாம் என்று உணர்வது இதற்குத் தீர்வு. அதோடு இவற்றின் எந்த உபாயத்தின் ஏற்படும் தவறுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்றும் பார்க்க வேண்டும். தேசபத்தியின் மீது ஏராளமான தனிமனிதர்கள் வலதலம்

பாராது திட்ட வலதலத்து உற்பத்தி செய்வர் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கிலும், எந்தியப்படுகிற சில சமயங்களில் மட்டுமே இதை ஓர் உபாயமாகக் கொள்ளலாம். எனவே, இந்த உபாயத்தை விட்டுவிடலாம். இனி, 'தனிவார் வாய்', 'சர்க்கார் கட்டுப்பாடு' இவற்றின் எது திறமான ஒரு விளக்கச் செயல்படும் என்பதைக் கேள்வி. தனிவார் வாய்தை உரியவரு கட்டுப்படுத்தி வைத்தால், இவ்வே சர்க்கார் திறப்பத் தத்தைவிடச் சிறந்ததென்று யாரும் எளிதில் எண்ணலாம். வலது - இடது, சொல்லிவிட்ட - கம்ப்யூலிஸ்ட் என்பவற்றையென, இவ்விஷயத்தி லுள்ளதே உண்மையான பிரச்சினை.

தம்பகமான, புழம்பெற்ற ஒரு தனி முறையிட்டவார் ஒரு முக்கியமான தொழிற்சாலை நிறுவ உற்பத்தியைப் பெருக்க முன்வருகிறார். ஆனால் நாட்டுக்கு மிகவும் முக்கியம் வாய்த்த இத்தொழிற்சாலை தனிவார் துறைக்குப் போலிக்கடாது என்பதால் இது ஆட்சேபிக்கப்படுகிறது. சர்க்காரின் முறைமைக் கொள்கைகள் இத்தொழிற்சாலையை நடத்தலாம் என்று வாதிக்கப்படுகிறது. சர்க்கார் முறையை வரிச் சமையலாக மக்கள் மீது விழுவிருந்த, சர்க்கார் நிறுவனமாகத் தொழிற்சாலை நடக்கும் போது திறவாகச் சீரழிவிலும் மகத்தான நஷ்டமும் ஏற்படக் கூடும். இருப்பினும் இவ்வே சரி என்பது திறமைய விபரீதப் பொருளுதாரக் கொள்கைக்கு ஓர் உதாரணம். திறமை போதாவிட்டாலும் சரி, வலது போதாவிட்டாலும் சரி, அதுவால் போதாவிட்டாலும் சரி, சர்க்காரே உற்பத்தி உயர்வைச் சாதிக்க முடியும் என்பது வறட்டுச் சித்தாந்தம் மூட்டுமல்ல; இது முட்டாள்தனமே யாகும். இது பெரிய அளவில் பரவிவிட்டாக், தேசத்துக்குச் செய்யும் பயக்கரமான தீமை யாகும்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் விமேக மிதமை காரணமாகக் எவ்வகைய வாழ்ந்து வருகிறது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களிடையே பரக்கிற இணக்கம் இல்லை. தாங்கள் மற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களை மதிப்பதிலும் என் பதை அவர்கள் விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ள வும் செய்கிறார்கள். இத்திலையில் கட்டுச் சென்ற திட்டம் பொருவது எந்திய மிலும், சமீபகால அநுபவம் காரணமாக, இம்மாதிரிக் கட்டுத் திட்டங்களுக்கு அதர்வாக இருத்தவர்களும் அச்சமடைந்து விளம்பர போகிறார்கள். இவ்வாறு, காங்கிரஸ் கட்சி தனது பிரசார கொள்கைகளின் மீதும், வறட்டுக் கொட்பாடுகள் மீதும் வளர்ச்சி பெற இடம் ஏற்பட்டு வருகிறது.

சிக்கி

தாய்மொழியையும் ஆக்கிவந்ததையும் தவிர இன்னொரு மொழியை மானவார் உற் றவேண்டுமாவின், அவர்கள் தமது அண்டை நாடிய மொழி ஒன்றுக்கு முறையிடம் தர வேண்டும் என்பது என் கருத்து. நிதிப் பற்றிய சர்க்காரையும், மத்திய சர்க்கார் தத்திரங்களும் ஒருபுறமிருக்க, தமிழ் மான

வர்களுள் இவ்ருயோகம் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய மொழிகளை அறிவாமலிருப்பது சரியல்ல. இதேயோகம் அந்த மொழி மான வர்களுள் தமிழிலு் பெருததும் புத்தமல்ல. சரணமாகப் பேசுகிற அளவுக்காலது மற் றொரு நிராகிட மொழியின் மானவர்களுள் பவீதிரி பெருவது அவசியமாகக் கருதப்பட வேண்டும். உச்சியிலிருந்து ஒருகையப்பாடு ஏற்படுத்த முடியாது; அந்நிவாரத்தி லிருந்துதான் தொடங்க வேண்டும்.

கீழ்க்

தேவியக் கொடியை எரித்த மாணவர் களைத் தமிழக அரசாங்கமோ, நி. ரு. உ. க. கட்டி அமைப்போ தூண்டுகூலிடவில்லை என்று மத்திய உத்துறை ராஜாங்க மத்திரி ஸ்ரீ வி. வி. க. அவர் திருப்பி தெரிவித்திருக்கிறார். இம் மாணவர்களுள் தமக்குத் தாமே பிரதிநிதிகள், வேறு எவருக்கும் அவை என்று மத்திரி உத்திரி ருக்கிறார். இதில் தான் நிம்மதி காண்கிறோம். தேசக் கொடியை அமைதிப்பது பற்றிக் கட்டியூர்வமாகப் பேசுவது ஒருபுறமிருக்க, மத்திய சர்க்கார் கொள்கைக்கு மாணவர் தெரிவித்த எதிர்ப்பு அக்கொள்கையை அவர்கள் பரிசீலித்து முடிவுக்கு வந்ததன் மீதேயன்றி, வெளி அரசியல்வாதிகளின் தூண்டுதலால் அல்ல. தமிழினையப் புழுத்து வதைவிட உண்மை நிலையைக் கண்டுபிடிப்பதி லேயே மத்திய சர்க்காருக்கு அதிக வலன்ம் இருக்குமாயின் ஸ்ரீ கவா சொன்னதை முக் கியமாகக் கருத வேண்டும். இவ்வுள்ள எதிர்ப்பை அடைபிடிச் செய்வதற்கில்லை. வகுநிற தலைமுறைகளுக்கு நீதி வழங்கியாக வேண்டும். தமிழ்நிலப் பகுதிகளில் வாயும் எழுதப் படிக்கத் தெரியாத வைய மக்களிட மிருந்து வாய்விரலாக்கு வாக்ருப் பெருநிற நோக்கத்தோடு சர்க்கார் நடத்துவதைவிட, சரியான மார்க்கத்தில் அரசாங்கத்தை இயக்குவதே முறை.

கீழ்க்

முதலியேயே ஸ்ரீட்சிக்கப்பட்டு, மத்திய சர்க்கார் உத்திரியோகம் விடைக்கும் என வாக்

குறுதி பெற்ற மாணவர்களுக்குக் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியின் பவீதிரி தருவது தியாயம். அப்படிச் செய்யாமை, உத்திரியோகத்துக்கு உத்தரவாகம் தராமலே, ஒரு போட்டியை வண்டாக்கி, தமிழினையத் திணிப்பது அம் மொழியைப் பிரசாரம் செய்யத்தான் உதவுமென்றி. நீதிக்கு உதவாது. மக்களின் பணத்தைக் களாலுக்குத் திருப்பிக் கொள் ளும் வாக்ருப் வீட்டு போன்ற ஏமாற்றத்த் திட்டமே இது. இந்தப் போக்கை தூக்கிறதை வாக்ரு வணக்க வேண்டும்.

கீழ்க்

ரொமஷிய வறையோர்ட்டுக் மரண தண்டினை விதிக்கப்பட்ட நீக்கோக்கின்ப் பிரணைத் தியாவிலான தமது பிரதமர் கருவயத்தற்கு விசேஷ காரணம் ஏதேனும் இருக்குமாயின், அதைப் பிரதமரோ பத்திரிகை அதிகை விலை விளக்கவில்லை. இது வகுத்தத்துக் குரியது. ரொமஷியப் புரட்சியைப் சோதனைக்குள்ளாக்குவதற்காகப் பிரிட்டிஷ் ராணி இவ்விஷயத்தில் தலையிட்டிருக்கலாம். அவ்வா ளுடன் இது இங்கிலாந்துக்கும் ரொமஷிய சர்க்காருக்கும் இடைபெ ஏற்பட்டுள்ள ஒரு பொரோட்டம். இதில் இத்தியா சடுபடவோ, இது பற்றிக் கொத்தலிப்படைவோ காரண மில்லை.

இங்கிலாந்து சர்க்கார் ரொமஷிய சர்க்காவை அடக்கி வைக்க முடியவில்லை. ரொமஷிய சர்க்காரும் அதன் திறவையங்களும் முன் போனவே செயல்பட்டு வருகின்றன. அதன் பிரதம திபு இங்கிலாந்துக்கு ராணியின் பெயர் இருக்கப்பட்டதற்கு உரிய முறை யின் வகுத்தம் தெரிவித்திருக்கிறார். (சாதாரணமாக மரண தண்டினையை ரத்துசெய்வது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் பெயரில்தான்.)

தம் தாட்டு வழுக்குகளை இங்கிலாந்து பிரிவி கொள்வீதுக்கு தாம் ஏற்றுச் செய்வதிலே ஈடுபடாதும், தம் தாட்டிக் தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்க் பிரிட்டிஷ் மன்னரிடம் ரத்து கோர முடியாத ஈடுபடாதும் தாம் மறப் பதற்கில்லை.

சாமனோடியின் கருணமொழி



மக்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டுமென்பதற்காக அரசாங்கத்தார் அதே திட்டங்களைப் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். தாட்டியும் தரித்திரம் நாலுக்கு தான் பெருகிக்கொண்டிருக்கிறது. வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது என்ற ஒருவன் இரண்டுமேன் காப்பீ சாப்பிடுவது தான் து வேண்டியாக வேண்டும்; துடிக்கையி்க் இருப்பவன் மாட மாளிகையில் இருக்க வேண்டும்; இரண்டு வேஷ்டி வைத்துக்கொள்ள யுடுப்ப வன் இருபது வேஷ்டிகள் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் வளர்ந்தாக் அது பெரிய தப்பு. வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது என்ற வார்த்தைக்கே அந்தமில்லை. வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வது என்று சொல்லிக்கொண்டு வாழ்க்கைத் தேவையன் நாலுக்கு தான் மறுஷ்யார்களுக்கு அதிகமாகிக் கொண்டு போனும் தாட்டியும் தரித்திரம்தான் மிஞ்சும். மறுஷ்யார்களுக்கு மாணம், உயிர் இரண்டையும் காப்பாற்றிக்கொள்ள யிக் அத்தியாவசியமானவை வைப்பியா, அவை தாட்டியும் உண் அத்திய நுகர்வாக்கும் விடைக் வேண்டும். அதற்குத் தான் திட்டம், ஒழுங்கு என்னும் வேண்டும்.

MT நிலக்கல்லூரி பாட போதீன்
யில் ஒரு பிரிவாகவே இருந்த சட்டப்
படிப்புக்கு, தனி அத்தனதுக்
கொடுத்து அதற்குத் தனிக் கட்ட
டும் ஒதுக்கி அதன் மூலம் முதல்வ
ராக ரெஜினுல்ட் ஐ. நெல்சன்
என்னும் பாரிஸ்டரை நியமித்த
ஆண்டு 1881. ஆகவே, இரண்டு
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, கொண்
டாடப்பட்டிருக்க வேண்டிய
"பிரெட்டிஷம் ஜூரி" என்னும்
எழுபத்தி ஐந்தாவது ஆண்டு நிறைவு
விழாவைச் சற்றுத் தாமதமானாலும்
நிறுப்பான முறையில் இப்போது
கொண்டாடிவிட்ட, சட்டக் கல்லூரி
முதல்வரும், நிர்வாகிகளும் தீர்மானி
த்து விட்டார்கள். இதுதான்
8ஆம் 78 !

"இந்த விழாவை ஒட்டிப் புதிய
உபகாரச் சம்பளங்களுக்கான நிதி
ஒதுக்கப்படும். இதற்காகச் செல்
வாக்குள்ள பல வழக்கறிஞர்கள் நிதி
உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சேலம்,
திருநெல்வேலி, நாகர்கோவில்
போன்ற இடங்களிலுள்ள வழக்கறி
ஞர்கள் சங்கங்கள் தங்கள் தங்கள்
பெயரில் \$2 உபகாரச் சம்பளங்கள்
அளிக்க முன்வந்துள்ளன. விடுதியில்
தங்கியிருக்காத மாணவர்களின்
சௌகரியத்துக்காகக் கல்லூரியை
ஒட்டிச் செட்டப்பட்டம் நிறுக்கப்பட
விருக்கிறது. விளையாட்டு விழாக்கள்,
பேச்சுப் போட்டிகள், மலர் வெளி
யீடு எல்லாமே உண்டு" என்று
தெரிவித்தார் கல்லூரி முதல்வர்
திரு ஏ. பழனிச்சாமி.

இவர் "இன்டர் நெஷனல் லான்ட்"
தொகுதியை "சர்வதேசச் சட்
" என்ற தலைப்பில் தமிழாக்கி

அனுபத்தெட்டில் எழுபத்தைந்து!

கம் செய்து அந்த நூலின் கரத்
துக்காகத் தமிழ் வளர்ச்சிக்
கழகத்தின் பரிசையும் பெற்ற
வர். இன்றைய மாணவர்களின்
மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு
இங்கிடமாகப் பழகி வேறறி
பெறும் விதத்தில் கைநேரத்
தவர்.

முதல்வரை சந்தித்து அனைத்
தொடர்ந்து 36 மாணவ
மாணவிகளுடன் சம்பாஷித்து

சட்டக் கல்லூரி
யின் எழுபத்
தைந்தாவது
ஆண்டுவிழாச்
சுஷப் போடாக
நடைபெற
விருக்கிறது.



1. பிரின்சிபால்
ஏ. பழனிச்சாமி
2. எம். எம். சூர்யா
யில் எம். ஏ., பி. எல்.
2. சி. வெ. வெங்கட
நாராயணன்
எம். ஏ., பி. எல்.
4. நுமாரி ஜனா தேவி



விட்டுத் திரும்பும் போது கடத்த பா ஆண்டுகளில் வெகுவேறு காலங்களில் இந்தக் கந்துரி மாணவர்கள் எப்படி இருந்தார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் எழுந்தது.

ஏதக்காழ ஐப்பத்தி இரண்டு ஆண்டு களுக்குமுன் சட்டக் கந்துரி வரங்களை எப்படி இருந்தது என்று உற்சாகத்துடன் நினைவுபடுத்திக் கொண்டு சொன்னவர் ஒவ்வொரு பெற்ற பெரியோர் நீதிபதி திரு டி. எஸ். வேங்கடராமையர்.

1914-18 ஆண்டுகளில் இவர் சட்டக் கந்துரியில் படித்த போது முதல்வராக இருந்தவர் ஆர்தர் டேலிம். பாய் அப்பா சாமி என்பவரே பேராசிரியர். விஸ்வாஸப் பாடங்களுக்கான பரிசோதனைகள் நடத்திப் பார்ப்பது போல், சட்டக் கந்துரி மாணவர்கள் தாங்கள் கற்றுக் கொள்வதை தடை குறைவில் அடங்கப்போது எப்படித் கொண்டு வருவது என்பதற்காக ஆசிரியர்கள் முயற்சு கற்பனை செயல்பட்ட வழக்குகளில், முழு

வழக்கறிஞர்கள் போவதும் நீதிபதிகள் போவதும் பேசிப் பார்ப்பார்களாம். இதற்குக் கவனிக்க, பேராசிரியர்களுடன் சில சந்தர்ப்பங்களில் உயர்த்திமன்ற நீதிபதிகள் கூட வருவார்கள்.

ஒரு உதாரண வழக்கு - மாணவரூட விவகாரம், தத்து மாணவர்கள் நீதிபதிகளாக அமர்த்தார்கள். தீர்ப்பு அளிக்கும்போது திரு டி. எஸ். வி. மற்றவர்களுடன் இணையாமல் மாறுபட்ட தீர்ப்பு அளித்தார். பார்வை வானராக இருந்த பாய் அப்பா சாமி கடத்த தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள் வாமற் போனதுமே, அது

எடுத்துக் கூறப்பட்ட முறைகளை சிறந்தொர இருந்தது என்று பாராட்டினார்.

சட்டப் பாடங்களை, குறிப்பாக ரோமன் லா, ஹிந்து லா, இரண்டையும் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது கத்திக் பதங்களும் சம்ஸ்கிருதப் பதங்களும் நிறைய உபயோகத் தில் வரும். மாணவர்கள் ஆசையுடன் இந்த மொழிகளையும் கற்றுக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் விளக்குவதைப் புரிந்து கொள்ளத் தவிரா இருப்பார்கள்.

மாணவர்களின் குத்து மணிக் குப்பை உயர்த்தி மன்றத்தில் அதுவகையெல்லாம் முடிந்த பிறகு, சட்டக் கந்துரி மாணவர்கள் சிலர் உயர்த்தி மன்ற வரத்தாக்களில் போய் நின்று நோக்கி கொண்டுபோ அசல் வழக்கறிஞர்கள் போய் தங்களுக்குள்ளாவே விவாதித்துப் பார்த்துக் கொள்வார்கள். பிற காவத்தில் உயர்த்தி மன்றம் ஏதும் அச்சத்தைத் தோற்றுவிக்காமலிருக்க இந்தப் பழக்கம் உதவுமல்லவா?

மாணவர்கள், வழக்கறிஞர்களாகவும், நீதிபதிகளாகவும் பேசி நடத்துப் பழக்கம்

பெற வாய்ப்பளிக்கும் 'லூட் லெப்' என்ற கம்பம் அப் போது பிரசித்தி பெற்றிருந்தது. மாணவர்கள் பாட புத்தகங்களுடன் நின்று விடாமல், கேள் ரீப் போர்ட்டுகளையும் கரைத்துக் குடிப்பார்கள்.

அனுபவரீக்க வழக்கறிஞராக இருந்து தொழில் நடத்தும் திரு சி. செ. வேங்கட நரசிம்மன் கமரர் முப்பத்தி ஒரு ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்னை சட்டக் கந்துரி மாணவராக இருந்தவர். அப்போதெல்லாம் ஆத்திரப் பிரதேசம் சென்னை மாகாணத்தின் பகுதியாகவோ இருந்ததால் ஆத்திர மாண

வர்கள் சென்னை அளவில் சட்டக் கந்துரியில் சேர்த்து படித்தனர். இப்போதைய ஆத்திர மாநில முதல்வராக இருக்கும் பீரம்மாணத்தரெட்டி திரு வேங்கட நரசிம்மன் படித்த ஆண்டுகளில்தான் சட்டக் கந்துரியில் சேர்ந்திருந்தார்.

இவர் காவத்தில்தான் முதல் முதலாக சட்டக் கந்துரியில் 'விக்கெட் லெப்' தொடங்கப்பட்டது. 'லூட் லெப்' ஓரளவு பிரபலப்படுத்த இழந்திருந்தது.

இப்போது சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் ஒரு நீதிபதியாகப் பணியாற்றும் திரு எம். எம். இம்மாநிக் இதே சட்டக் கந்துரியில் இருப்பதி லுன்று வருடங்களுக்குமுன் படித்தவர். அப்போது செ. கிருஷ்ணமேனன் முதலவர். திரு எஸ். கோவிந்தராமனா தாவு உதவி முதல்வர். திரு செ. வி. வேங்கடசுப்பிரமணிய ஐயர் பேராசிரியர்.

வேங்கடசுப்பிரமணிய ஐயரிடம் மாணவர்களுக்குப் பத்தியே இருந்தது. அவர் வகுப்புகளில் மாணவர்கள் நிரம்பி வழி



திரு எ. எஸ். வேங்கடசுவாமி அய்யர்



தண்டால் எடுக்கத் தெரியுமா?
ஒரே சபைத்திடம் இப்பகுக்குக்
குறைவாக் கூடாது!

பலவதாரத்தின்கீழ் உதவுத அருள்மிகு
யம். சண்முகவேலு.

111-5, வடக்குத் தெரு,
இராமநாதபுரம்

யாராக. அவருடைய உயிர்ப்பாச
குறையும், 'தனித்து வா' போதிகளும் போது
கூடியாசமாக அவர் உயிரிழந்தவன்
விரும்பும் வேதங்களிலிருந்து எடுத்துச்
சொட்டும் செய்திகளையும் கேட்போரைப்
பிரயோகம் செய்கும். செவியாராகக்கூட இவ்
குடைய வகுப்பை ரமிக் உண்டை எத்து
கூட்டார்த்து விடுவார்கள்.

ஒர் ஆங்கிலிய நீதிபதியாக, நிதிமந்தத்
திக இவ் குடைய வர்களுக்கிடையே ரசித்து
விட்டு, 'இவ்வாறு எட்டக் கத்துக் மாணவர்
களுக்கு திரைப் பணம் கிட்டும்' என்று
பேராசிரியராக அனுப்பி வைத்தாராக.
சில ஆங்கிலிய நீதிபதிகளில் இவ்
குடைய வேகமான ஆங்கில வாதங்களில்
பின்பற்றிப் புரிந்து கொள்ளக்கூட இயலாத
நிலையும் இருந்தது.

முதல்வர் இருக்காமெனச் சில நாட்களில்
காங்கிரஸ் உறுதி வகுப்புகள் தொடர்ச்சி
சில நிமிடங்களுக்குப்பின்னால் உண்டை வரு
வார். ஒரு நாள் காங்கிரஸ் ஒரு மாணவர்
தன் வகுப்பில் ஆஜர்ப்பட்டவர்களுக்குப் பேசு
கொடுத்தது விட்டு, செவியே தகுன விரும்
பினார். ஆசிரியர் அவைத்து விடுவாரோ
என்ற அச்சமும் இருந்தது. மேலாகக்
ஆசிரியரைப் பார்த்தபடியே பிள்ளை
காங்கிரஸிலிருந்து இறங்கினார். அந்த நேரத்
தில் அவர் பிள்ளை முதல்வர் இருக்கா
மெனச் வந்து சேர்ந்தார். அப்படியே அந்த
மாணவரை முன்னம் தன் வீட்டிலும் வகுப்
புகள் விட்டு விட்டுத் தம் அறங்குப்
போனார்.

திரு இம்மாவின் வாழ்த்துக்கள் மாண
வர்கள் பிரதிநிதிகளாகக் கொண்டுவந்து, தமிழ்
சங்கம் எல்லாம் கொஞ்சம் அறங்குப்படைத்
தது. முதன் முதலாகக் எட்டக் கத்துக்
மாணவர்கள் அமரர் தேவனின் 'கொழி
வின் காதுகள்' தமிழ் நாடகத்தை நடத்திக்
காட்டினார். திரு இம்மாவிற்கும் தகுந்தார்.

திரு இம்மாவிற்கு 1951ம் ஆண்டி
விரும்பு மொர் எட்டு ஆண்டு எனம் இத்தக்
கத்துகளில் ஆசிரியராகப் பணி செய்பது
வாழ்ப்பது கிட்டியது.

'பிராக்ஷி' என்று குறிப்பிடப்படும் ஆசிரி
பட்டியலுக்குப்பின் குரல் கொடுக்கும் பழக்
கம் உண்ட் ஒரு மாணவரை திரு இம்மாவின்
நினைவைத்த சம்பளம் கையாளாது. இவ்
குடின் மாதிரிக் கத்துகளில் படித்த ஒருவர்.
எட்டக் கத்துக் ஆசிரியராக இருத்த போது

இங்கிடம் மாணவராக வந்து சேர்ந்தார்.
அவர் ஒரு நாள் இவர் வகுப்பில் மட்டம்
போட்டார். ஆஜர்ப்பட்டவர்களுக்குப்போது
அவர் குறங்குப் பதிகாக வேறு குரல்
'இருக்கிறேன்' என்று எழுந்தது. ஆசிரியர்
அச் மாருட்டத்தை உணர்ந்து கொண்டார்.
மீண்டும் ஒரு முறை ஆசிரிப் பட்டியலில்
படித்தார். அதே மாத் குரல் உதவிக்கு
வந்தது. அத்தக் குறங்கு உடையவரை
கவனித்துக் கொண்டு 'வகுப்பு முழுவில்
எங்கிடக் கத்துகளில்' என்று சொல்லிவிட்டுப்
பாடத்தைத் தொடர்ந்தார்.

வகுப்பு முடிந்ததும் அந்த மாணவர் வத்
தார் "உங்கள் கையெழுத்துப் போடுங்கள்"
என்று ஆசிரியர் சொன்னதும் அவர்
சாக்தப் போக்குகள் கொண்டு தனது
நுலங்கார். "மீண்டும் எட்டம் படிக்கும்
நீங்கள் செய்து கிரிமினல் குற்றங்களைவிட்டு
ஆன் மாருட்ட விவகாரமல்லவா? நீங்கள்
வாருக்காக இரவை குரல் கொடுத்தீர்களோ,
அவர் வாங்கு தனக்கு தெரித்தவர் அல்லவா?"
என்று ஆசிரியர் சொன்னதும் மாணவர் வேக
செலத்துப் போனார். ஆசிரியருக்கு எவ்வா
மாணவர்களையும் தனக்கு தெரித்து எவ்வா
என்னாலும் திரை ஆரம்பித்து விட்டது.

நாளுக்கு ஆண்டுக்கு ஒரு படித்துப்
பட்டம் பெற்றவர் குமாசி ஏனாதேவி.
எட்டம் படிப்பும் படிக்கும் போதே, உவர்
நினைவற்றதில் தனக்கிடப்போன்ற செயல் பழக்
கதிறிகள் எப்படி வாதாடுகிறார்கள் என்று
கவனம் செலுத்துவதில் ஆர்வம் உண்டு.
மாணவர்கள். பூக்கி ஏறலும் பறவைக்
குறங்கும் எழுப்பி மாணவர்களைக் கண்ட
செய்வதில் நுலம் மாணவர்களுக்குத் தெரிபத்
ததவே உண்டாக்குகிறார்கள் என்பது இவர்
அபிப்பிராயம். ஆரம்பத்தில் ஒரு மாநிலராக
இருந்தாலும், போகப் போக, பயம், துணி
வாக மாறி விடுவாள்! நிதிமந்தங்களில்
எதிர்ந்தவர்க்கு வகுக்கிறவர்களின் தாக்குதல்
களை எவ்வாறு சமாளிக்கத் தெரிபத்ததை
இவ்வேயே பெறுவாள்!

"பயிற்சி முடிந்த முதல் நாள், நாள்
தனியாக, என் கீதையர் பகதத்தில் இவ்
காமம், கொட்டார் முன் தின்ற சில கணம்
களை எவ்வாறு என்னும் மறக்க முடியாது.
பத்தந்திற், கொட்டாரைப் பார்த்துப்
பெசிக் உபயோகிக்க வேண்டிய எட்டத்
தனதப் பதக்கம் மறந்து வாதாரணமுறை
யில் பெரிவிட்டேன்" என்றார் இவர்.

"இத்தக் எட்டம், சென்ற துற்றுகள்
கள் கவனிப்பில் எட்டப்பட்டு. அப்போதி
விரும்பு இன்று வரை ஒரு செக்கங்கூட
இங்கு மாற்றப்படவில்லை. அன்று வகுப்புக்
களுக்குப் போட்ட மர ஆரணங்களும் அப்
படியே..... அவ்வளவு உறுதியாக இருக்
கின்றன" என்று இத்தக் கத்துகளில் ஆசிரியர்
களில் ஒருவராக திரு மாயவிரகுணன் குறிப்
பிட்டது திரைக்கு வருகிறது.

எத்தகையோ "ஜாம்பகாக்களை" நிதித்
தனதற்கு அளித்திருக்கும் இத்தக் கத்துகளில்.
இன்னும் அதே மரபில், அந்த குற்றங்களில்
எத்தகை மெதைகளை வகுக்கவந்ததில் அனை
குமியா, பார்த்துக்கொள்மோ? — மட்டவந்ததற்கு



முகம்மது-பின் - துக்கக்

இந்த நாடகத்தில் 'சோ' மத்திய சர்க்காரையும் ராஜ்ய சர்க்காரையும் மட்டுமல்ல, மக்களையும் குறைகூறித் தாக்கியிருர். அப்படியிருந்தும் அரசாங்கம் இத்தாடகம் தொடர்ந்து நடக்க அனுமதித்திருக்கிறது. மக்களும் ஒவ்வொரு நாடகத்தின் போதும் பெருந்திரளாக வந்து 'தாவுஸ்புக்' ஆகியிருக்கிறார்கள்.

இதிலிருந்தே இந்த நாட்டில் ஜனநாயகம் தங்குகளும் என்ற தம்பிக்கை உறுதிப்படுத்துதல்யவா? எப்போது நல்லெண்ணெய்துடன் செய்யப்படுகிற கெட்டியையும் கெட்டியையும் கண்டு ஆத்திரப்படாமல் சிரிக்கக் கற்றுக் கொண்டு விடுகிறோமோ அப்போது திருத்தவும் இடமிருக்கிறது; முன்னேறவும் வாய்ப்பிருக்கிறது அல்லவா?

ஆனால் ஒன்று. மக்கள் சோ செய்யும் தாக்குதல்கள் கம்மா கேட்டுக் கொண்டு போய்விடவில்லை. பதில் தாக்குதலும் செய்கிறார்கள். நாடகம் நடக்கும்போதே விமரிசனமும் நடக்கிறது.

"சோ எப்படியும் இப்படித்தான். 'ஸப்-டன்ஸோ' கிடையாது. வெளும் தமங்கு மட்டும்தான்."

"இரண்டு வாரத்து ஆனத்தகிடையையும் கவனியவும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அதில் உள்ள ஜோக்குகளை மட்டும் படித்துப் போட்டு விட்டால் எப்படி? அப்படித்தான் இவர் நாடகமும்!"

"அடுத்த கட்டமாக என்னென்று முக்கட்டியே சொல்லிவிட்டு வரேன். நூற்றுக்கு எண்பது கடுக்கா இருக்கும் பாரு!"

இப்படி செயல்பாடும் நிறத்த விமரிசனங்கள் வாதில் விழுவின்றன்!

அப்படி சமீபித தடிப்பு, முப்பத்தி ஐந்து சமீபித மேடைப் பிரச்சனம், குத்து சமீபித அதாவசியக் குழப்பம் ஆகிய மூன்று ஐபீட்டிங்ஸ்களும் சேர்த்துத்தான் முகம்மது-பின்-துக்கக். புனைத பொருள் ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியரின் குடும்பத்திலே தடிப்பு மிளிர்விறது. பிரதம மந்திரி 'சோ'யின் கார்ப்பிரேட் மீட்டிங்குகளில் மேடைப் பிரச்சனம் ஒலிக்கின்றது. மனாதேவன், பதுதா கியவ காரம் குறும்பத்தில் முடிவிறது.

பேராசிரியர் ரங்காச்சாரியாக தடிக்கும் அம்பி இந்த நாடகத்தில் கைபமாக முதல்

இடம் பெற்று விடுகிறார். அதற்கான வாய்ப்புக்கள் அவருக்கு நிறைப இருக்கின்றன. தேர்தல் காலங்களில் வானொலி அதிகமாக கிளக்க கேட்டும் ஆர்வம் சில குடும்பங்களில் எவ்வளவு தீவிரமாக இருக்கிறது என்பதை அற்புதமாகக் காட்ட ஏற்பாடு செய்கிறார் சோ - நாடக கட்டரக்டர் என்ற முறையில். நாடகத் துறையில் சோயின் தனக்கெனவ தடிப்பு என்னுமே ஏ ஒத்தான்.

ரங்காச்சாரியின் மனைவி சூமிதியாகத் தொண்டும் கருமாரி அவ்வப்போது காட்டி மாதந்தங்களுக்காக மேடைகல் மட்டு உள்சே போனாலும், பார்ப்பவர்களின் மனத்தில் நிரத்தரமாகத் தங்கி விடுகிறார். அதாவதான ஜயங்காரி பாணி தடிப்பு. அதற்காகப் புதுகு செய்யும்போது அமைக உணவுகளின் பெயரைச் சொல்லித்தான் சிரிப்பது எழுப்ப வேண்டுமா என்ன? வேறு முறைமையக் கைவானக் கூடாதோ?

சம்பந்தினராகத் தொன்றி 'பாஸ்டிகன்' டிக்கல் பண்ணும் முதலையும், வி. ஆர். சீனிவாசனும் கைக்கிரிதம்.

கதை அமைப்பில் கொஞ்சமாவது கனம் இருக்க வேண்டுமே என்ற கவலை இருத்தான் தான் சோவுடைய ரிகுஷ்டிகள் ஓரளவு காலத் தொடு போட்டி போட்டு நிற்கும். தேர்தல் கால காலக்குறுதிகள் போல் அவருடைய நாடகங்களையும் பொதுமக்கள் மறந்துவிட்டால் கலை உலகுக்குத்தானே தட்டம்!



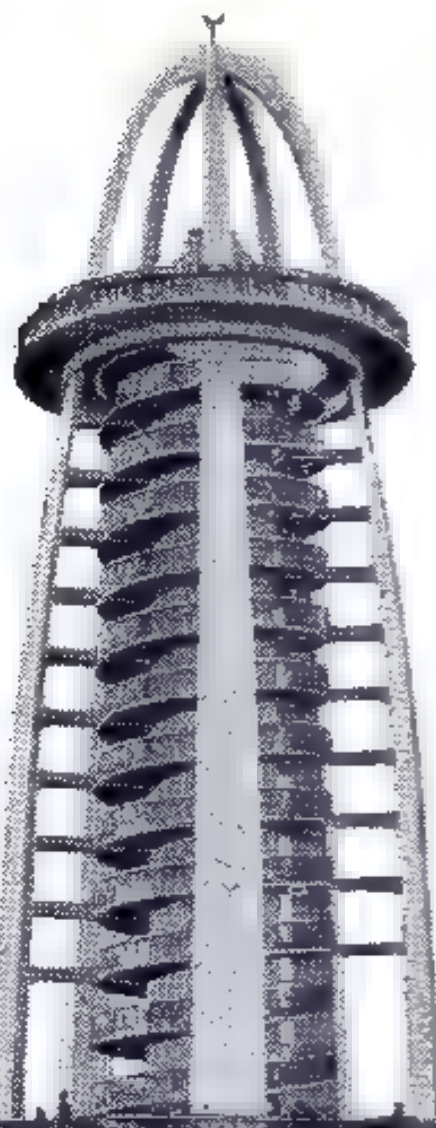
வானோங்கி வளரும் வாய்ப்பு...

ராம்கோ பிராண்ட்

போர்ட்லண்ட் சிமெண்ட்

கொண்டு நிறுவப்பட்டுள்ள

இந்திய-உலக வர்த்தக தொழில் பொருட்காட்சியின் கமல கோழும்...



கொண்டியில் தடைபெற்ற
இந்திய-உலக வர்த்தக
தொழில் பொருட்காட்சியின்
தஞ்சை அமைக்கப்பட்டுள்ள
154 அடி உயரமான
"டாக்டர் விஸ்வேஸ்வர
லோபம்" முழுவதும் எட்டுவதற்கு
ராம்கோ பிராண்ட் சிமெண்ட்
உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளதை
கவியுடன் அறிவிக்கிறோம்.
நாட்டின் புனர்திருமாலை
தற்பணியில்
மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ்
நிகழ்வெற்றியாகும் சிறந்த
பயக்கு இலையும் ஒர்
உவந்த சான்றாகும்.

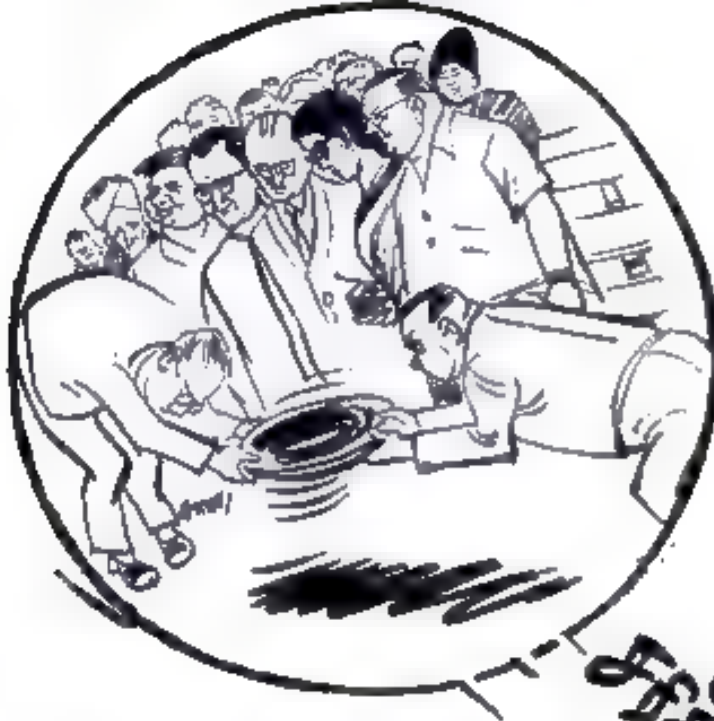
உற்பத்தியாளர் :
மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ்
லிமிடெட்,
சாஜபாடையம்.

சாஜபாடையம், "ராம்கோ"
குழுவைச் சேர்ந்த
ஒர் ஸ்தாபனம்.

செய்திப் படங்கள்

1. ராஜ்யரபதி இந்த வகுப்பு சந்தித் தாடக அகாடமிப் பரிசை வழங்கி வித்துவான் திரு கே.எஸ். வேங்கடராமையா அவர்களுக்கு வழங்குகிறார். 2. தருமபுர ஆதினம் ஸ்ரீவது மகாசன்னிதானமும் திருவாவடுதலை ஆதினம் ஸ்ரீவது மகாசன்னிதானமும் முகவரமுறைபாசம் சமீபத்தில் சந்தித்தனர். 3. கோயமுத்தூர் மக்கள் சமீபத்தில் பழம் பெரும் தேச பக்தர் திரு சுப்பிரமணியப் பாராட்டிக் கோவர்த்தித் தனார், கோவை ஆதிபர் ஜி. கே. சுந்தரம் எம். பி. திரு சுப்பிரமணியப் பழத் தட்டை வழங்குகிறார். 4. சும்பிகோணம் மகா மகம் சர்வோதயக் கண்காட்சி வைத் தொடங்கி வைத்த மதுரை பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் திரு தொ.பொ.பி. அவர்களுக்குத் தமிழ்நாடு சர்வோதயப் பொருளாளர் திரு பாலகிருஷ்ணன் பட்டு சாலைவரை அளித்திருக்கிறார். 5. இலங்கை, நூரெலிபாஸில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் ஸ்ரீவது மகாநாட்டியத் திரு எம். தொண்டைமான், தலைமையுரை ஆற்றுகிறார்.





டாவது வயதிலேயே இவ்வளவுகூட விட்டு மறைந்து விட்டார். அவர் தன்னை வயப் போன்ற கிரீக்கெட் உலகம் முன் வந்துள்ளது. அவரது பெயரால் நினைவு நிதி திரட்டி, சர்வகால சாலை மாணவர்களின் கிரேயாட்டுக் கலைவை அபிவிருத்தி செய்தல், காமர்ஸெல் தாடு கவிதைகள் கிரேயாட்டுக் கலைஞர்களுக்கு வசதி செய்தல், கொரல் குடும்பத்துக்குப் பாதுகாப்பும் கல்வி வசதியும் அளித்தல் போன்ற பல நன்மைகளைச் செய்வதென்கிறது.

இவ்வாறு நினைவு நிதி கிரீக்கெட் ஆட்டம், சர்வகால கிரீக்

சரக்கட்டிய சரக்கட்டு

கிரீட்டர் தம்மையிட வயதான, அநுபவம் பெற்ற ஆட்டக்காரருடன் சேர்த்து 'பாட்' செய்து கொண்டிருந்தார். அந்த முதியவர் தொடர்புடைய கிரீக்கெட் கிரீட்டர் கையில் கொண்டிருந்த விட்டை. பத்து கிரீட்டர் 'தேவை இல்லை' என்று உலகை அட்டிட்டு எத்திரார். அப்படியும் 'அடி' என்று கையைத் தூக்கியிட்டார். அந்த முதிய 'பாட்டர்' தவங்கி நின்று முறுமுறுத்துகின்ற பிறகு மெதுவாக மைதானத்தை விட்டு விவகித்தார். காப்டன் தம் ஆட்டம் முடிந்ததும் வந்து அந்த முதிய ஆட்டக்காரரைத் தத்தெடுத்துக் காரணம் கேட்டார்.

"பத்து என் மட்டையில் பட்டதே எனக்குத் தெரியவில்லை காப்டன்! நான் தொடர்ந்து கிரேயாட்டலாமோ என்று நினைத்தேன்!" என்று அந்த முதிய ஆட்டக்காரர்.

"அது கிரீக்கெட் ஆட்டம்!" என்று ஒவ்வொரு தரர் காப்டன் சொல்லும்.

கெவ்வளவுதான் கிரீக்கெட் காப்டன் இதை வேண்டும்; ஏற்பாடுகளுக்குக் கலைமை ஏற்றத் தெரியாது என்ற எண்ணத்தைப் பொய்யாகிவிட்டு எம் ஆட்டத் திறமையிலுள்ளும் அடிக்கும் மேலாகத் தம் பண்பாட்டிலுள்ளும் மேற்கிதிகள் கிரீக்கெட்டுக்குப் புலமும் பெருமையும் கேட்கத் தத்தெடுத்து, அவை உலகிலும் மேற்கிதிகள் கிரீக்கெட் ஆட்டக் காரர்களுக்கு மாபெரும் வெற்றி தேடித் தந்தவர் கொரல். காப்டன் கொரல், நாம் ஆடுமப்போது 'அடி' என்று கேட்டுக் கொண்டு விட்டாராயும் அப்பர் கைதாக்கக் காத்திராமல் நாமாகவே மைதானத்தை விட்டு வெளியேறும் பண்பு படைத்தவர்! மேற்கிதிகள் கிரீக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுக்குப் பண்பைப் கற்றுக் கொடுத்த காப்டன் கொரல் இன்று இவ்வாறு தம் நாற்பத்திரண்டு

கெட் குழுவிற்குமும் முதல், மத்திய கிரீக்கெட்டுவாழ்வுகளுக்கும் சேப்பாகக் கம்மைதானத்தில் நான்கு நாட்கள் நடத்தது. அதிகாலை நான்கு மணிக்கு, ஐந்து மணிக்கும் காப்பாட்டு மூட்டைகளைக் குக்கெட் காரர்கள் தவம் விடும் செவ்வை கிரீக்கெட், ரவீந்திரன் எவதானமாகப் பத்திரை மணிக்கு வந்தாராம். வந்திருந்த கமார் குவாலீரம் பேருக்கும் "வார்த்தைகள்! நீங்களாவது இந்த மட்டும்

காப்டன் கெவ்வை,





வந்தீர்களே!" என்று சொல்லி கிரிக்கெட் சங்கத்தின் ஆரத்தி கற்றி வரவேற்காத குறைதான்!

"என்ன ஸார்! சேப் பாக்கம் கிரிக்கெட் சரீத் திரத்தில் இத்தனை குறைவான ரனிக் களைப் பார்த்து திவ் ஸியே?" என்று பல கிரிக்கெட்

"பாவித்தான் ஆட்டக்காரர் இபதல்லா சாஜேஷ் 'ஓராணி பத்தில் 'லிக்ஷா' அடிச் சுட்டாரே! அவர் ஆடறதைப் பார்த்தால் சதம் போட்டுட்டுத்தான் விடுவார்போலிருக்கிறது!" என்றார் கிரிக்கெட் ரசிகர்.



இபதல்லா

பக்கிஷா

பத்தவங்களைக் கண்டு ரசித்த பழம் பெருச் சாஸி ஒருவர் அங்கலாய்த்தார்.

"இதென்ன ஸார், டெஸ்ட் மாச்சா? ஆடறவங்க இரண்டாத்தர ஆசாமிகள்! நம் முதல்தர ஆட்டக்காரர்கள் நியூஸிலுக்குப் போய் விட்டார்களே! எப்படிச் சுட்டம் இருக்கும்?" என்று சமாதானம் சொன்னார் இங்லெஸ்டர்.

"பள்ளிக்கூடம், கல்லூரிகள் நீண்ட நாட்கள் மூடியிருந்து இப்போதுதான் திறந்திருப்படியால் மாணவர்கள் பார்வை கிரிக்கெட் பக்கம் திரும்பவில்லை!"

"ஸார்! தமிழக அரசு வீடு கட்டும் என்று எதிர்பார்த்தோம். விடவில்லை!" என்று குறைப்பட்டார் கிரிக்கெட் சங்க ஆசாமி ஒருவர்.

"வந்திருக்கும் ஆசாமிகளைவிடப் போலீஸ் காரரும் போலீஸ்காரரும் அதிகமாக இருப்பார்கள் போலிருக்கிறதே! அவர்கள் கட்ட சார்த்து பார்க்காக்குமே?"

"இதோ ஆட்டம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. சர்வதேசக் சுட்டி பாட்டிங்! முதல் மத்திரி சுட்டி பீல்டிங்!"

"இங்கே பார்த்தீர்களா? நம்ம பக்கத்தில் ஒவ்வொன்ற ந்திபதி ராஜமன்னார் அவர்களின் குறைத வெங்கடரமண ராய் 'மாட்ட' பாரக்க வந்திருக்கிறார். அவரும் சதம் போட்டு விடுவார்!"

"ஏழு மனுஷர் கெரெக்கைப் பார்த்தீரா? அவர் மட்டையைத் குனித்து பிடித்து ஆடியே சத்ததை எட்டிவிட்டாரே!"

"சென்னை மானம் சுப்பெருமல் தப்பி யது, முதல் இன்விஸில் குமார் துத்து விக்கெட்டை விடுத்தி விட்டார். வெங்கட ராசுவன் மூலகதை தகர்த்தார்!" என்றார் சென்னை அபிமானி.

"அப்படியிருந்தும் சர்வதேசக் கிரிக்கெட் சுட்டி 350 எண்ணிக்கையைத் தாண்டிவிட்டதே. ஸுயா!"

"நம்ம பக்கம் போடு போடுன்னு போடப் போகிறவ்க, பாகுங்க!"

"ஆஹா, பிரமாதம்! சதம் போட்ட ஆட்டக்காரர்களிடம்தான் 'ஆட்டோகிராப்' வரங்குலான்று வரு. இந்த வானுப் பவங்கள் கெட்டிக்காரங்க. பூந்யம் போட்டு விட்டு வந்த துரானியைச் சுற்றி எட்டவகை வாக நின்று ஆட்டோகிராப் வரங்குலிருங்க!"

"அவர் 'பூந்யம் அன்யூ? வரங்குலெண்டியதுகானே?"

"இதென்ன? நம் இந்திய ஆட்டக் காரர்கள் வரங்குலா ஒருத்தர் பீன் ஸ்டு ஒருத்தர் 'அஷ்ட'டாகி வரங்குலானே!"

"154 ஆல் அஷ்ட! 'பாவோ ஆன்' சொடுத்த நம்ம பாகங்களைட் மானத்தை வரங்குலிடப் போகிறுங்க!"

1. சதபெடுத்த கெரெக்க குறிக்க கடிவாரடி பரிசு.
2. ஓரானியைச் சுற்றிச் சிறு வர்கள்.



“நவாமி! இது உதவித்திக் கிரிக்கெட் மாடீச். மூன்றாம் நாளை ஆட்டம் முடிந்து போனால் நாலாம் நாள் ‘செவெக்ஷன்’ என்ன ஆகிறது!”

“நவாமி! இது உதவித்திக் கிரிக்கெட் ஆட்டம் பரங்க ஆட்டம் கொடுத்தா! நீர் கொரல் திணை திணைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறீர்!”

“கொரல் உயிர் பெற்றுப் பிழைத்து வந்தால் நம்ம இந்திய கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களின் ‘டீம்’ ஆட்டத்தைக் கண்டு இவ்ளொரு முறை உலகை விட்டு விடுவார்!”

“அதுதான் கடைசி நாள் ஆட்டத்திலே பகலாணைப் பார்த்து இந்திய கிரிக்கெட் கொஷ்டிக்கு 111 எண்ணிக்கையைக் கொடுத்து விட்டாரே!” என்று முற்றுப் புள்ளி வைத்தார் சென்னை அபிமானி.

சர்வதேச கிரிக்கெட் கொஷ்டி வெகு நன்றாக ஆடி வெற்றிபெற்று விட்டது. நம் இந்தியக் கொஷ்டியினர் ஆட்டத்தைக் போட்டை விட்டு விட்டார்கள். சர்வதேசக் கொஷ்டியில் பெளலர் அண்டர்வுட் இந்திய விக்கெட்டில் பெரும்பாவாணவற்றைக் குறைத்த என்னவிகைகளிலே வீழ்த்தி விட்டார்! சர்வதேசக் கிரிக்கெட் குழுவினர் ‘பீல்டிங்’ தரமாக அமைந்திருந்தது. அகால குமே கொட்டை போல் நின்று ரங்களைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்டார்கள்.

தத்துக்குமேல் எடுத்த கிரெய்ட் துரதிரிஷ்டவசமாகக் கையில் எங்கேயோ அடிபட்டுக்

கொண்டு விட்டார். கைக் கட்டுடோடு வந்த அலகுக்குக் கிரிக்கெட் எங்கக் காரியதரிசி ஸ்ரீராம் ஒரு கைக் கடிக்காரத்தைப் பரிசாகக் கொடுத்தார்! பெளலிஙில் குமாருக்குக் கடிக்காரப் பரிக் கிடைத்தது.

இந்திய கொஷ்டியின் தோக்கி பற்றிப் புவரது காரகாரமான விவாதங்கள் கடலில் விழுந்தன.

“காரி! இந்திய கொஷ்டியினர் கொரல் திணைத்திக்கு ஆறுகிரெய் எங்கப்பைமெறத்து விட்டார்கள். மேற்கிந்தியத் தீவு ஆட்டக் காரர்களிடமிருந்து இவர்கள் இன்னும் கத்துக்கவிலே! அவங்க தோற்றெ மாட்னா ஏம் வெற்றிக்குத் திருப்புவார்கள். இவங்க ஆட்டத்தை ‘டிரா’கடீச் செய்யாமல் இப் பாதிக் கோட்டை விட்டு விட்டார்களே!” என்று பழம் பெரும் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர் ஒருவர் தலிவ்னார்.

“நம்ம கொஷ்டியினர் இந்த மாட்டிலே எரியலாகவே ஆட்வலே! எக்கெபிஷன் மாட்டா திணைக்கட்டார்கள்.”

“நம்ம ஆட்டத்திலே ‘எக்கெபிட்’ பண்ணிக்க என்ன இருக்கு!”

“ஸார்! தலம் சேதி! நிஜவிவாத்திலே நம்ம இந்திய கொஷ்டியினர் வெற்றி முகத்தைத் தோக்கி முன்வெறுகிறார்கள்!”

“அயல்நாட்டு மண்ணில் அவர்களது இரண்டாவது வெற்றி இந்தத் தேவாலியை மறக்கச் செய்யும்; சரிக்கட்டிக் கொண்டு போகும்!”

— பி.எஸ்.எம்.

சொத்துமனனால் கனம், 'ஒளி'மனனால் கனம்!



சென்னை

அங்கம் அபிமான சினிமா நட்சத்திரத்தின் இச்சைக்கிணர்



மர்டி டிரான்ஸிஸ்டர்கள்

மீட்டிரஸ் உல்லாச ஓய்வு பெற, திரை நட்சத்திரம் தர்மேந்திராவுக்கு உற்ற ஸ்ரீ ஸ்ரீ மாடல் 816, சிறப்பான செலியூட்டம் தருவதற்கென்றே டிரான்ஸிஸ்டர் செய்யப்பட்ட மாடல் 816 அதன் வகையில் ஒரு 'நட்சத்திர' டிரான்ஸிஸ்டராகும். உங்கள் அருகிலுள்ள மர்டி வியபாசிபிடம் இவ்வே இம்மாடலைக் காணுங்கள். தேர்தெடுக்கப் படுவோர் இந்த மர்டி டிரான்ஸிஸ்டர்களும் உண்டு!



மாடல் டி.டி 0816



மாடல் டி.டி 0679



மாடல் டி.டி 0609

மர்டி டிரான்ஸிஸ்டர்



Murphy sets the standard

NAS. 58



மகாபாரதம் ராஜாஜ்

“இந்தத் துக்கத்துக்குக் காரணம் என்ன? தயவுசெய்து சொன்னீர்களானால் ஏதாவது நிவர்த்திக் முடியுமானால் நானும் செய்வேன்” என்றுக் குறித்தேன்.

பிராமணன், “அம்மணி! இந்த ஊருக்கு நெல் ஒரு குகை இருக்கிறது. அதில் ஒரு கொடிய அரக்கன் இருக்கிறான். அவன் பெயர் பகாகரன். மிகுந்த பலவான். அவன் இத்தத் தேசத்தை யும் நகரத்தையும் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். சென்ற பதினாறு வருடங்களாக அவனால் இத்த நகரம் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இத்தத் தேசத்துக்கு அரசனுக்குக்கும் சுக்கிரியன் வேந்திரைய நகரத்திலும் இருக்கிறான். அவனால் நம்மைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இந்த அரக்கன் குகையில் வசித்துக் கொண்டு ஊரிலுள்ள மாதர், பாலர், விரூத்தர் எல்லோரையும் இஷ்டப்படி கொன்று தின்று கொண்டு வந்தான். ஊரார் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு நியமம் செய்து தொன்முன்படி அவனைக் கொஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டு பார்ப்பர். ‘நினைத்தபடி கொவ்வாதே.

உனக்கு வேண்டிய மாமிசமும் அன்னமும் தவிரும், காராயமும், கன்னம் பலவிதமான பானங்களும் பாதிரிகளில் வைத்து வண்டிக்கு இரண்டு சூப்புக் காளை மாடுகளையும் கட்டி விட்டுக்கு ஒரு மனிதனுக்கு வாரம் ஒரு முறை அனுப்புகிறோம். நீ அன்னத்தை யும் மாடுகளையும் ஆளையும் தின்று விட்டு மற்றவர்களை இம்சிக்காமல் இருக்க வேண்டும்’ என்று ஊரார் வேண்டிக் கொள்ள. அவனும் அங்கே சீறித்து அவ்வாறே நடந்து வருகிறது. அதுமுதல் இந்தப் பவலானான அரக்கன் மற்றப் பகைவர்களிடமிருந்தும் காட்டு மிருகங்களிடமிருந்தும் இந்தத் தேசத்தை ரட்சித்து வருகிறான். இந்த உடம்படிக்கைப்படி அநேக வருடங்களாக நடந்து வருகிறது.

“இத்தக் கஷ்டத்திலின்றுத் தேசத்தை விடுவிக்க யாராவது எங்கே யாவது ஆரம்பம் செய்தால் அவர்களை உடனே அத்த ராக்கன் பிள்ளை பெண்களுடன் கொன்று தின்றுவிட்டு அடக்கி வருகிறான். அம்மணி! எங்கள் பரம்பரை அரசன் எங்களைக் காப்

பாற்ற முடியவில்லை. சக்தி
வுள்ள ராஜாவை அடையாத
துணங்கள் மனைவி மக்களைப்
பெறுதலே கூடாது. தகுந்த
அரசனை முதலில் அடைய
வேண்டும். அதன் பிறகு
மனைவியையும் தனதாய்ப்பதையும்
அடைய வேண்டும். சரியான அரசன்
இல்லாவிடில் மனைவி ஏது? தனம் ஏது?
இந்த வாரத்தில் ஆளை அனுப்பும் முறை
இந்தக் குடும்பத்துக்கு தேர்ந்திருக்கிறது.
எங்கேயாவது ஒருவனை விடக் கொடுத்து
வாங்கி அனுப்புவதற்கு எனக்கும்
பொருள் கிடையாது. மனைவியை
வது. குழந்தையைவாவது அரக்கனிடம்
அனுப்ப என்னால் முடியவில்லை. எல்லோ
ரையும் அழைத்துக் கொண்டு அரக்க
னிடம் தான் செல்வேன். எங்கள்
எல்லோரையும் சேர்த்து அந்தப் பாவி
தின்ருவிட்டுப் போகட்டும். அம்மா! நீ
கேட்டதனால் உனக்குச் சொன்னேன்”
என்றான்.

இந்த ஏகசக்தியுடைய கணத்தில் என்
வனவு அரசியல் தத்துவங்கள் அடங்கி
நிற்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து
பார்க்க வேண்டும்.

குத்தி பீமனிடம் கலந்து பேசி
விட்டுத் திரும்பி வந்து சொன்னான்:
“இந்தப் பயத்துக்காக நீங்கள் துன்பப்
பட்டுவண்டாம். எனக்கு ஐந்து குமா
ர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒரு
வன் இந்த அரக்கனுக்கு இரையை எடுத்
துக் கொண்டு செல்வான்” என்றான்.
பிராமணன் “ஐயோ! கூடாது! அதி
யாக வந்திருக்கும் உன் மகனுடைய
உயிரை எனக்காகப் பணி கொடுக்க நான்
ஒப்ப மாட்டேன்” என்றான்.

குத்தி, “பிராமணரே! பயப்படா
தீர். என் மகன் மத்திர சக்தி பெற்ற
வன். அந்த அரக்கனைக் கொன்று வரு
வான். இவன் அரக்கர்களைக் கொன்
றதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால்
இதை நீங்கள் யாரிடத்திலும் சொல்வக்
கூடாது. சொன்னால் அந்த வித்தை
அவனுக்கு உதவாது” என்றான். வெளி
யில் தெரிந்தால் துரியோதனனுடைய
ஆட்களுக்கு இவர்கள் பாண்டவர்கள்
என்று தெரிந்து போகும் என்று பயத்து
இல்லாறு கேட்டுக் கொண்டான்.

குத்தி செய்த ஏற்பாட்டினால் பீம
னுக்குத் தராமல் முடியாத சத்தோஷ
மும் உற்சாகமும் உண்டாயிற்று. சகோ
தரர்கள் பிச்சு வாய்க்கிக் கொண்டு
விட்டுக்கு வந்தார்கள். பீமசேனன்
முகத்தில் புதிய ஒரு மலிச்சிக்
குறியைப் கண்ட தரும் புத்திரன்
பீமன் ஏதோ சாகஸம் செய்ய எண்ணி



விருக்கிரன் என்று பூசுத்துக் குத்தி
விடம் போய், “அம்மா! பீமன்
ரொம்ப சத்தோஷமாக இருக்கிறானே,
அவன் என்ன செய்ய வோசித்திருக்
கிறான்?” என்று கேட்டான். குத்தி
விஷயத்தைச் சொன்னான்.

புதிஷ்டிரன், “இதென்ன செய்யக்
கூடாத சாகஸத்தைச் செய்கிறாய்! பீம
னுடைய வலிமையை ஆதாரமாகக்
கொண்டு நாம் சித்தையதற்குத் தூங்கு
கிறோம். வஞ்சகர்கள் பறித்துக்
கொண்ட ராஜ்யத்தை இவனுடைய
பராக்ரமத்தால் அவ்வீரோ மறுபடியும்
அடைய எதிர்பார்க்கிறோம். பீமனால்
அவ்வீரோ நாம் அரக்கு மானிகையில்
நிக்கு இரையாகாமல் தப்பினோம்?
இந்தப் பீமனை இழப்பதற்கு வழி தேடி
னிய! துயரங்களில் மனம் நொந்து
போய்ப் புத்தியை இழந்து விட்டாய்
போலிருக்கிறது” என்றான்.

புதிஷ்டிரன் இவ்வாறு சொல்ல,
குத்தி தேவி, “புதிஷ்டிரனே! இந்தப்
பிராமணர் வீட்டில் நாம் பல நாட்கள்
கமமாக வசித்தோம். மனிதர்களாகப்
பிறத்தவர்களுடைய கடமையும் லட்சண
மும் உபகாரத்துக்குப் பிரதி உபகாரம்
செய்வதேயாகும். பீமனுடைய பராக்
ரமத்தை நான் அறிவேன். நீ பயப்பட
வேண்டாம். வாரணுவத்தி விருந்து
தம் அனைவரையும் தூக்கி வத்த பீமன்,
இடும்பனைக் கொன்ற பீமன்; இவனைப்
பற்றி எனக்குப் பயமில்லை. இந்தக் குடும்
பத்துக்கு உதவுவது நம்முடைய
கடமை” என்றான்.

பிறகு தகரவாசிகள் பலவகை மாமிசங்களோடு சேர்த்த அன்னத்தையும் குடங்கள் நிறையத் தவிரும் பாண்டங்களும் வண்டியில் வைத்துக் கொண்டு பிராமணன் விட்டண்டை வந்தார்கள். இவ்வுட அருப்புக் காணி மாடுகள் பூட்டிய அந்த வண்டியில் பீமன் ஏறி அரசகனுடைய குகைக்குச் சென்றான்.

வாத்திய முழக்கத்தோடு வண்டி சென்றது. குறிப்பிட்ட இடம் போய்ச் சேர்ந்ததும், கூட வந்த ஊர் ஐயங்கள் நின்ற விட்டார்கள். பீமன் மட்டும் வண்டியை ஒட்டிப்போனான். அவ்விடத்தில் எலும்பும் மயிரும், ரத்தமும் விடத்தான். துண்டுபட்டுச் செறிக்கி விடும் கைகளும், தலைகளையும் கண்டான். கழுதிகள் விட்டாண்டுக் கொண்டிருந்தன. பொறுக்க முடியாத நாற்றமாக இருந்தது. பீமன் வண்டியை திறத்தி விட்டுப் போனான். பாண்டங்கள் எல்லாம் அவசர அவசரமாகச் சாப்பிட ஆரம்பித்தான். "நான் அரசகனுக்கு வுத்தம் செய்யும்போது அன்னமேல் வாரம் இறைத்து போய்விடும். தவிர இந்த அரசகனைக் கொன்ற பிறகு பீமன் தொட்ட நீட்டு உண்டாகும். சாப்பிட முடியாது" என்று முன்னதாகவே எல்லாவற்றையும் சாப்பிட்டு விடுவதாகத் தீர்மானித்து அவ்வாறே செய்ய ஆரம்பித்தான்.

வெகு நேரம் கோபத்துடன் வந்துக்கொண்டிருந்த அரசகன், பீமன் செய்வதை யெல்லாம் துரத்திவிடுத்து பார்த்து இன்னும் அந்மேல் கோபமேமாளான். பீமனும் அரசகனைக் கொண்டு அவனைப் பெயரிட்டு அழைத்தான். பெரிய சீரளும் அடர்த்தியையும் தாடியும் தலைமயிரும் காது வளரவில் அகன்ற வாயும் கொண்ட அந்தப் பலங்கரமான அரசகன் பீமனைத் தூக்கிச் செல்ல ஒடி வந்தான். பீமனோன் விரித்துக் கொண்டே அவனைக் கவனிக்காதவன் போல் (அவனுக்கு முதுகைக் காட்டித் கொண்டு) வேறு புறம் நோக்கி உட்கார்ந்து அன்னத்தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். ராசுடன் ஒடி வந்த முதுகில் ஓர் அதை அடைந்தான். பீமன் அந்த அடிவை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பிப் பிராமணன் சாப்பிட்டுக் கொண்டேயிருந்தான். பிறகு குடத்தை எடுத்துத் தவிரையும் குடித்துவிட்டு வானவத் துடைத்துக்கொண்டு எழுந்து ராசுலனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அதன்மேல் இருவருக்கும் பெரிய வுத்தம் நடந்தது. பீமன் பீமன் உதைத்துக் கீழே தள்ளி "ராசுலா!

களைப்பாறு" என்பான். பிறகு "எழுந்து வா" என்பான். அரசன் அந்தத் தடையை பீமனுக்குத் தன்னைப்பட்டு மீண்டும் மீண்டும் எழுந்து வந்து போர் புரித்தான். முடிவில் பீமன் அரசகனைக் கீழே தள்ளி முதுகின் மேல் முழங்காவி வைத்து அவன் எதும்கை முறித்தான். அரசன் பலங்கரமான சத்தம் செய்து வானை ரத்தம் கக்கிக் கொண்டு உயிர்த்தான். பீமன்தைப் பீமன் இழுத்து வந்து தகரத்தின் கோபுர வாயிலில் போட்டுவிட்டுப் பிறகு பிராமணனுடைய விட்டுக்குப் போய் காரணம் செய்து, தாயாசிடம் நடத்ததைச் சொய்தி, அவனையும் காரணரையும் மிழைச் செய்தான்.

17. திரௌபதி சுயம்வரம்

சைவரபுரத்தில் பிராமண வேஷமும் பிராமண வாழ்க்கை முறையும் அனுசரித்துத் தாங்கள் வாரி என்ற ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மறைவாகப் பாண்டவர்கள் வாகம் செய்துகொண்டிருந்த காலத்தில் பாஞ்சால ராஜனுடைய தருபதன் மகன் திரௌபதிக்குச் சுயம்வர ஏற்பாடு நடத்தது. நான்கு கிளிய் பெறவும் வேடிக்கை பார்த்தவும் சைவரபுரத்தில் பல பிராமணர்கள் சுயம்வர சபைக்குப் போவதாகப் பெயிற் கொண்டு இருந்தார்கள். திரௌபதியை உத்தேசித்துப் பாஞ்சாலம் போக, தன் மகன் விரும்புவதைக் குறிப்பால் குறித் அறிந்தான்.

"நான் இந்த தகரத்தில் இல்லவனாக வாகம் செய்தோம். ஒரே இடத்தில் நெடுங்காலம் வசிப்பது நன்மையில். பாஞ்சால தேசம் மிகச் செழிப்பாக இருப்பதாகக் கேள்வி. இந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள எழுக்கையுமே நோட்டிக்கையுமே பார்த்தோம்! பார்த்ததையே பார்த்தால் முன்போல் சந்தோஷம் உண்டாகாது. பீமனையும் குறைத்து வருகிறது. புதிய இடத்துக்குப் போவது நலம். தருபதனுடைய தேசத்துக்குப் போகலாம்" என்று தானாகவே புதிசுபுரலிடம் சொன்னான். யெனகே சாமர்த்தியத்தில் குத்தி வானுக்கும் குறைத்தவனாக.

பிராமணர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகப் பாஞ்சாலத்தைத் தடக்கும் சுயம்வரத்துக்குப் போனார்கள். அவர்களைப் பாண்டவர்களும் சென்றார்கள். தெருநாட்கள் நடந்து தருபதனுடைய அழகிய தகரத்தைச் சேர்ந்தார்கள். தகரத்தையும் ராஜ மானிகைகளையும் பார்த்து விட்டு, ஒரு குயலனுடைய

புதிதாக அறிமுகப்படுத்தும்

உலகமே புகழ் பெற்ற உலகமே

அழகான, பல வகையிலும் உபயோகமுள்ள
கையல் மெஷின் கிரேக்கவும், வளைந்து வளைந்
தும், சித்திர வேலைப்பாட்டுடனும் கைப்பதற்கு
ஏற்றது.

* கோலாகல கைத்துறைகளில் உருவாகும் ஒரு விவகார கார்த்
துதில் எப்படி வேண்டுகோளும் கோலாகல கைத்துறையும்.
* அகலத்தையும் கட்டுப்படுத்தும் பொத்தான்கள் இருப்ப
தால் ஒரு குறிப்பிட்ட அகலத்திற்கு எந்தவகை மெஷின்
கிரேக்கோ சித்திர அகல்களோ ஒன்றையோ எப்படி வேண்டு
படியிலும் கைவைக்கலாம்.

* உடனடியாக ஒரு பொத்தானை அழுத்தினால் எதிர்புறமாகத்
கைவைக்கலாகும்.

* பாகெனில் தூள் கத்தி ஆடெனாகும் விவகார.

* இயல்பாகவே பட்டைகளைப் பாகெனில் கையல் கைத்துற
யிலே கோலாகல துணிபின்மேல் அழுத்தும் சீராக இருக்கும்.

* துணிவை கார்த்திக் கொடுக்கும் விவகாரம் மூன்று மீட்
ரோல் பொருத்தும் குவிந்த ஏற்பாடு.

* திறந்த கைவை மூலப்பத் தகடு-மெஷின் கைத்துறையும்.

* தூண் துறை சீராக எடுத்தல் கொடுக்கும் எழுது பின்
கட்டைகள் மீட்டில் அமைந்துள்ளது.

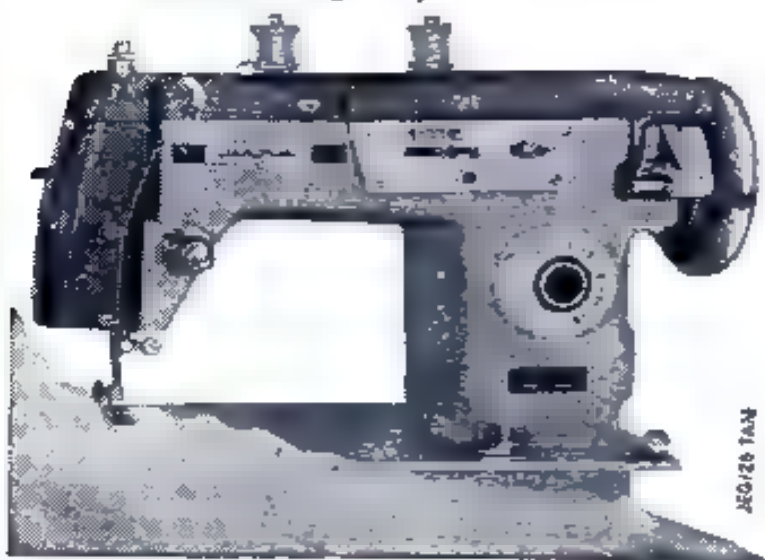
* மெஷின் கைத்துறையில் குவிக்கப்படுவதால், எவ்வகையில்
செய்யலாம்.

* திறந்த கைவை மூலப்பத் தகடு.

* அழகிய இருபிற கைவை மூலப்பத் தகடு.

விருப்பிக்கப்பட்ட

கைவைத்தல் கைவைத்து... உலகமே



REGD. TRADE MARK

விட்டும் இடம் சென்று கொண்டு தங்கினார்கள். பாஞ்சால நகரத்திலும் பாண்டவர்கள் பிராமண விருத்தியை ஆரம்பித்து வந்தார்கள். ஊரில் யாருக்கும் இவர்கள் இன்னார் என்று தெரியாது.

துருபதனுக்கும் துரோணனுக்கும் சமாதானம் ஏற்பட்டிருந்த போதிலும், துரோணனுடைய கிரோதத்தினால் துருபதனுக்குக் கவனியாகவே இருந்து வந்தது. அருக்கனனுக்குத் தன் மகன் திரௌபதியைக் கொடுத்து விவாகம் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்பது துருபதனுடைய ஆசை. அப்படிச் செய்து விட்டால் துரோணனுடைய பகை குறையும். வந்தம் வந்தாலும் இந்தச் சம்பவத்தால் தன் ஊருடைய வளமும் அதிகமாகும் என்று அவன் யோசனை. பாண்டவர்கள் வாரணாசலத்தில் இருந்து விட்டார்கள் என்பதைக் கேட்டதும் அவன் மிகவும் துயரப்பட்டான். நேரு அவர்கள் தப்பிப் பிழைத்திருக்கலாம் என்று ஒரு வதந்தி பரவி வந்தது. அதைக் கேட்டுக் கொஞ்சம் சந்தோஷம் அடைந்து வந்தான்.

சையன்வர மண்டபம் வெகு அழகாக நிகுமாணிக்கப்பட்டிருந்தது. ராஜ குமாரர்களும் கருத்தினர்களும் தங்குவதற்கு மண்டபத்தைச் சுற்றிப் பல வீடுகளைக் கட்டி அவர்களைக் கட்டியிருந்தனர். கண்ணைக் கவரும்படியான வேடிக்கைகளும் காட்சிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. பதினாறு நாட்கள் அற்புதமான விழா நடந்தது.

எட்டுத் தந்திரங்களால் திசிக்கப்பட்ட கான் கொண்ட ஒரு பெரிய கிச் சையன்வர மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த கிச்சை கவித்து எட்டு நாளை அங்கு பூட்டி, அப்புவந்து மேலே வெகு உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பொன்மயமான ஸ்டிபித்தை அடிக்க வேண்டியது. இடைவில் கழனும் பத்திரம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கழல் பத்திரத்திலிருந்து துவாரத்தின் வழியாக அப்பு செய்வ வேண்டியது. கழல் பத்திரத்தினால் தடைப்பட்டால் அம்பைச் செலுத்தி ஸ்டிபித்தை அடித்த வீரன் தன் மனை அடைவான் என்று துருபதன் பிரகசித்தான்.

சையன்வரத்துக்கு நூற்றினையிலிருந்தும் வீரர்கள் வந்திருந்தார்கள். நிகு ராஷ்டிர புத்திரர்களும் ஜரானும். நிகுஷனனும், சிசுபாலனும், ஜரானத்தனும், சகலியனும் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான அரசர்கள் வந்து குழுமி

நிற்க. சையன்வர சம்பவத்தைப் பார்த்த வந்த பொதுஜனக் கூட்டமும் மிகப் பெரிது. சபையில் உட்காண்போல் கம்பீர ஓசை விரம்பிற்று. வாத்தியங்களும் மங்கல சப்தங்களும் கொழித்தன. முன்னால் ஒரு குதிரை மேல் திருஷ்டத்தினன் தங்கைக்கு வழி செய்து கொண்டு வந்தான். பின்னால் மஞ்சை நீராடி அவிழ்புனைவிலும் கத்திக் கரத்தைப் போக்கிப் பட்டாடை தரித்துக் கொண்டு, இயற்கை அழகே ஆரணமாய்ப் படைத்த திரௌபதி, கையில் மாலைவை, எடுத்துக் கொண்டு பாண்டவியின்றி இறங்கிச் சபையில் பிரவேசித்தான். அவன் அழகைக் கண்டு களிப்பும் பரவலுமுற்ற வீரர்களின் கடைக்கண்களும் பாரிதவியிட்டுத் திரௌபதி சபை மத்தியில் நடந்து மேடைக்குச் சென்றன. பிராமணர்கள் மத்திரங்கள் ஒடு அக்ஷிணியில் அவி அளித்தார்கள். கவந்தி வரணம் சொல் லப்பட்டு வாக்கிய கொளும் அடங்கிய பின், கம்பீரமான குரல் படைத்த திருஷ்டத்தினன், தன் சேகரநிசைய மண்டபத்தின் நடுவில் கைப்பிடித்து நிறுத்தி, கடியிருந்த சபையோளர்ப் பார்த்து:

"இங்கே திரௌமயா வீருக்கிற வீரர்கள் எல்லோரும் கேட்க வேண்டும். இதோ, கிச்சை இதோ ஸ்டிபிமை! இவ்வகை அம்புகள் பத்திரத் துவாரத்தின் வழியாக ஐந்து கரக்களை எய்து, குடமும் குபமும் பலமும் பொருத்திய மனைட்டான் எவன் ஸ்டிபித்தை அடிக்கிறான், அவன் என் சோதனையை இப்பொழுதிடே பார்க்கலாம். அடைவான், இது சத்தியம்" என்று சொல்லி, அங்கே வந்து அமர்ந்திருக்கும் அரசர்களுடைய பெயர்களைவும் குலத்தையும் திரௌபதிக்கு வரிசைக் கிரமமாக எடுத்துச் சொன்னான்.

புகம்பெற்ற அரச குமாரர்கள் ஒவ்வொருவராக எழுந்து வந்து கிச்சைத் தூக்கி தான் ஏற்ற முடியாமல், அவமானப்பட்டுத் திரும்பினார்கள்.

சிசுபாலன், ஜரான்தன், சகலியன், துரோணத்தன் இவர்களும் பார்த்து ஏமாற்றமடைந்தார்கள்.

கீசன் எழுந்து வந்ததும் சபையினுள்ள எல்லோரும் இவன் நீச்சையமாக வெற்றி பெறுவான் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். கிச்சை கவித்து நான்பூட்ட ஒரு மயிரிழையேதான் இருந்தது. அப்போது கிச்சைத்து பனி என்று அவனைத் திருப்பி அடித்தது. சபையில் ஏற்பட்ட பரபரப்பு அடங்கியதும் பிராமணக் கூட்டத்தின் மத்தியில் உட்கார்ந்திருந்த ஒருவன் எழுந்தான். (தொடரும்)

டென்னிஸ் ராணி

ஹாஸ்து நாட்டில் சைக்கிள் விடுவதை அரசு பரம்பரைகளிலிருந்து சாதாரண மக்கள் வரை பழக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். பொய்பிலி குமாரசாணி தலாகத்துக்கு டென்னிஸ் பந்தயம் விளையாடச் சென்ற போது அவருக்குச் சைக்கிள் ஒன்றைப் பரிசாகக் கொடுத்து விட்டனராம்.

"எனக்குச் சைக்கிள் விடத் தெரியாது! எனக்குச் சைக்கிள் எதற்கு?"

"டென்னிஸ் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டோம். நீங்களும் சைக்கிள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!" என்று கூறி, ஹாஸ்து நாட்டு விளையாட்டு நிர்வாகிகள் இந்திய ராணிக்குச் சைக்கிள்

கற்றுக் கொடுக்கவும் ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டனர். ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டோம். நீங்களும் சைக்கிள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!" என்று கூறி, ஹாஸ்து நாட்டு விளையாட்டு நிர்வாகிகள் இந்திய ராணிக்குச் சைக்கிள்

கற்றுக் கொடுக்கவும் ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டனர். ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டோம். நீங்களும் சைக்கிள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!" என்று கூறி, ஹாஸ்து நாட்டு விளையாட்டு நிர்வாகிகள் இந்திய ராணிக்குச் சைக்கிள்

கற்றுக் கொடுக்கவும் ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டனர். ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரருக்கும் பரிசு கொடுத்துவிட்டோம். நீங்களும் சைக்கிள் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!" என்று கூறி, ஹாஸ்து நாட்டு விளையாட்டு நிர்வாகிகள் இந்திய ராணிக்குச் சைக்கிள்



வைத் தாவித்தார். "மீதி ஷர்ட்டில் இந்திய ராணி" என்று பல பக்கங்களில் விட்டு நிறைய எழுதிவிருந்தது.

"பெண்மணிகள் புடவை கட்டி நடப்பதே அவர் நாட்டாருக்கு விப்பது. ஸ்ரீமதி ஜி. நர சிம்மன் புடவை கட்டியபடியே டென்னிஸ் பந்தயம் ஆடி சென்ற கதைவைச் சொன்னோம். அவர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம்; அவர் களை நம்ப வைக்க முடியவில்லை. அவர்களுக்குப் புடவை கட்டியவர் டென்னிஸ் ஆடிய புனைபடத்தையே அறியப்படுகிறார்!"

"டென்னிஸ் ஆட்டமென்றால் என் கணவர் ஸ்ரீ கோபாலுக்கு உயிர். அவரும் சிறந்த ஆட்டக்காரர். அவருக்கும் என் பெற்றோர் கொடுத்துள்ள கதறிருத்தற்கும் நான் ரொம்பவும் உடைமப்பட்டவன்!" என்று பொய்பிலி குமாரசாணி.

சென்னை எழும்பூர் நகரசபை கட்டிடத்தில் ஆத்திர துறை கமகா தேவி சேமிப்பை ஆட்டத்தில் பொய்பிலி குமாரசாணிபோடு ஆடினார். நம் பருத்த உடனோடு கமகா தேவி எப்படி ஆடுவாரோ என்றிருந்தது. சென்னை முதல் நர ஆட்டக்காரி பொய்பிலி குமாரசாணிக்கு அவர்

தங்க எதிர்ப்பைக் கொடுத்து தார். ஹிரோப்பாவில் குளியல் வீடுகளைத் திறக்க ஆடி விட்டுக் குமாரசாணி சென்னையில் தங்க வெடிகளில் கற்று ஆட வேண்டியிருந்தது. அவருக்கு வெடிகளில் ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. இருந்தாலும் அவர் தங்க ஆடி, 8-8, 8-6 என்ற வகைகளில் கமகா

தேவியை வென்றார். இதில் ஆட்டத்தில் ஸ்ரீமதி ஹாஸ்து கப்பிரமணியத் தொடு குமாரசாணி ஆடிக் குளியல்.





கேரளத்திலே ஒரு சில ஆண்டுகள்

எனக்குமுன் திகழ்ந்த ஒரு பரபரப்புடனும் உண்மை திகழ்ச்சி. பாதிசீயார் ஒருவர் இனக் கவர்ச்சி காரணமாக ஒரு பெண்ணைக் கொலை செய்து விட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டு. அதன் அடிப்படையில் நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்புக்குப் பங்கம் விளைவாமல் உண்மை இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற முடிவோடு எடுக்கப்பட்ட படம் மைனத்தருவி. கதைமேலுள்ளும் அதற்குக் கண்ணாடி மூக்கும் கைத்து. உண்மைதான் தீர்மானி வழங்கியிருக்கிறது.

கடைசியிலே உண்மைப் பாதிசீயாரின் தீர்ப்பை டாக்டர்மெண்ட்லியாக உணர்ந்திருக்கிற தார்மிக தம்பிக்கைக்கு ஆக்கம் தேடிவிடுகிறார்கள்.

மீறல்குட்டி அப்பாவிக்குத் தெரியவில்லை இரங்குவதற்குத் தூபம் போடுகிறான் ஒரு சிக்கலாக்காரன். அவன் வயலில் சிக்குகிறார் ஒரு குடும்பம்தான். பணம், ஒரு குழந்தைக்கு அவன் தாலாராகிறான். தமது தவறுக்கும் பிராயச்சித்தமாக அவளுக்கு வாழ்க்கைப் பணம் ஓர் சம்பந்திக்கிறார் அவர். அது பாதிசீயாரின் மூலம் மாற்றத்தோறும் அவளுக்குக் கிடைக்கிறது. வேற்றாருக்கு மாற்றலாகிய பாதிசீயாரை மீறல்குட்டி காணச் செல்வதும், அவர்மீது நயம் வறுக்கிறது உதவுவதும் உண்மை திகழ்ச்சிக்குக் கதை வலுத் தருகிறது. அதிலே பாதிசீயார்மீது கொடூரக் குற்றத்தைக் கமத்திக் குடும்பத்தின் கௌரவத்தைக் காக்கவும் துண்டு விறகு. மூத்த மகன்.

கீதப்பா திகழ்ச்சி மையம், உண்மை திகழ்ச்சியோ என்று தோன்றும்படி படம் பிடிக்கும் கௌரவகாரர்கள். உண்மை திகழ்ச்சியை ஒரு கற்பனையோ என்று தோன்றக்கூடிய அளவில் சில இடங்களில் சித்திரித்திருக்கிறார்கள் என்றால், அது ஏற்றமா, இறக்கமா? சிக்கலாக்காரனாக வரும் ஆரோபாசின் தகைச்சகை எடுபடாமல் தகைப்பெரித்ததைத்தான் தருகிறது. பாதிசீயாராக வரும் சதவன், சாத்தியமாக தடித்துத் தாம் ஏற்ற பாத்திரத்துக்கு மெருகு சேர்க்கிறார். மீறல்குட்டியாக வரும் ஷானாவின் இனக் கவர்ச்சி கொடூர நடக்கும் கைரேயில் திகழ்கிறது. இது என்ன கவர்ச்சிக் கொடூரமோ?

கெல்கெலில் இது பாடல்களும், ஒருசில கௌரவக் காட்சிகளும், உண்மையச் சம்பவம் என்ற பரபரப்பும் தாலாசீயாரர்களுக்கு வெற்றி தேடித்தர முயல்கின்றன. உண்மையில் வெற்றிதான் அது?



பணமா? பாசமா?

புரட்சி! புரட்சி! தமிழ்ப் படத் துறை அப்பே ஒரு புரட்சி! மீனாட்சி தொழிற்சாலை முதலாளியின் மகள் சாத்தி அந்தத் தொழிற்சாலை காவல்காரர் மகனைத் தானாகவே போய்க் காதுவித்து மணம் புசித்துவொன் கிருள்! எலக்ட்ரிக் டிரெயின் காதல்!

முதலாளி மகள் நாகேஷ் 'எனத்தம் பசம்' வித்தித் தண்ணீரம்மா - விஜய நிரம்பலாலை 'இன்னு'க்கிருள்!

தமிழ்ப் பட உலகில் புரட்சி வேறு எந்த ரூபத்தில் வந்துவிடும் என்று நினைத்தீர்கள்?

படம் முழுதும் பணம் பெரிதா, பாசம் பெரிதா என்பதை யோட்டி ரூபாவுக்கு மதிப் பில்லாத இத்தக் காலத்தில் கூட என். கர வடகயி பணத்துக்கு வக்காலத்து வாங்கு கிருள்! வடகயிலாவா? அவள் பணம் பக்கம் செருவதில் வியப்பில்லை.

மீனாட்சி தொழிற்சாலை முதலாளி டி.கே. பகவதி. அப்பாவாகத் தந்தையாக நடிக்கிறார். ஆரம்பத்தில் அப்பாவி அப்பாவாகத் தோன் றினாலும் போகப் போக அமைதியும் உறுதி யும் மிக்க அவரது குண இயல்பு தம்மைக் கவர்ந்துகொண்டு, நடிப்பில் முதலிடம் பெறு கிறார் இப்படத்தில். ஏழாக்கும் பணக்கார ணுக்கும் பாசமாக அமைந்து 'துணையக சோஷலிஸ'த்தைத் திரைப்படத்தில் நிறை வேற்றி வைக்கிறார்!

ஜெயினி கணேசன் கதாநாயகன், சித்திரக் காரன். காவல்காரர் மகள். கதாநாயகி சரோஜா தேவி மின்சார ரயிலில் வருவாள், அவனைக் காதுவித்துக் கஷ்டப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஜெயினி.

மீனாட்சி தொழிற்சாலை முதலாளி பகவதி தம் மகள் சாத்தியை - சரோஜா தேவியை - தினம் காரில் அனுப்பி கொண்டு மின்சார ரயிலில் அனுப்பி வைத்து ஏழை - பணக்காரர் காதல் நிறைவேற்றி வைக்கிறார்!

வரலாட்கயி வராமலே இருத்திருந்தால் தன் ருக் இருத்திருக்கும் என்று நினைக்கும்ளவுக்குச் சொத்திதுவிட்டார்! அவரது 'தலிஸ்மரியா' க்குச் சம்பாதிப்பவர்களுக்கும் வைத்தியமாக அடித்துவிடும்கயி சிரமப்படுத்துகிறது.

இயக்குநர் திலகம் கோபாலகிருஷ்ணன் தயாரிப்பு என்றும் புதுமைக்கு இடம் இருக் கும், உழைப்புக்கு மதிப்பு இருக்கும். ஆனால் அவரது முழுத் திறமையும் இதில் காணாதது நமது துறரின்புடம். என்னம் பல இடம் கனில் மெச்சும்படியாக அமைத்திருக்கிறது. 'பணமா, பாசமா' - 'ஒரேனா' என்று சொல் லீப் பாராட்டினிடவும் முடியாது; படுமட்டம் என்று சொல்லிவிடுவதுக்கே தன்னையும் முடியாது. நடுத்தரக் குடித்தனக்காரர் நிலையில் படம் அமைத்திருக்கிறது.

சில பாட்டுக்களின் சொற்கள் 'செக்ஸ் அப்பீ' டுக்குரிய முறையில் அமைத்திருக் கின்றன.

'பணமா? பாசமா?' எதற்கு வெற்றி? பணத்தை முக்கியமாகக் கருதினும் மக்கள் சினிமா பார்ப்பதில் பாசம் வைப்பார்களா? ஆகவே பாசத்துக்குத்தான் வெற்றி!

மொத்தத்தில்: இயக்குநர் திலகம் ஏமாற்றி விட்டார்!

அனுபவம் புதுமை

பத்திரிகை உலகம் பார்!

கி.ராஜேந்திரன்



“தெரியப்படாத” என்றும் அச்சாய் வில் இருக்கும் வாயுக்குமே முதன்முதலாக அச்சமும் இயந்திரம் என்பது தெரியும். அப்படியப்பட்ட தெரியப்படாத இயந்திரங்களைத் தயாரிக்கும் கந்தாபனம் ஜெர்மனியில் தெரியப்படாத நகரில் உள்ளது. இது தனிர் வேறு பல அச்ச இயந்திரத் தயாரிப்பு கந்தாபனங்களும் ஜெர்மனியில் உள்ளது. முதன்முதலாக அச்ச இயந்திரங்களைப் பல ரகங்களில் தயாரிக்கும் ஜெர்மனியில் பத்திரிகைகளுக்காக பஞ்சம்? மிகப் பெரிய பத்திரிகைக் காரியாலயங்கள் செயல்படும் பார்த்தென் ஸ்பிராம்பர்ட், பெர்லின், மியூனிக் ஆகிய நகரங்களில்.

அச்சாயில் என்றும் பல கோடிக்கணக்கில் முதலீடு செய்து தொடங்கப்பட்டவை. இந்த வகை நிறுவனங்கள் முதன்முதலாக இயந்திரங்களை வைத்துக் கொண்டு ஏழுமூலம் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வெளியிடுகின்றன. ஒரே கந்தாபனத்திலிருந்து முதன்முதலாக பத்திரிகையும் மிக மட்டமான வத்திரிகையும் பிரகடனமாகும். ஒன்றில் நேரக் கடின தண்டத்தை மற்றொன்று எடு செய்கும்! வேறு பல பத்திரிகைகள் தங்களுக்குள்ளே அச்சம் வைத்துக் கொள்ளாமல் வேறு ஒர் அச்சத்தில் பணம் கொடுத்து அச்சுத்துக் கொள்கின்றன. வண்டனில் வெளியாகும் வெயில் வெளியாகும் வாரமொரு முறை விசேஷ அனுபவம் வெளியிடுகிறது. பல வர்ணங்களில் தயாராகும் இதை ஜெர்மனி

யில் அச்சிடுகிறார்கள்! வண்டனில் காரியாலயத்தின் பக்கத்தில் தயாரித்து அனுப்பி விடுகின்றனர். சஞ்சிகை ஜெர்மனியில் அச்சாதி வண்டனுக்குப் பறக்கிறது விமானத்தில்.

ஆக, ஒரே இயந்திரம் காரியால் ஒரு வந்ததையும் மாணியில் நேர்மாறாக கருத்தைக் கொண்ட வேறு ஒரு பத்திரிகையை எம் அச்சமும் விநோதத்தைக் காணலாம். இதற்கும் ஒரு படி மேலே போகிறது. “தென் ஜெர்மன் தினசரி”. மியூனிக் பிரகடனமாகும் இதில் வரும் செய்திகள் பெரும்பாலும் காரியாலயத்தில் அந்த அக்கத்துறைக்கென்று உள்ள திபுனர்களால் எழுதப்பட்டவை. எழுதியவர்களின் பெயர்களுடனேயே செய்திகள் பிரகடனமாகின்றன. உதாரணமாக ஆராய்ச்சு - இஸ்ரேலில் வந்தது என்ற செய்தி வந்தால் அந்த அப்படியே பிரகடிக்காமல் அதன் பின்னணியையும் கவனித்துக் காரணங்களை ஆராய்ந்து, செய்திக் கட்டுரை வடிவில் தருகிறார்கள். இதற்கும் இந்த பத்திரிகையில் முதல் தான் ஒரு கருத்தும் மற்ற தான் அந்த பக்கத்தில் அந்த இடத்தில் மாற்றாக கருத்தும் வெளியாகின்றன. காரணங்கள் இருதரப்பு வாதங்களையும் தெரித்துக்கொண்டு பலவன்மையே வெளியும் வந்து பத்திரிகையை நடத்துவோர் கீழ்ப்படிவிறார்கள்.

இந்தக் காரியாலயத்துக்கு தான் சென்றிருந்த தினம் இப்பத்திரிகையில் இந்தியத் தினசரி படக்கல் பற்றி ஒரு கட்டுரை வெளியாகியிருந்தது. ஜெர்மன் மொழியில் இருந்த அதை எங்குப் படிக்க முடியவில்லாதான். ஆனால் அதைப் படித்திருந்த ஒருவர். “இந்தியத் தினசரிப்படங்களில் எழுந்தார்கள் முக்கியிட தெருவி வந்து விட்டு உடனே ஆடவும் பாடவும் ஆரம்பித்து விடுவார்களாமே!” என்று விவரிப்பது கேட்டார்.

“ஆமாம். அதோடு ஒப்பு பிடித்தும் விவரிப்பார்களாம்” என்றேன்.

கேள் ஜெர்மன் தினசரியில் பணியாற்றி வரும் டாக்டர் ஷுட்டர், இத்திலாவிஸ் நீண்ட

காலம் இருந்திருக்கிறார். இந்திய மொழிகள் சிலவற்றை அறிந்திருக்கிறார். “ராஜாஜி சொல்கிறீயா?” என்று எங்கள் விசாரித்து விட்டுத் தம்முடன் இருந்த ௪௪ அழிவாக்கங்களுக்கு ராஜாஜியைப் பற்றி விவரித்துக் கூறினார்.



[illegible]

தவறாக இருந்தது. பத்தத்துக்குப் பிழ் இதனை உருகி அதை உலோகத்தைக் கொண்டு நுழைந்தால் பதிலிடைக்காது பதலாகி அக்க தொகுதி தானாகும். ஓட்டிவரது கொள்ளைகள் அழிந்த தொழிற்சாலை இடத்தில் எதிரிக் கருத்துக்கள் தடைபடவில்லை துறைநோக்க வேண்டும் என்று பேராயன் அவர்கள் கூறினார்.



[illegible]

கிழக்குப் பொன்விளங்காமைப் பற்றி, அங்கம் செய்தும் தங்கள் பொய்கிறங்கள்; கிழக்கே விழித்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதன் ஒரு வாகையின் விளைவாகும். இந்த ஒரு பொய்க்குள் மற்ற பொன்விளங்குதல் ஒரு பத்திரிகையின் காரணமாகத்தான் உண்டாகியிருக்கிறது என்பதை உணரவேண்டுக.

[illegible][illegible]

11. உலக அமைதிக்கான உழைப்பை மேம்படுத்தும் நோக்கம்

வினாக்கள்: 1. காவல்துறை துறைமுகப் பகுதிக்குள்
உள்நுள் நுழைவதில் தாமதமாகிறது. அதைத் தடுக்க
முன் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

கனடாவின் உயர் 'செய்லி செய்லி' வாரியாகப் பதவி தரப்பட்டிருந்து வந்தாலும்கூட, அந்தத் தீர்ப்பை ஒரு புறக்கட்சியைச் சேர்ந்த பெருந்தகப்படுத்திற்று. அது பெருந்தகம் ஒரு பணியைச் செய்கின்றனவாயின் அது அதன் பிறகு கனடாவுக்கு உட்பட்டதாயிற்று. "இதற்குப் பதிலாக இவர்கள் போன்றோருக்குத்தான் தரப்பட்டிருந்த சம்பளம் பற்றிக் கனடாவுக்கு உட்பட்டதாயிற்று" என்று எழுதிக்கொடுத்தது அந்தப் பெருந்தகம். மாதிரி அந்தக் கனடாவிலுள்ள அரசாங்கத்தின் பண்புப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது உட்கொண்ட கோரிக்கையாகியிருந்திருப்பினாலும், இது போன்ற பதில்களைக் கனடாவுக்குப் பதிர்ப்படுத்தும் செய்கிறதோ அல்லவோ தெரியாது. கனடாவிலுள்ள எந்த எழுந்தருளியுள்ள பதில்களையும் அது உயர்நீதிமன்றம் அங்கீகரிக்கவில்லை. அங்குள்ள அரசாங்கம் அங்குள்ள பதில்களையும் அங்கீகரிக்கவில்லை. அங்குள்ள அரசாங்கம் அங்குள்ள பதில்களையும் அங்கீகரிக்கவில்லை. அங்குள்ள அரசாங்கம் அங்குள்ள பதில்களையும் அங்கீகரிக்கவில்லை.

[illegible]

“அமலாபதி நாயகி - அது உடம்பு
மகம். நோயாகிடும்கூட, நோயாகிடும்கூட
உடம்புக்கும்கூட, எதற்கும்கூடாமல்
உயிர்நிறுத்துங்கள்: அது வேறும் நோயாக
செய்தித் தான் - அப்படியே !”

இப்படி திட்ட நெய்யைப் கொடுத்த
கட்டு அமைக்கத் தோஷமில்லை என்பது மட்டும்தான்
கொள்கிறார்கள். திராவிட மக்கள் திராவிட மொழி
கொள்கிறார்கள். அப்படி ஆரம்பித்து கொள்
வது தான் அறிவு.

[illegible]

அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவற்றைத் தீர்மானித்தார்.

அமைச்சர்	சுற்றுலா	சுற்றுலா	சுற்றுலா
பெரியசாமி	குமாரசாமி	பெரியசாமி	பெரியசாமி
பெரியசாமி	பெரியசாமி	பெரியசாமி	பெரியசாமி

இந்தியாவைப் பற்றி எங்கிடமிருந்து தீவிர வத் தெரிந்து கொள்வதில் உட்படி ஆரம்பம் எனக்கு விப்பை அளித்தது. இங்குள்ள இனசரிப் பத்திரிகைகளைப் பார்த்தால் அமெரிக்கர்கள் இந்தியாவில் நடப்பது பற்றிக் கவனியப் படவில்லை என்றவகையாக நோன்றும்?" என்றேன்.

"இந்தியாவைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் தீவிரப் கவனத்தால்தான் மனவகைகள் இத்தனை வேகத்தில் உயர்வில் கேட்டார்கள். பத்திரிகைகளில் படிக்கக் கூடுமானால் உயர்வை ஏன் அவர்கள் தொந்தரவு படுத்தப் போகிறார்கள்?" என்றார் அவர்.

மேலுட்படிப் பத்திரிகைத் துறை, எழுத்துத் துறை வளர்க்கிறது அங்குள்ள பக்கங்கள் கடிக்கக் கடிக்கப்படுகின்றன.

"மாக் கம்யூனிஸ்டைக் கியூட்டிட்டுமென்ட்" என்றும் அதில் வெளியிடுவர், ரேடியோ, பத்திரிகைகள் போன்றவைகளும் உண்டாகும்.

ஜர்னலிஸம் என்ற சொல் மிகப் பரவலான அர்த்தத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தாமஸன் பவுண்டேஷன் கந்தாபகத்தில் ஆகரஸில் ஜர்னலிஸம் பற்றிப் போதுகிறது என்ற ஸ்தலத்தில் இவ்விதம் பட்ட விஷயங்கள் குறிப்பிற் பிரயிப்பெய் ஏற்படுத்தின.

பத்திரிகை விவகாரங்களைத் தளர்த்தும் விதம்; இரத்தினங்கள் விவகாரங்களில் பெரும்பான்மை; பத்திரிகை திரவாகம்; புனைப்பாடல்கள் 'மே - அபுட்' செய்கிறது; விசேஷக் கூட்டுரைகள் எழுதுவது; பெட்டி காண்பதில் உள்ள குறுக்கங்கள்; செய்திகள் எழுட்டிகள்; கட்டுரைகள் எழுட்டிகள்; பிளாக் செய்தும் குறைகள்; அச்ச இலத்திரங்களைப் பாதுகாத்து முழுப் பணியும் பெறும் துணைக்கள், பொதுமக்கள் தொடர்பு, ஏதாவதொன்றால் எழுதும் துணைக்கள் என்று இப்படிப் பல துறைகளிலும் நான் பரவலான திறமை பெற வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தேன். பக்கங்கள் எழுதப்படவில்லை ஜர்னலிஸம் பற்றியோர் இப்படிப் பரவலான புலமை பெற்றபின் தங்களுக்குப் பிடித்தமான ஏதேனும் ஒரு துறையில் விசேஷத்

திறமை பெறுகிறார்கள். அதனையே வாழ்க்கை யாகவும் அமைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

பரவலான புலமை பவனிதங்கலிலும் உதவுகிறது. தமது தாட்டில் ஒரு படம் சரிவாக அச்சாகவில்லை என்று தங்களுக்குத் தெரிந்தால் பிறர் பிப்பாரமிகள் கூப்பிட்டுச் சொல் சொம். அப்போது அவர், "சார் ! இப்போது இருக்கிற இந்த இயந்திரத்தில் நீங்கள் கொடுத்திருக்கிற இந்தக் காணொலியையும் அமைப்பும் கொண்டு இந்த அளவுக்குத் தான் நான், அச்சிட முடியும்" என்று ஒரே போடாகப் போட்டு விடுவார். நாளும் கேட்டுக் கொண்டு 'ஸெனே' என்று பேசாமல் இருந்து விடுவோம்.

மேலுட்படிப் இந்தப் பதில் வெட்குமானால் ஆபிரிப் மூர்த்தியில் உள்ள அவர் நேராக அச்சத்துக்குப் போய் எப்படி அதன் இன்னும் சிறப்பாக அச்சிடலாம் என்பதைச் செய்து காட்டுவது திறம் படைத்திருப்பார் !

ஜர்னலிஸம் கிபெக்ஷோஷிப் என்று சொல்வதில் எழுதப்படவில்லை உள்ளன. ஏதாவது பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பார் - ஐது மாநாட்டில் பக்கங்கள் எழுதத் துக்கு வந்து அவரவர் விசேஷமாகப் பணி புரியும் துறையில் சிறப்புப் பற்றிப் பெறுகின்றனர். இப்போது அவர்கள் எழுதப் பற்றுத்தங்கள் - எந்த விமரிசை இவை எழுதப்படக்கூடும் பவந்ததைத் தெரிந்து கொள்கிறார்; தமையகம் எழுதுபவர் அரபிசிக் கரைத்துக் குடிக்கிறார்; பொருளாதாரக் கூட்டுரைகள் எழுதுபவர் ஏராளமான பொருளாதார துறையில் படித்துப் பவன் பெறுகிறார். விவகாரம் விமரிசை பவனிட விவகாரம் வித்தகலிப் பவனுகிறார் !

கடம், கிபிப் எழுதிகைகள் திறவுகும் பத்திரிகைகளை மட்டும் நடத்தவில்லை; பெரிய பெரிய காணொலியே பராமரிக்கிறது! கண்டாவிதம் வேறு பல இடங்களிலும் உயர் தரமான காணொலி தளர்த்திக் உதவும் மரக்

1932ல் விதோயா பாவை, துவிவாசில் சிறைப்பட்டிருந்தார். அப்போதுதான் அவர் தமது கைதப் பெருகையை எழுதினார். இதில் ஒரேத்திசில் விஷ்ணுவின் செயல் உருவம் வருணிக்க வேண்டியிருந்தது. பவனாளுக்குப் பவ ரூபங்கள் உண்டல்லவா? இவற்றில் எதை வருணியப்படுகிறது பாவேக்குப் புரிவதில்லை. கண்டாவிதம் தம் மனத்தை காத்த ஒரு ரூபத்தை வருணித்தார்.

1938ல் காத்திரிவிசர் சேவாக்கிராம ஆசிரமத்துக்கு இரண்டு மைக்களுக்கு அப்பால் விதோயாவி் தமக்கே ஒர் ஆசிரமம் எழுப்பிக் கொள்ளத் திட்டமிட்டார். அதேபோல் தாம் நதிக் கரையில் பவனார் என்ற ரீராமத்துக்குத் தம் கால்களையுள் சேர்ந்து பூமியை கொட்டிக் கொடுத்திசர் சமப்படுத்தினார். அப்போது பூமிக்கடியி் இருந்து அவருக்கு ஒரு விக்கிரமம் கெடத்தது. ஆச்சரியம்! அதைக் கண்டவுடன் விதோயாவிசர் கைகளி் இருந்து கண்ணிர் வழித்தது. ஆசிரமத்துக்குள்ளும் தமது பெருகையில் அவர் விஷ்ணுவின் காத்த வடிவத்தை விளக்கிடுவோர் அதே வடிவம்தான் இந்த விக்கிரமம்!

விசேஷபாவை



காத்த வடிவம்

காடுவந்த தாக்கு உரிமைகளாகிக் கொண்டு
யாதுகாக்கிறது இத்திறமையி. காடுகள்
தயாரிக்க மரங்கள் வெட்டித் தந்த
தன்மை புதிய உருவாகி அமைப்போது
நட்டு வளர்ப்பார்கள். காடுகள் பழைந்தால்
அவற்றிடக்கடிய நிலை வடம், கிணர்
பத்திரிகைகளுக்கு விடையாக.

"காடுவந்த தாக்கு உரிமைகளாகிக் கொண்டு
யாதுகாக்கிறது இத்திறமையி. காடுகள்
தயாரிக்க மரங்கள் வெட்டித் தந்த
தன்மை புதிய உருவாகி அமைப்போது
நட்டு வளர்ப்பார்கள். காடுகள் பழைந்தால்
அவற்றிடக்கடிய நிலை வடம், கிணர்
பத்திரிகைகளுக்கு விடையாக.

"ஏன் அப்படி? இது ஒன்றுதான் அவ்வளவு
உயரத்தில்லையே! இதைவிட உயரமான
கட்டம் எழுப்புவதில் என்ன பிரச்சனை?"

"பிரச்சனை ஒன்றுமில்லை! கட்டம் அதற்கு
இடம் தரவில்லை. இதைவிட உயரமான
மாடங்களைக் கட்டி எந்த கட்டமிட இருக்கிற
தன்மை" அதற்கு, உயரமான கட்டம் கட்டி
ஒரு எழுப்பாக உட்பாது எந்த கட்டமிட!"

"கட்டமிட உயரமிடிலாம் என்று
உயரமான பத்திரிகைகள் தரம் தாளுக்கு தான்
மேலே மேலே உயர்ந்து கொண்டு போகி
தெரி, அது போதாதா?" என்றேன் தான்.
கட்டமிடத்திற்குவரவில்லை, தொண்டை இயோகிரி
யிக் பத்திரிகையில் இடம் பெற்றுள்ள, இடம்
பெற்று போகிற வண்ணம் புலப்படக்கூடிய
பலத்த அளவுகளில் அவ்வாறான கட்டமிட
யிருந்ததான். அதன் ரகசியம் கொண்டு,
"இத்தனை அற்புதமான படங்களின் எப்படித்
தான் எடுக்கிறார்கள்?" என்றேன்.

ஒரு கதையைத் திரைதார அணி. உன்ன
தருத்தரையோ எந்த திரையின் திரைமே
தும் காமிராகன், காமிராகன், காமி
ராகன் தான்! பத்து காமிராக் கட்டமிட
(அமெரிக்கக் கட்டமிட) ஒன்று சேர ஒரே
இடத்தில் பார்க்கப்போகும் இருக்கையே பிர
சித்து திரைதார தான்.

புறப்படுவதற்குமுன் ஒரு செல்லி அடக்க
ஒடியாமல் பிறந்துகிட்டது என்னிடமிருந்து
"இத்தனை பெரிய திரைமத்தைக் கட்டிக்
காப்பது சரிதான்; எப்படி வருகிறது?"

"அடா! உங்களுக்குத் தெரியாதா
விஷயம்? இந்த கத்தரிமரத்துக்கு வழுமான
கதி எந்த நாமத்தையே விடையாக!"

"என்ன, என்ன? திறமையா?"

"ஆமாம், மக்களின் அதிபுப் பெருக்கத்துக்
கென்று இயங்கும் கத்தரிமரம், 'தொண்டை
இயோகிரி'யில் கொண்டு. கத்தரிமரம்
இதற்கு அரி மனக்கு அளித்திருக்கிறது
அதற்காகம்."

இருப்பிடத்துக்குத் திரைமப் படுக்கப்
போகும் வகையில் என் தடவிக் கத்தரிமரம்
தொண்டைத் திரைமையின்.

இதே அவரது புத்திப் பத்திரிகைகள்
தன்மை திரைத் திரைமையால் படிக்க வாயுக்கு
அவர்கள் இருக்கிறா? அங்கே, படிக்காத
விடம் பார்க்கப்படுகிற விஷயங்கள் அங்கே
மாகத் தருவதே முக்கியம் என்ற தொக்கத்தில்
ஆதர்ப்பிக்கப்பட்டது 'துடி' என்ற எழுத்தின்.

அதற்கு மேலே சீக்கிரிய இவர்கள் தங்கள்
வண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளும்படியான
கிட்டது அமெரிக்காவின் இது இயந்திர
யுகம். எதிர்த்துள்ள காலம் எதுவாயிருத்
தாலும் அதை இயந்திரம் செய்து முடித்த
விடுகிறது. மனிதனுக்கு வேகமில்லை. ஆகவே
இந்த அங்கே மனிதன் முனையால் வாயு
வேகமடையுமா? பிடுக்கிதான் அதிவா த
தம் மிகுந்தவர்கள் தாளுக்கு தான் அதிவா
வருமையின் பத்திரிகைகளும் ஆழ்ந்த கருத்துக்
களைக் கொண்டு வந்த எட்டுவருக்களைப்
பிரகரிக்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளன.

காசாரிசைக் கருவத்தான் புதிய
புதிய உத்தியைகள் ஒன்று திரை - 14 (3-4)
படங்களைத் தருவது. 'துடி' பத்திரிகையும்
'தொண்டை இயோகிரி'யில் பத்திரிகையும் இதில்
ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தி ஆராய்ச்சி புரிந்து
வருகின்றன. தங்கள் ஆராய்ச்சினைப் பரம
இரகசியமாகவும் அவர்கள் நடத்துகிறார்கள்.
சாதாரணமாக உம் பார்க்கும் படங்களில்
தன் அளவத்தைக் காணலாமே திரை வான பரி
மாணத்தை உணர முடியாது திரை - 14
படங்கள் பத்திரிகைகளில் இடம் பெற்றுக்
கூட பரிமாணத்தைக்கூடக் காணலாம் அதின்.

அதிவாசிகளுக்கு அதிவாசை வேலை
காப்பிக்கக் கூடக் கூடக் அமெரிக்காவின் அதை
கெடப் போகும் திரைமர்களுக்குள்ள பத்திரிகைகள்
பெருகி வருகின்றன. ராக்கெட்
தளங்களில் பணியாற்றுவோருக்கு ராக்கெட்
கவனம் தான் முன்னேற்றங்கள் விளக்கித்
பத்திரிகை; மேல் சீக்கிரியத்தின் தயாரி
கும் தொழிலகத்தில் பணியாற்றுவோருக்கு
அத்தொழில் சம்பந்தமான புது விஷயங்களைக்
கொடுக்கும் பத்திரிகை என்ற இப்படி அதிசு
களுக்கு அதிசு புலக்கும் பத்திரிகைகள்
கிட்டார்வாகப் போகி வருகின்றன.

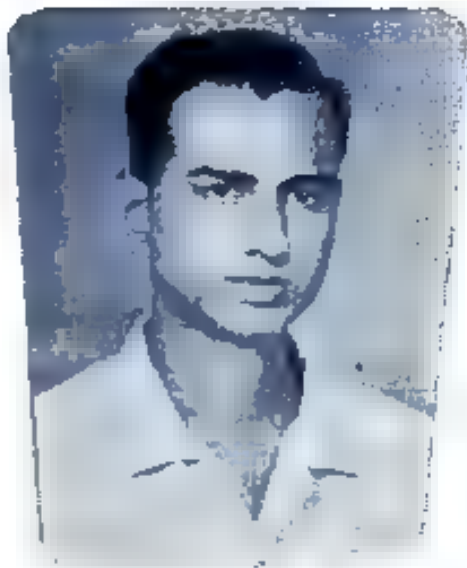
அமெரிக்காவின் மட்டமான பத்திரிகை
களுக்கும் பழையிலும், நிர்வாகம் படம்
களைப் பிரகரித்துப் பரமம் சம்பாதிக்கும்
பத்திரிகைகள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றின்
மீது 'வயறுவந்த ஆண்வருக்கள் மட்டும்'
என்ற அச்சுக்கப்பட்டிருக்கும் இவற்றைத்
திரைமர்களுக்கு விடப்பட பர சாத்தியங்கள்
கட்டியுக்கொடுத்த தடை செய்கப்பட்டிரு
கிறது. தபாலின் இவற்றைத் தந்தாதர்களுக்கு
அனுப்புவதற்குத் தடை உள்ளது.

"பிரைஸ் ஸாப்" என்ற ஒரு பத்திரிகை
இதே நிதித்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
ஆனால் அதன் ஆசிரியர் வெகு சீக்கிரிய
இத்தகைய பத்திரிகையில் திரை வான
விளக்கம் பெரும வந்தியில் என்ன கண்டு
கொண்டார். மிக மிக உயர்ந்தமான கதை
களையும் எட்டுவருக்களையும் பெரும் பொருள்
கொடுத்து வாக்மிப் பிரகரித்தார். இதை
இடையே நிர்வாகம் படங்களையும் பாட்
டர்ஸ் இந்த 'பிரைஸ்' கதைகளில்
பத்திரிகைகள் மிகுந்த.

இத்தகைய சம்பவங்களும் குட்டை
குழம்பிடு பத்திரிகை மட்டும் அமெரிக்கா
யில் மருத்துக்குக்கூட விடப்படாது அதாவது
குழம்புத்திரை அளவையும் வாசிக்கக்கூடிய
பத்திரிகை என்ற சொல்லிக் கொண்டு
அருவருப்பான இதை உயர்ச்சி விஷயங்களில்
பிரகரிக்கும் பத்திரிகை அங்கே இல்லை.

“பிவிதர் செயங்கடைய வேலை வந்
திரங்கள் செய்வதானும், மக்கள் குலம் பிழைத்
தும் வழிதான் என்ன? மற்றத் துறையில்கூட
இவ்வழியைத் தொழில் கம்ப்யூட்டர்களால்
பெரிதும் பாதிக்கப்படும்.

“ஆயுள் இவ்வழியின் கார்ப்பொரேஷன்
மொதுத் துறை நிர்வாகத்தில் உள்ள ஒரு
பெரிய நிறுவனம். இதனை வந்திர மயமாக்க
நிர்வாகிகள் வகுத்துள்ள திட்டம் பயங்கர
மானது! இந்த எலக்ட்ரானிக் கம்ப்யூட்டர்
வந்திரங்களின் திறமை, அவை இயங்கும்
அகர வேகம் இவைகளை மறப்பதற்கென.
ஆனும் எல். ஐ. ஸி. திறமைத்துக்கு இவை
தேவையில்கலை! இவற்றால் ஏற்படக் கூடிய
நன்மைகளை விடத் தீமைகளே அதிகம். இந்த
யின்னணுக் கணக்கிட்டு (கம்ப்யூட்டர்) வந்
திரங்கள் எல். ஐ. ஸி.யில் முழு மூச்சுடன்
செயல்படத் தொடங்கினும், இப்பொதுள்ள
40,000 ஊழியர்களில் 30,000 பேர்கள்
வேலை இழக்க நேரிடும் என்பது உறுதி.
மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தினால் அவதி
யுறும் நாடு பாரதம். ஏற்கனவே வேலை



திரு எம். எம். கத்தரம்

ஆனும், நம் நாட்டில் துத்து ஆறு ஆண்டுகள்
ஆகலாம். அதன் பின்னர் ஆட்குறைப்பு
தவிர்க்க முடியாததாகி விடும். மேலும்
மொகுட் செயலில் கம்ப்யூட்டர் வந்திரங்
கள்த் தருவித்த பீம், ஊழியர்களின் எண்
ணிக்குகையைக் குறைக்காமல் இருக்க முடி
யுமா? ஐந்துக்கணக்கான ஊழியர்களின்

சுலையான சந்தைகளின்

வேலைவந்தானே கம்ப்யூட்டர் செயல்ப
மெய்திது? எனவே ஆட்குறைப்பும் செயல்பா
மல் கம்ப்யூட்டர்களும் செயல்பட்டுக்
கொண்டே விருப்பது வெறும் கேலிக்
கத்தாக அல்லவா முடியும்? எல். ஐ. சி.யில்
உபயோகம் ஊழியர்களைப் பிற பொதுத்
துறை அதுவகைக்குக்கு மாற்றுவார்கள்.
பிற இலாகாக்களில் காலியாக உள்ள இடங்
களில் எம். ஐ. சி. யில் உபயோகம் ஊழியர்
கள்த் கொண்டு திரப்பினும், வேலை வால்ப்
புகைன் இல்லாமல் தவிக்கிறவர்களின் நிலை
என்ன ஆவது? வேலைவிலவாத் திண்டாட்டம்
தீயத்துக் கொண்டுதானே போகும்?”

“ஆயுள் இவ்வழியின் வளர்த்து வரும்
ஒர் இயக்கம் அல்லவா? அதன் வளர்ச்சிக்
கேதப் தனின் வந்திர சாதனங்களைப் புதுத்தி,
வினாவாகவும் திறமையோடும் செயலாற்ற
வதற்கான வழி வகைகளை வகுக்க வேண்
டியது அமெரிக்காபா? என்ற கேள்விக்கு
அவர் கூறும் விதக்கம்: “எல். ஐ. சி.யின்
தொழில் வெறுவாக வளர்த்துள்ளது என்பது
உண்மையே. 1955ல் 48 லட்சம் பாங்கில்கள்
அழுவில் இருந்தன. 1965ல் ஒரு கோடியே
ஒன்பது லட்சம் பாங்கில்கள். பத்து ஆண்டு
காலத்தில் பாங்கிதாரர்களின் எண்ணிக்கை
இரட்டிப்பாகி விட்டது. ஆனால், இந்த

**கம்ப்யூட்டர்
கொடுமை
வேண்டாம்!**

விலவாமல் திண்டாடுகிறவர்களுக்கு உட்கக்
கணக்கானவர்கள். இந்த நிலையில், மேலும்
ஆயிரக் கணக்கானோர் உள்ள வேலை வால்ப்
புக்களையும் இழந்து தவிக்க நேரிடும் துர்ப்
பாக்கிய நிலை ஏற்படக் கூடாது என்றுதான்
இத்த வந்திர மயமாக்கும் திட்டத்தின்
நாய்கள் எதிர்க்கிறோம்.” எனக் கூறுகிறார்
எல். ஐ. சி. தென் பிராந்திய ஊழியர் சங்
கத்தின் செயலாளர் திரு எம். எம். கத்தரம்.

“கம்ப்யூட்டர்களைப் புதுத்துவதால் வரும்
வேலை இழக்க நேரிடாது என்று அதிகாரிகள்
கூறுகிறார்களா? என்று கேட்டதற்கு
அவர் கூறுகிறார்: “உடனடியாக அப்படி
எதுவும் திகழாது என்பது மெய்தான். அமெ
ரிக்கா போன்ற நாடுகளிலேயே, அத்த இவத்
திரம் முழு வேகத்துடன் செயல்படத்
தொடங்க் லுன்று, நான்கு ஆண்டுகள்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

கோயில் துறைய மதுவரயில் சற்று
சந்தித சமரூபத்தில் புதிய அரங்கம் கட்டி
கோலமரசுத் திசை யீரூபி துணி நிற்பாள்.

பதிலாத்து கட்சியை நூதன செயலில் இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தில் தன்காலத்தில் கொள்வனவையில் எழுத்துள்ள மிகப் பிறகு மாண்டமான பூர் சத்திர சங்கீத சமாஜிக் கட்டிடம், சங்கீதக் கச்சேரிக்காகும். நடை நிறுத்திக்கொள்ளும் பரம்பரையிலிருந்து சங்கீத சமாஜிக் கட்டிடம் இடம் அளிக்கிறது. இரண்டு மாடிக் கட்டிடமான இந்தச் சங்கீதக் கொள்கை தனிக் பாணி ஒலிக் கச்சேரி மிகவும் கட்டிடக் கலை நிறுவன நிகழ்ச்சி ஆகி, சர்வதேசம் திட்டமிடும் கட்சிய் கட்டிடம், இந்தக் கட்டிடத்தை எழுப்புவதில்

வ. பெருமாள்

சீவர பழமைப் பித்தர்களாக இருப்பார்கள். வேறு சிலர் மொழிப் பித்தர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால் பழமொழிப் பித்தர்களாக இருப்பவர்கள் வேறு குறையு. பழமொழிப் பித்தராகவும் பக்தராகவும் இருக்கும் பெருமான் ஸமசூர் மானியத்திலிருந்து மாநாட்டின் கருத்தரங்குக்கு வந்திருந்தார். கோட்டும் ரூட்டும் அணிந்த இளைஞர்தான். ஆகையால் பழைமையானதில்லா! ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் ஏராளமாகப் பேசக்கூடியவர்தான். ஆகையால் மொழி மேரகம் கொண்டவருமில்லை. தமிழிலுள்ள பழமொழிகளைப்பெயர்வாம் தேடித் தேடிச் சான்றுபிடித்துத் தொகுத்து ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கும் தமிழ் ஆபிரிவர் இவர். ஸமசூர் மாநிலத்தில் உள்ள ஊர்களும், கோலார் தங்க வயல் கல்தூரையில் புணியாற்றிலுள்ள இற்தப் பழமொழி ஆராய்ச்சிப்பணியில் இவரை ஊக்குவிக்கப் பங்கிடுக கழக மாண்புக் குழு இவருக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் க்கு உதவிப் பணமாக வழங்கியிருக்கிறது. இதற்கு முன்னு லேயே இவர் பல ஆவிரம் பழமொழிகளைச் சேர்த்து வரிசைப் படுத்தி வைத்திருக்கிறார்.

பெருமான் உத்காகமான மனிதர். தன்மர்களிடம் பேசிக் கொள்காடிருக்கும்போது அந்தப் பேச்சில் ஏதாவது இதுவரை தம் பிடியில் அப்படாத பழமொழி அப்படாதா என்று சேலிகளைத் தீட்டிக் கொண்டிருப்பார். "உங்களுக்குத் தெரிந்த பழமொழி களை எனக்கு எழுதி அனுப்புங்களேன்" என்று அவரால் வேண்டிப் படாத தன்மர்கள் வேறு குறையு.

"காலமும் கடல் ஆவியும் எந்த மனிதனுக்காகவும் காத்திருக்காது" (Time and tide wait for no man) என்ற ஆங்கிலச் சொற்



● மாநாட்டுக் கருத்தரங்குக்கு வந்திருந்த பரிசைவனர்களையும் பிரதிநிதிகளும்.

● உயிர் கவசமில்



● வ. பெருமாள்



● லிங் பிரிசோனல்

ருடரை "ஐயர் வருவ்வரை அமரவாசை காத்திருக்காது" என்ற தமிழ் பழமொழி புடல் அவர் ஒப்பிடத் தொடங்கினால் சட்டென்று அங்கிருந்து லுடிவிட வேண்டாம். இவ்விஷயமானால் பெருமான் அதே வேகத்தில் பல பழமொழிகளின் மாலட்ட, தத்துவ, இலக்கிய வம்சா வளிகளை அக்குவேறு ஆணியெழுதப் பிரித்துக் காண்பித்துவிட்டுத்தான் விடை பெறுவார்.

ரேனடோ - டி - சா

ஸிசியில் தோல் எப்படினும் தோனோடு தோனாக எப்போதுமே மனிசனின் துன்பபுடனும் மாநாட்டுக் கருத்தரங்கில் தென்பட்ட ரேனடோ டி-சா, கோலாலிலிருந்து வந்திருந்த பிரதிநிதியாவார். இவர் தென் அமெ

● ரேனடோ - டி - சா

நீக்காவிலுள்ள, எத்தின், ஸ்பாஸிங் மொழிப் பத்திரிகையின் திருபுகட்கு.

அறிந்து நடக்கவும் மாட்டார். இவரத்து பேசவும் மாட்டார். மெதுவாகப் பேசுவதும் போர்க்களிலும் பாதிமாரின் எவ்வளவு தூரம் தமிழைப் பேசி வளர்த்தார்கள் என்பது பற்றிக் குறிப்பிடாமலும் இருக்க மாட்டார். தங்கமான மனிதர்.

வந்தியக் கலாசார நிறுவனத்தில் சேவலாளராகவும், எத்தின் மொழிப் பத்திரிகைத் தலைவராகவும் இவர் கோலாகிள் இருக்கிறார்.

சி. லீ. குப்புசாமி

முதல் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்திப் பெருமை தேடித் கொண்ட மலேசிய நாட்டிலிருந்து இரண்டாவது மாநாட்டைப் பாரதத்தில் கொண்டுவந்த மாநாட்டை ஆரம்பித்ததில் ஒருவர் சி. லீ. குப்புசாமி. முதல் மாநாட்டு நீடிக்கவேண்டித் தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், வார வார முதலியவற்றை அச்சடித்து விநியோகிக்கும் குழுவில் இவர் உறுப்பினராக இருந்தவர்.

ஏதும் நினைவிடும். ஆறாம் கணம் ஐந்தாம் வாக இருந்தாலும் ரெத்தரத்தில் விவாதிக்கப் பட்ட விஷயங்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகம் இருக்கை.

"ஆரம்பதான் கலை வாரியம் வாழ்தான் முழுதும் மறக்கமுடியாத ஒரு இன்ப நினைச்சி" என்ற குப்புசாமி பிரதிநிதிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கலை தீர்மானிகள், விருத்திகள், தமிழகச் சேற்றுப் பயணம் முதலியவற்றை வெறுவாகப் பாராட்டினார்.

"தாய்தாடு திரும்பும் போது ஒவ்வொரு வேள்தாட்டுப் பிரதிநிதியும், தங்களுக்கு ஆக்காங்கு அளிக்கப்பட்ட புத்தகச் சலமையை விடப் பல மடங்கு அதிகமான ஆராய்ச்சி எய்தத் தாக்கிச் சென்னை வெளியுய நிலையில் இருந்தார்கள்" என்றார்.

குப்புசாமி மாநாட்டுக் ரெத்தரங்குக்கு மகரவாழ் தமிழர்கள் பற்றி ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்திருந்தார். அதன் அது ஏற்றுக் கால தாமதமாக வந்த தாய் தீர்மானி தீரவில்லை பெறவில்லை.

உபசரிப்பு மிகுதியானால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு ஓரே நாட்கள் ஒய்வெடுத்ததும்

தமிழ் வலை வந்த தூதுவர்கள்

"முதல் மாநாட்டில், ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட எத்தின் கட்டுரைகளையும், அச்சடித்தோ, பிரதிகள் எடுத்தோ வந்திருந்தவர் அனைவருக்கும் வழங்கினோம். ஆனால் இங்கு பிற்பகல்களில் படிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் பிரதிகள் வழங்கப்படவில்லை. இதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்" என்ற குறிப்பிட்ட குப்புசாமி. முதலாவது இரண்டாவது மாநாடுகளை ஒப்பிட்டுப் பல விஷயங்களைச் சொன்னார்.

"முதல் மாநாட்டுக்குச் சமார் இருநூறு பிரதிநிதிகள்தான் வந்திருந்தார்கள். பிரயாணக் கட்டுப்பாடுகளிலும் கிழக்கு, மேற்கு துரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து பல பிரதிநிதிகள் வர இயலவில்லை. மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்ட விஷயங்கள் கொஞ்சமாக இருந்த போதிலும் முழுக்க முழுக்க ஆழமானதாகவும் கனமானதாகவும் இருந்தன. பிரதிநிதிகளுக்குக் கலியிருந்தாக நடவடிக்கை மட்டுமே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. சின், மலாய், தமிழ், ஆங்கில நடவடிக்கை இடம் பெற்றன.

"சின் மொழிவிய்தான் அங்கு நாடகத் துறை வளர்த்திருக்கிறது. ஆகையால் நாடகங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கை.

"தமிழர்கள் மிகுதியாக வரக்கூடும் தகரங்கள் களுக்குப் பிரதிநிதிகள், குழுக்கள், குழுக்களாகப் பிரித்து அவைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். சர்வகலாசாலை மாணவர்களை இத்தக் குழுக்களுக்கு வழிகாட்டிகளாகப் பலன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

"இரண்டாவது மாநாடு பல வகைகளில் முதல் மாநாட்டிலிருந்து வேறுபட்டிருந்தது. சமார் தாறுவது நாடுகளிலிருந்து தாலாறு பிரதிநிதிகளுக்கு மேல் வந்து கனத்து கொண்டார்கள். பிரயாணக் கட்டுப்பாடுகள்

தனிநிரு தனிநாளை அடிக்க



கொள்ள தேதிட்ட சில பிரதிநிதிகளில் குப்புசாமிவும் ஒருவர் !

கட்டுக்குக் காகியநரிசிகள்

உடனத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் கட்டுக் காகியநரிசிகள் பேராசிரியர் சேவியர் தனிநாயகம் அடிக்காளும் பேராசிரியர் கமியல் வகையிலும் ஆவார்கள்.

தனிநாயகம் அடிக்க இலக்கணையர் சேர்த்தவர். கொலாணம் பூரினுள்ள மலேயா சர்வகலாசாலையில் பேராசிரியராகப் பணி வாற்றுவார். நெத்த கமியுறிஞர், ஆக் கிணத்தின் ஸலை தமிழ் ஆர்வத்தைப் பல மென் தாட்டு அறிஞர்கள் உள்ளங்களில் வளர்த்தவர்.

“மாநாடு சொல்லியில் அப்போது வேந்தர் வந்த தடத்து என்னதான் தான் சொன்ன வேள். என் தம்பரர்களாக எயில் வயலில், தியாகராஜ முத்தியார், கம்பையா தம்பரும் அப்போது வந்ததும் தமிழகம் தமிழகம் தும்பும் என்னும் திவ்யத் திவ்யம் புனமுத் தேயத் தத்துவிட்டார்கள்” என்று தனி தாய்க்கு அடிவாரத் தந்தைக்கூறும்.

மற்றொரு கூட்டுக் காரியத்தின் செல்வோவோவென நாட்டைச் சொந்த எயில் வயலில், ஏதனவென உயிர் நாட்டுக்கு தனது பரிசுவாரணை, பன் தமிழ் துக்களின் செல்வோவோவென நாட்டைத் துக் கொடுத்திருப்பார். இவருக்கு மையான மொழியும் தனது தெரியும். தாய்மொழி “செய்தியையும் செல்வோவோவென மாத்நிலைக்கு விளர், ஏதனவென உயிர் நாட்டு வயலையும் கூட.

“இரண்டாவது மாநாட்டைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?” எப்போதும்.

“எதிர்பார்த்ததெனில் சிறப்பான நடத்திடுகிறது. இந்திய பெரிய விழாவான இது மாத்நிலை என்ன தாக்கம் திவ்யத்துப் பார்த்தெனில், உயிர்நோவென அனைத்தும் பிரதிபலிக்கும் விருப்பமெனவே தந்தம் ஊர் திருப்புகிறார்கள். தமிழக அரசாங்கம் அளித்த வக்கம், தனபாவின் உணர்வு, உயிர் நோவெனவென உயிர் நாட்டு, வானென, பத்திரிகையாளர்கள் ஒத்துவழியு என்னும் ஒருங்கே சொத்து உருத்தாரகைக் கவனப்பான திருவிழாவாகச் செல்லுவிட்ட. மதக் குழுவாத திவ்யத்தி” என்று உயிர் விடைப்பெற்றார்.

கூட்டுக் காரியத்தின் எந்த முறையில் அனைப்பாரமாகக் கவனம் கொண்டு இருக்க வேண்டியிருந்தது.

“தமிழ் இவ்வியத்தின் அறிமுகம்” என்ற இவருடைய உயிரைப் புத்தக உருவிக் கூட்டி தான் விதிவெதிக்கப்பட்ட போது, இன்னவென எழுத்தாளர்கள் பாரிசு சொபத்திக்கு இவர் பாதிரமாவிலிட்டார். இவ் பெயர்வென சொல்லியும் இவ் பெயர்வென விட்டும் இருந்ததனால் காரணம்.

கா. பொ. இரத்தினம்

இவ்வகைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் சிறந்த தமிழ் அறிஞருமான கா. பொ. இரத்தினம் இவ்வகைப் பிரதிநிதிகளில் ஒருவர். மனத்துக்குத் தொன்றியவைய் உட்கொண்டு மேல் துணியு உக்கனார். முதல் மாநாட்டுக்குப் போனவைய் போலிருந்தவரும் கூட.

“ஊர் வாரக் கவனம் என்ன ஆகைய் பட்டவர்களுக்காரும் எப்படியோ பாரிசு பிடித்து வெளிநாடுகளிலிருந்து பிரதிநிதிகள் என்ன பெயர்க் என்ன விட்டார்கள். இதை திவ்யவென ஓரணு தடுத்திருக்கலாம்.

“உருத்தரக்கின் உயிர் திவ்யத்திக்கு இன்னும் திவ்ய இடம் கொடுத்திருக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம் ஆக்கியத்துக்கு

உய்வான இடமாவது அக்கியத்துக்குக் வேண்டும். தமிழ் நாட்டின் திவ்யத்திவென இதைச் செல்ல ஏடு தவறி விட்டார்கள்.

“உயர் சொல் ஆக்கியத்துப்பற்றி இன்னும் திவ்யமான ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்படாதுக் வேண்டும்.

“பன் வெளிநாட்டு அறிஞர்கள், குறிப்பாக மெய்யோ இவ்வகையிலிருந்து பிரதிநிதிக் குழுவென இடம் பெறவில்லை.

“இந்த திவ்யம் சந்த மனத்து வெளி திவ்யத்திவென திவ்யப்படுத்திக் கொண்டால் அவ்வகை எவ்வாறென — இவ் திவ்ய, ஊர் வயல், உயிர்ப்பு எவ்வாறென அப்படியும் என்ன தான் சொல்வென” என்று இரத்தினம்.

ஜி. பி. வி. பொன்னு

இதைத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கவனத்தில் திவ்யம் ஜி. பி. வி. பொன்னு, இவர் பிரேரணை நாட்டைச் சொந்த பிரேரணை, சிறந்த திவ்ய மொழியென வயல்தான். பாரிசு தாக்கம் சிறந்த திவ்ய மொழியென ஆராய்ச்சி திவ்ய வயல்தான் திவ்யவென கூட. பிரேரணைக் காரணத்தின் உயிர்நோவென இவ்வகை திவ்யம் எவ்வாறும் எப்போதும் இவர் குறை திவ்யத்திடுக்கித்தான். ஏதனவென அப்படியும் மேல் உயர்வருடையவர்.

“இந்த இரண்டாவது மாநாட்டைப் பற்றி உயர் அபிப்பிராயம் என்ன” என்று என்ன அவரின்.

“கொண்டார்” என்று ஏதிர வாரத் தவறுடன் அவர் துணை முயன்றார்.

“சர்க்காரை, அபிப்பிராயப் பெருக்கம், காரணத்தக்கம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்”

“எந்த மாநாட்டையும் இவை எப்படியோ தவறுத்து விடுகின்றன. என்ன சொல்கிறீர்கள்”

“பாரிசு வக்கியத்துக்கும் குற்றவாத மாநாட்டை இந்த இரண்டாவது மாநாட்டின் அனைத் நடத்த இயலுமா”

ஒரு வயல் பிரேரணை தவறுத்தார். “உயர் பாருக்கிவென” என்று சிறந்தக் கொண்டே.

“உயர் உயர் எப்படி இருக்கிறது என்று தெரிந்த கொள்வதில் தவறு இல்லையே”

“இந்த அனைப் பெரிதான இவ்வகை இருக்கலாம். ஆனால் இதைத் தவறியவன் இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். வரட்டுவான், வயல்க்கம்” என்று ஜி. பி. வி. பொன்னு.

தமிழ் வயல் உயர் துணைக்கிடமிருந்து தானும் வயல்க்கம் உயிர் விடைப்பெறும் மேல் வந்து விட்டது.

‘தவறுத்தவருக்குள்ளிருந்து குற்றம் தவ் திவ்யத்தை தான் மத்யிவென’ என்று பார்த்து உயிர். இதைவென வயல்க்கத்தை விடப் பத்திர வயல்க்கத்தை ஒரு படி மேல் எப்பத தவறுத் தெரியும். தமிழ் நாட்டின் பத்திர வயல் சொந்திக் வயல்க்கின் அருகிப் பெறுவோம்.

— மேலு

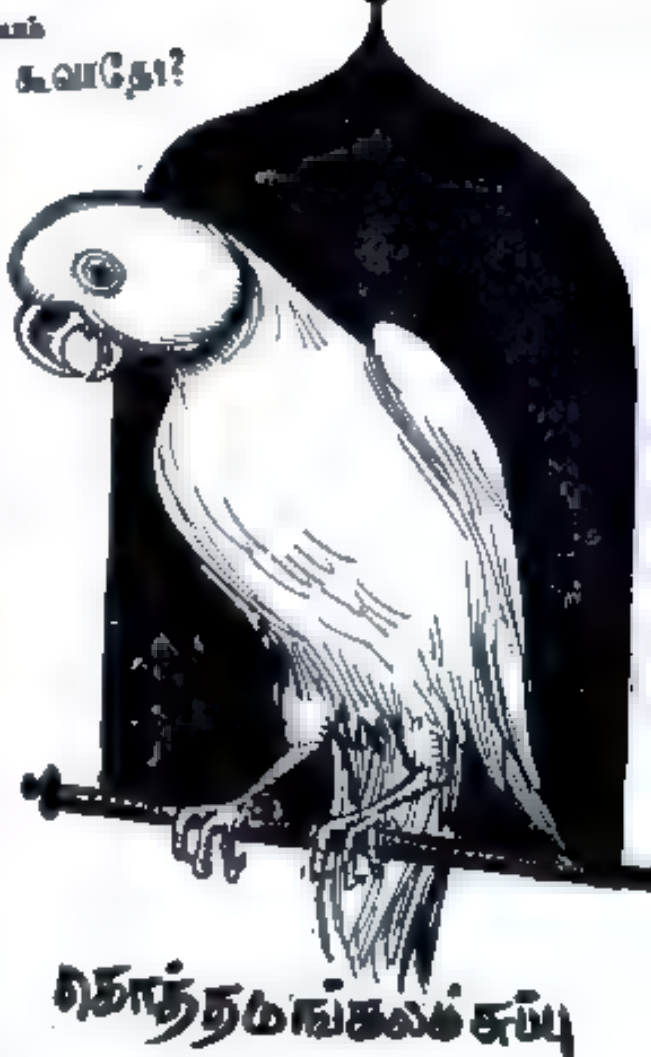
பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

பத்தாம் அத்தியாயம்
கூண்டில் அடைத்தால் கூவாதே?

பூங்குயில் கணரலில் பால்
மோர் தயிர் விறல் வத்த
ஆய்ச்சியர்கள், "தயிரோ
தயிர்" என்று கூவுவதற்குப்
பதில், "தாமோதரர்! தாமோ
தரர்" என்று கூவினார்களாம்.
'மோரோ, மோரு' என்று
கூவுவதற்குப் பதிலாகக்
'கோலித்தா! கோலித்தா!'
என்று கூவினார்களாம். இதைப்
போலவே ஆண்டாளின் திரு
முற்றத்திலே கூட்டினிருந்த
கிளிப்பிள்ளைகள் 'கோலித்தா!'
என உரைத்தன.

குயிலியை அவளுடைய
மாமன் கையைப் பிடித்து
இழுத்துக் கொண்டு விட்ட
புள் துழைத்தவுடனே ஒரு
மதுரமான குரல் அங்கு கேட்
டது. "வாங்க! வாங்க!
ஊஞ்சலிலே உட்காருங்க!
அடியே, வெத்தலைப் பெட்
டியை எடுத்து வை!" என்ற
குரல்தான் அது. குயிலியின்
விட்டுக்குள்ளே துழைத்தவர்
களை அலியாறு உபசரிக்கக்
கூடிய வயது வந்த பெண்
குயிலி ஒருத்திகள்தான்! ஆனால்
அந்தக் குயிலியோ விட்டிருப்
பதில்லை, பறந்து கொண்டே
இருப்பான். அப்படியிருக்கும்
போது யார் அப்படி உப
சரித்தார்கள் என்று பார்த்த
அவ் விளிப் பிள்ளைகள்தான்
அப்படிப் பேசி உபசரித்தன.

சின்ன மேனம் பொன்னம்
மான் என்றால் ஒரு காவத்
திலே நாடு முழுதும் பெயர்
பெற்ற ஒரு பெண்மணியின்
பெயராக அது இருந்தது. அத்
தக் காவத்திலே சின்னமேனம்
பொன்னம்மாளின் விட்டு
வாசலிலே, இரவு நேரங்
களிலே 'பலீர், பலீர்' என்று
பல கடுக்கங்கள் ஒலி வீசும்.



தொத்தமங்கலக்கய்ய

அவர்கள் தலைவிலே முக்காய் பிட்டுக் கொண்டிருப்
பார்கள். ஒருவர் நிற்பது மற்றவருக்குத் தெரி
யாமல் அவர்கள் விலவி விலவி நிற்பார்கள்.
அவர்கள் எல்லாரும் அவ்விளையுள்ள சங்கீத வித்து
வாங்கும். அவர்களை அங்கு இழுத்தது என்ன?
கேதற்குளின் பதங்கள்! மூல கோபாவரின்
அருமைவான காதல் ரசத்தை ஊட்டும் பதங்கள்.
சின்னமேனம் பொன்னம்மாளும், அவள் மகள்
வாவணி மீனும்பாளும் சேர்ந்து பதங்களைப் பாட
ஆரம்பித்துவிட்டால் அத்தப் பதங்களே பதம்
பெறும்! அந்தச் சாதித்தியக்காரர்கள் எல்லாரும்

அவள் விட்டுத் திண்ணையிலே தெய்வ
ரூபத்திலே வந்து காத்திருப்பார்கள்.
பாடலை எழுதுவதில் கவிஞன்.
அதை இசையிலே அமைத்துப் பாடு
கிறார் வித்துவான். சில கவிஞர்கள்
இராமாயணக் கீர்த்தனங்களைப் பாடும்
போது ரகுவிரையே கண் முன்னால்
கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறார்கள். உள்
ளத்தை உருக்கி, மெய்மறத்து அதைத்
தக் கண்ணீர் பொழியச் செய்

கிறார்கள்! சிலர்
பாடும் போது
சாகித் தியத்தை
எழுதியவர்கள்.
"தாயோ! நாம்
இவரிடம் கொடுக்க
வா எழுதி
னோம்?" என்று
கவலைப்படுவர்.
அழகான பெண்
னைப் பெற்று
அவளைச் சந்தும்
தரம் தெரியாத
வருக்குக் கலியா
ணம் செய்து
கொடுத்தால்
அந்தப் பெண்
னைப் பெற்றவர்
மனம் என்ன பாடு
படுமோ அப்பாடு
படும் கிரீத்தனை
களை எழுதியவர்
களின் மனங்கள்.
தம்முடையவம்
தெரியாமல் ஒரு
வர் பாடிய ஒரு
அந்தக் கவி
ஞரின், "அட

கொண்டு எதிரில் ஒரு நாயர் வந்து
தித்திரார்!

பாட்டுக்கு உரிய பொருளை அபி
தவக்காரர்கள் நன்கு உணர்ந்ததால் தான்
அபிதயம் பிடிக்க முடியும். இவ்வாவிட்
டால் பிடிவழுக்கும். அவ்வுணர்ச்சிகள்
சின்ன மோனம் பொன்னம்மாவின்
விட்டு வாசலிலே தாண்டவமாடிக்
கொண்டிருக்கும். எந்த ராஜா எங்கு
கண்ணாடிப்பாலும் சரி, பொன்னம்

மாளுக்குத் தஞ்சையிலிருந்து
திருவனத்தபுரம் வரையிலே
கச்சேரிகள் இருந்துகொண்டே
இருக்கும். அவன் இவ்வாத



பாவமே. பாவமே!" என்று தம் தலை
யில் அடித்துக் கொள்வார்கள்.

சில கவிச் செவ்விகள் அதை
நாட்டியமாக ஆடும் போதோ அந்தப்
பாடல்களின் முழு உருவத்தையும்
நாம் பார்க்கிறோம்.

"தாயே யசோதா! உத்தன் ஆயர்
குலத்துதித்த மாயன் கோபாலிருஷ்
ணன் செய்யும் ஜாலத்தைக் கேளடி"
என்று நாட்டியத்தில் பழக்கமுள்ள
குடும்பத்தினர் பாடும்போது கண்ணினே
எதிரில் வந்து நிற்கிறான். இதே
பாடலை 'ரெடிமேடு' வித்துவான் ரங்க
மணி,

"தாயேய சோதா! உத்தன்
நாயர் குலத்துதித்த"

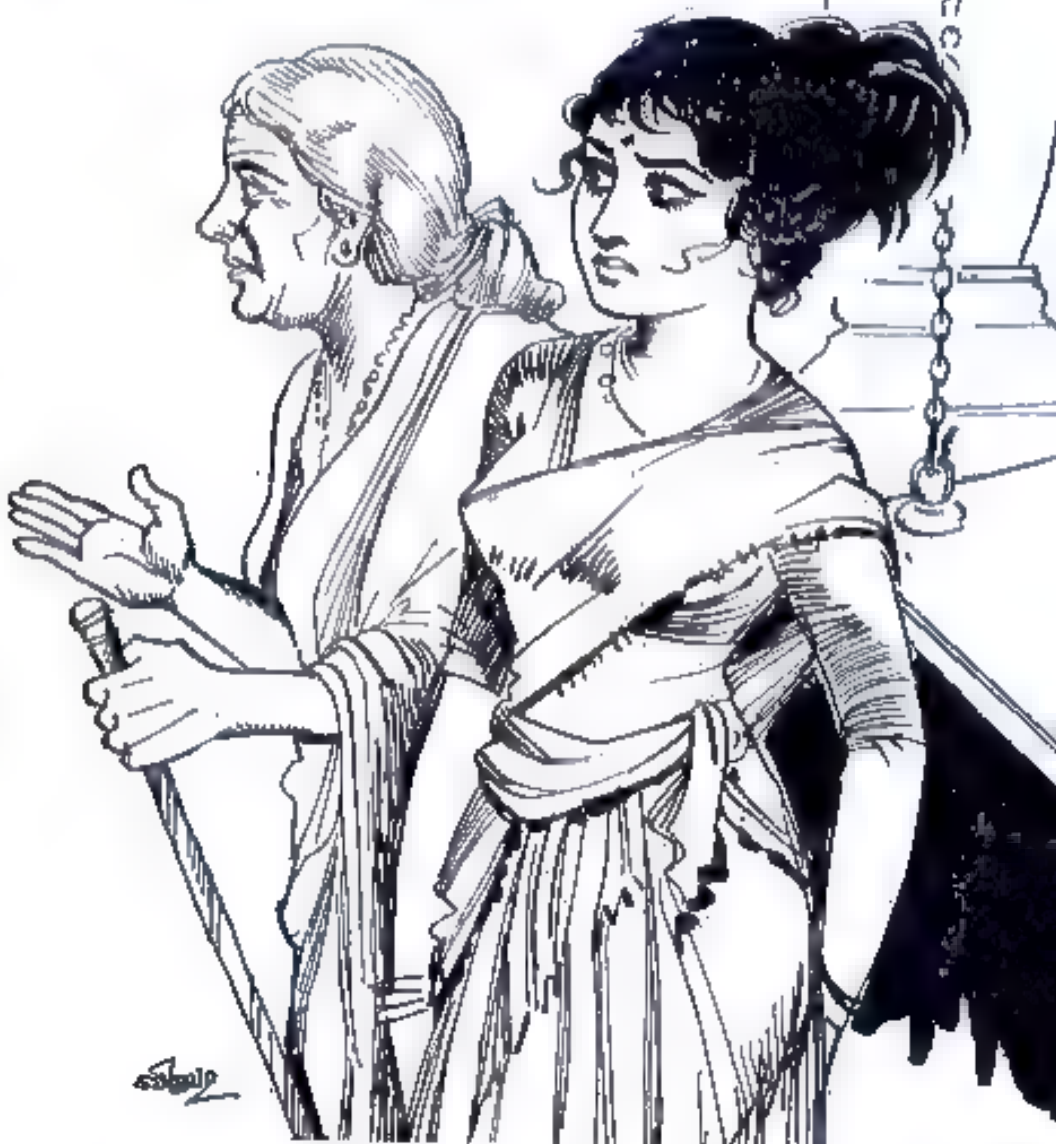
என்று வர்ணிக்கும் போது தலைலே
கோணல் கொண்டையை வைத்துக்

தேர் திருவிழாக்கள் இல்லை யென்றே
சொல்லலாம். அந்தக் காலத்திலே
தஞ்சையை ஆண்ட 'புதிய போஜன்'
என்று புலவர்களால் போற்றப்பட்ட
அாஜி மகாராஜா பொன்னம்மாவிடம்
உயிரையே வைத்திருந்தார். கவிச்
செவ்வம் மிகுந்த பொன்னம்மாவிடம்
தாம் இயற்றிய 'பல்லக்கு சேவை
பிரபத்தத்தை'க் கொடுத்து அவள்
வாபால் பாடுவதைக் கேட்பதிலே அவ
ருக்கு அத்தனை ஆசை. அதற்காக
அவர் விட்ட மானியங்கள் எத்தனையோ.
கணக்கில்லை.

இன்றைக்கும் குயிலியின் விட்டி
னுள்ளே அழகிய கிரீடம் வைத்த
பரந்தி தாதுகாவி ஒன்று இருக்கிறது.
அந்த நாதுகாவி மேல்நாட்டிலிருந்து
தல்ல தூக்க மரத்திலே செய்யப்பட்டு

வந்தது. அதற்கு நான்கு காட்கள் இருந்த காலத்திலே அந்த வீடும் நன்கு இருந்தது. பிறகு அதிலே முக்காலியாக மாறியது. இப்போது இரண்டு காலில் நிற்கிறது. என்ன செய்வது? வீடும் அந்த நிலைக்குத்தான் வந்துவிட்டது!

ஒரு நாள் அந்தக் குடிசைக்கு மகாராஜாவே விஜயம் செய்து அந்த நாற்காலியின் மேல் அமர்ந்தாராம். அதன் நிலைவாக அந்த நாற்காலியின் மேல் ஒரு பட்டு எப்போதும் கிடக்கும். அரசர் தம் வீட்டுக்கு விஜயம் செய்தபோது அவருடைய காகிப் பாலால் கழுவி இத்தப் பட்டைக் கொண்டு தான் துடைத்தானாம். அதுமட்டுமா? ஒரு முறை யிலே பழைய சகலாக்ஷி ஒன்று விவப்பு நிறத்திலே ஒரு கத்திவாத்தியத்தைக் கட்டித்தழுவி நிற்கிறது. கத்தி வாத்தியம் என்றால், "இது என்னடா? கத்தியை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பார்களா?" என்று எண்ணலாம். தம்பூர் போன்ற ஒன்று. அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு குடங்கள். குடங்களுக்கு மேலே இழுக்கின்ற தந்திகளிலே கத்தியென்ற ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு நாட்டியத்தின் போது தாளமாக இசைப்பது வழக்கம். அந்தத் தாள வாத்தியத்



துக்கு முன்பு கத்தி வாத்தியம் என்ற பெயர் இருந்தது. இப்போது அதிலே கெத்து வாத்தியம் என்றே விட்டது. அந்தக் கத்தி வாத்தியத்துக்குப் பக்கத்திலே ஒரீடத்தில் தனரயில் கோலம் போட்டு ஒவ்வொரு நாளும் பொண்ணம்மாள் அந்தக் கோலம் போட்ட இடத்துக்கு வந்து வணங்குகிறார்கள். அது பவறு ஒன்றுமல்ல! அந்த இடத்திலேதான் அமர்ந்து அரசர் பொண்ணம்மாள்ிடம் அவருடைய சாதித்தியங்களை மிக்க அன்போடு கேட்டார். அதற்காக அந்த மரியாதையை இன்றும் செய்து கொண்டு வருகிறது அந்தக் குடும்பம். மரியாதைதான் இருக்கிறதே தவிர என்னர் கொடுத்த மானியங்கள் இல்லை. 'மன்னர் விஜயம் செய்த விடு' என்ற பெயர்தான் அந்த வீட்டுக்கு இருக்கிறதே தவிர அதற்குரிய வசதிகள் இல்லை. காரணம் என்ன? பொண்ணம்மாள் எப்போதும் பொண்ணம்மானாகவே இருக்க முடியுமா? இன்று அவள் வெள்ளியம்மானாக ஆகி விட்டாள்.



குயிலி உன்னை அழைத்தவுடனே மாமன் கதவை ஒவ்விக் கத்தி னான். "ஏன் கதவைக் கத்தறே?" என்று கேட்டான் குயிலி.

"என்ன? ஊரெல்லாம் கத்தறது? வீட்டுக்குச் சாப்பாட்டுக்குக்கூட அரசு தில்லே. வயசு வந்த பொண்ணு வட்சணமா இல்லாமே....?" உன்னை ஏன்னு கேட்கிறவங்க இல்லென்னு நினைக்கிறயா நீ?" என்று கோபித்தான் மாமன்.

"நீங்கதான் கேக்கிறீங்கனே?" என்று குயிலியும் பதிலுக்குக் கோபித்தான்.

"என்ன எதுக்கா பேசறே நீ? எங்கே போயிருந்தே?" என்று மாமன் கம்பை எடுத்து ஒங்கினான்.

"எங்கே, அடிக்க பார்ப்போம்! நான்தான் உங்க சங்காத்தமே வெண்டாமனு இந்த வீட்டிலே இருக்கப் பிடிக்காமப் போறேனே?" என்றான் குயிலி.

"ஏன்டி? நாங்க அப்படி என்ன கேவலமாய் போயிட்டோம்?" என்று இடைமறித்தான் சின்னம்மா.

"என்னபோ? எனக்குப் பிடிக்க வேன்னு விட்டுட வேண்டியதுதானே?"

"ஊளரச் சுத்தப் புடிக்குதா? தெருவிலே நின்றுக்கிட்டுப் பத்துப் பங்களோட பாடப் புடிக்குதா?"

"நாங்க தெருவிலே நின்று பாடினா, தங்க தெருவிலே நின்று ஆடநீங்க. இங்கே வெத்தலை மடிச்சக் கொடுக்கிறதைவிட வீதியிலே பிச்சை எடுக்கிறது கேவலமில்லையா!" என்றான் குயிலி எடக்கென்று.

"என்ன தங்கச்சி! அவ தலை தெறிச்சப் போய்ப் பேசு! அவனைக் கேள்வி கேட்டுக்கிட்டிருக்கியோ! விறகுக் கட்டையை எடுத்து நானு போட்டாத் தான் தெரியும்."

"என்னை ஒண்ணும் பூப்பறிச்சப் போனே!"

"இனிமே எங்கே பூப்பறிக்கிறது? வெளியே போக விட்டாதானே. பூப்பறிப்பே?"

"இந்தா, நான் போறேன், என்ன செய்யீங்க பார்ப்போம்" என்று குயிலி வெளியே போகக் கிளம்பினான்.

"எங்கே போ! ஒரு அடி எடுத்து வாய் உங்க காலை ஒடிச்சுடறேன் பார்" என்று மாமன் மறுபடியும் கம்பை ஒங்கினான்.

அப்போது, "அடே, அதையா அடிக்கப் போறே?" என்று ஒரு குரல் அநிசாரத்தோடு கேட்டது. வந்தான் பொண்ணம்மாள். ஒரு காலத்தில் கூதலமிட்டு வாரி விடப்பட்ட அந்தக் கருங்குழல் வெண்ணையாகப் பஞ்சுப் பொதி போல் நிறைந்திருந்தது. காலிலே தங்கப் பாத சரம் இட்டுத் "தகதித் தறித் விண்தோம்" என்று ஆடிய அந்தத் திருக் கால்கள் இவ் வறைக்கு நடக்க முடியாமல் 'தறிக்கிண்தோம்' போட்டுக் கொண்டே வந்தன.

"மாலைப் பொழுது அரங்க மாலை திணைத்து மண மாலை தொடுக்கும் தங்கை மாலை நீர் அறியீரே" என்று உசேனி ராகத்தில் பாடி, அபிநயம் பிடித்து மாலை நேரத்தைதரும், தென்றலைவும், மலர்ந்த மலர்களின் அருமை வாய் மணத்தையும், ஆண்டாளையும் கண்களுக்கு முன்பே கொண்டு வந்த அந்தக் கைகள் இப்பொழுது ஒரு கோலைய் பிடித்து தங்குக்கக் கொண்டிருந்தன. "கலாமி" என்று சொல்லும் போது தன் கண்களால் எதிரில் இருப்பவர்கள் எல்லோரையும் தரத்தில் உயர்த்தி, கிழவனைக் குமரனாகிய அக் கண்களில் இப்போது போடிக் கொக்கக் கொய்த்துக் கொண்டிருந்தன. வாய் மலரைத் திறந்து பாடினாய் போதும் என்று வண்டுகள் போல் வித்து வான்கள் காத்திருந்தார்கள் ஒரு காலத்தில். அந்தக் குரலிலே இப்போது இரும்பு இருத்து கொண்டிருந்தது. அவன் நாட்டியத்தில் அவன் நடை

இனிமையானதும் 24

குலாப் ஜாமுன்களை



விட்டிலையே தயாரிக்க உதவுவது ஹரிமா குலாப் ஜாமுன் மாவு



ஒரு பொட்டணம் எல்லாம் 24.
தூய்மை மயமான பொருள்களால் கலக்க
பெற்றது ஹிமா குலாப் ஜாமுன் மாவு. □
தீர்மானித்தது. இதேசமயம் தயாரித்தது.
24 உ. குலாப் ஜாமுன் மாவு, குழந்தைகளிடம்
பொருத்தெடுக்க இயலாத நிலைகளில்.
தெரிந்தது. பொருத்தெடுக்க
குலாப் ஜாமுன் மாவு
புதித்தவருக்கும், சர்க்கரைப்
பாதினை எதிர்த்துப்
பரிசு தரும்.



இக்குத்தரன் லிவ் தயாரிப்பு விவரங்கள்-0842. 2-771183111



தே. ஆ. மாவட்டம் பாதுர் சிராமம் திரு ஜே. தேவகாதன் (கதரிதிரக் கட்சி பிரமுகர்) அவர்கள் புதல்வி சென். அம்சவேணிக்கும் சேலம் கப்ர மணிவா லுன் மில் திரு சின்னசாமி கவுண்டர் குமாரர் சிர. ஞானமூர்த்திக் கும் 12-2-88 அன்று சேலத்தில் திருமணம் நிறப்பாக கூடபெற்றது.
வாழ்க மணமக்கள்!

ஃபாஸ்ட் போமின் சக்தியை

அதிகரிக்கிறது. பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைப் பெருக்குகிறது.

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை சகட்டுகிறது.

சுருங்கச் சொன்னால் — குடும்பத்தில் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ உதவுகிறது ஃபாஸ்ட் போமின்

ஃபாஸ்ட் போமின்... 'பி' காம்பிளெக்ஸ் கலவட்டமின்களும், பலவகை விரிஸ்டோஃபாஸ்டீமட்டுகளும் அடங்கிய, உழை மணம் கமழும் பச்சைநிற டானிக்.

சரஸ்வதி

SARASWATI CHEMICALS

இ. ஆர். அகில் அனாது ஸ்கூல் இலகர்பெரேட்டேஷன்
விதிகட்டி டீபுடே நாகர்கோட்டை, கல்கத்த பிரெசர்பெர்ம்கார்டைட்
கமிட்டேட் இதர டீபுடேரிக்ஸ் உரிமை பெற்றவர்கள்.



Model SC 88A No 1 Type



வேலூர் பாஸாஜி பூக் ஸ்டாஸ் எம். ஜி. கெலவன் அவர்கள் குமாரத்தி திருநிறைச்செல்வி மரகதமணிக்கும் திருநிறைச் செல்வன் ரங்கசுந்தன் B. Sc.,க்கும் வேலூரில் கூப்பத்தில் திருமணம் நிறப்பாக கூடபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!

சையப் பார்ப்பதற்கு முப்பது மைல்கள் நடந்து வந்தவர்களுக்கும் உண்டு. முன்னடைசையப் பார்த்த முனிவர்கள் தயம் செய்வார்கள். பின்னடைசையப் பார்த்துப் பல பெண்கள் வெட்கப்படுவார்கள். அந்த நடைபயணி இன்ற தனர்த்த நடந்து வந்தான். ஆயினும் அந்தப் பழைய கௌரவமும், அதி காரமும் இன்னும் அவன் விட்டுப் போகவில்லை. அவன் வந்தவுடனே அவ னுடைய மகன், "என்னம்மா, நீங்கள் வந்தீர்களா?" என்று மயிலைத் போடு.

"மேலும் நீ ஏன்டா அதை அடிக்கப் போறே?"

"அடிக்கட்டுமே? அடக்கினேன்."

"நீ இப்படி அடக்குவதை அவ அம்மா இருந்து கேட்டாலு அப்படியே உசிரை அடக்கினா."

"அதான் நம்ம தனியே வட்டிட்டுப் போயிட்டாங்களே!" என்று அவனுடைய மகன்.

ஆம், மீளும்பான் இருக்கும் காலத் திலே சூயிலையைத் தரையில் நடக்க விட்டதே இல்லை; குழந்தைப் பருவத் தில் சூயி நடக்கும்போது அவன் கால்கள் தரையில் பட்டால் உடலின் தன் என்பதைக் கண்டான் மீளும்பான். அன்று முதல் தன் ரத்த அம் பாரத்தை விரித்து அதன் மேல்தான் அவன் நடக்க விடுவான்.

தாய் குழந்தைக்கு அவ்வளவும் செய்க அழகுதான் என்று! உட்க குலத்தில் பெண் என்றுமே பெருமை உண்டு. எவ்வளவு செல்வமாக வளர்த்தான்! குழந்தையின் தலையில் அவன் சாதாரணத் கூதலங்களைத் தேய்ப்பதில்லை. மீளும்பான் தன் மகனுக்கு அருமையான சன் பக் கொட்டுத் கூதலத்தைத்தான் தடவு வான். சன்பகப் பூசிலை வண்டுடன் படியாது. தன்னுடைய அருமை மக னின் கூத்தலை வண்டு கடித்துவிடக் கூடாது என்று தாய் எண்ணினாளோ என்னவோ! தலையை கடுப்பு எடுப் பதே தனி அழகு. "நியாயத் தீர்ப்பு மயிர் பிளத்ததுபோல் இருக்க வேண்டும்" என்பார்கள். தாயின் விரும்பும் அப்படித்தான். "பெண்ணே, நீ பெண் மாதிரிமல்ல. நீ ஆணும் கூலத்தவன். உலமயொருபாகையப்போல் உன் உடலிலே சரி பாதி உன் கணவன்" என்று கருத்தைத்தான் தலையை நடு வட்டு எடுத்து வாருவது காட்டுவிறது.

மீளும்பான் நடு வட்டு எடுத்தானே யாலும் அது இன்னொரு நியாயத்தையு ம் காட்டும். பஞ்சாயத்தார்களை

வைத்துச் சொத்தைச் சரியாகப் பிரிப் பதைப் போலத் தன் ஐத்து விரல் களாலிப் பஞ்சாயத்தார்களை வைத்துக் கொண்டு தன் மகளின் தலையை விரித்து சீவுவான். இதற்குப் பொருள் 'பெண்ணே! நீ பிறந்து விட்டாய், என்னுடைய சொத்துக்கள் சரியாதி ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். நீ சம்பாதிக்கப் போவிறவை சரி பாதி' என்று அவ னுடைய ஆணையைத் தெரிவிப்பதைப் போல இரு பக்காகிய விரல்களால் தலையை தன்கு விரித்து அதன் மேல் உச்சிப் பூவை வைக்கும்போது அந்தப் பூவைத் திருவிடக் கொண்டே 'வாடாத நறுமலர் உன் வார்ப்புறத்தில் என்னைக்கும் இருக்க வேண்டும்' என்று வாழ்த்துவான். நறுமணங்கள் கூட்டிய சாத்ததைத் தங்கக் கிண்ணத்தில் வைத் துக் கொண்டு தன்னுடைய கணவர்க ளால் சாத்ததைக் குழைப்பான்.... குழைத்த சாத்தை ஒரு முறை ஊறிப் பார்ப்பான். ஊறிவிட்டுக் கைவிரல் களிலே அதை வைத்து ஒட்டுவிறதா என்று பார்ப்பான். ஆம்! ஒட்டு விறது என்று தெரிந்த பிறகுதான் அந்தத் திவக்கதை இடுவான். அப் போது 'இந்தப் பொட்டுக்குள் உலகம் ஒட்டிக் கொண்ட வேண்டும்! சிட்டுக் குருவிக்கு ஒட்டு வைத்துப் பிடிப்பது போல உலகத்திலே சிட்டுக் குருவிகள் போலத் திரிவிற செயல்கள், கிச ரசிகர்கள், மன்னர்கள் எல்லாரும் உன் பொட்டுக்குள் வந்து ஒட்ட வேண்டும்' என்று பொட்டிடுவான். குழந்தையின் காதுக்கு இரு குண்டலங்கள் பொட்டு அவன் நடந்து வரும்போது அந்தக் குண்டலங்கள் தாளத்தோடு ஆடுமின் றவனா என்று பார்ப்பான். ஒரு சந் தேகம் வரும். எர்பிக தன்னுடைய திருஷ்டி மகளுக்குப் பட்டுவிடுமானா என்ற எண்ணத்திலே அதே சாத்ததைக் கொண்டு கண்ணத்திலே ஒரு திருஷ்டிப் பொட்டிடுவான். கண்ணக் கமலத்தில் வண்டு படித்ததைப் போல் கண்ணக் கமலத்தில் கருத்து சாத்த அளமையும். மான் குட்டியின் கண்கள் போன்று தீண்ட கரிய கிறிகளுக்கு மையிறும் போதே, "இந்த மையாகப் புல உள்ளக் களில் காதல் கவிதைகளை எழுது" என்று ஆடு அளித்துக் கொண்டே சூயிலின் தாய் மையிலுவான்....

ரோஜாப்பூ பாரசிகத்திலிருந்து வந்த தென்று யாரோ சொன்னார்கள். மீளும்பான் இதை நம்பவில்லை. ரோஜாப்பூ பிறந்ததே தன் மக னுடைய யாவிலிருந்துதான் என்று அவ னுக்கு எண்ணம். ரோஜா மலர் போன்ற இரு இதழ்களும். அதற்

குன்றை முகம் அருமைப் படுத்தது
 போன்ற பக் கவிதைகளையும் பாசித்து
 ஆனந்தப்படுவான் மீளும்பான். நவ
 தங்கம் இன்னத்திலே புத்துருக்கு
 தெய்வம் விட்டுப் பருப்பில் காத்த
 வதப் பிசைத்து குழந்தைக்கு அவன்
 ஊட்டும் பொது ரோஜா, முகம்,
 சண்பகம் ஆகிய மூன்று மலர்களையும்
 தன் மகளின் வாயில் பாசிப்பான்.
 குழந்தையின் மதி முகத்தைக் காண
 மாட்டான். 'வானத்தில் அழகு
 வையதில் வந்து மலர்ந்து நிருமல
 மண்டலமாகக் காட்சியளிக்கிறது. இது
 மதுபாடியும் வானம் பறத்துவிடக்
 கூடாது' என்ற அச்சத்தினால் இரண்டு
 ஆண்டுகள் நிருவியதுபோல், சூயி
 வீன் மூக்கிலே இரண்டு ஆணி புத்து
 மூக்குத்திரை இரண்டை மீளும்பான்.
 தன் மகளைத் தொட்டியில் போட்டுத்
 தாலாட்டும் பொது அவன் பொய்
 உறக்கம் கொண்டு இரப்பதைப்
 பாசிப்பான். மெல்ல 'சூயிவே' என்
 பான். சூயிவின் மூக்கில் சிசிப்பைக்
 கண்டால் 'ஆமி உறக்கத்திலும் உன்
 சிசிப்பு இருக்கட்டும். இந்தக் காண
 இளம் காலகாலம் நெக்கத்தோடு அகியட்
 டி' என்று சொன்னாள். தாலாட்டும்
 பாடிக்கொண்டே விழும்பான். பாரும்
 பொது சூயிவியும் பருக்கையிலிருந்து
 இலேசாகப் பட்ட ஆரம்பிப்பான்
 என்றபொது பாடுவான். அது பாட்
 டும். ஆனால் சூயிவின் குரலைக்
 கேட்டவுடனே தாயின் வாய் அடைக்
 கும். பிறகு அவன் வாயிலிருந்து 'தி
 வாரோ? தான் வாரோ?' என்ற
 தாலாட்டும் பாட்டு வரும். 'தி
 வாரோ, தான் வாரோ?' என்று
 சொல்லி முடிக்கவுடனே அவன் கண்
 கலிரிசுந்து இரண்டு சொட்டுக் கண்
 னீர் வரும். 'இதறவன் கொடுத்த
 செவ்வம், எங்கிருந்தோ வந்தது. இந்த
 குத் தாலாடு இருக்க எவர்க்கு ஏது
 போக்கியதை?' என்று எண்ணி மூத்த
 விடுவான் இப்படித் திராட்டி. பாதுாட்டி
 வளர்த்த அவன் வெகு நாட்கள் இருக்கக்
 சூயிவிற்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை.
 சூயிவிற்கு நூற்று வயது ஆகுமுன்பே
 அவன் பிரிந்து விட்டான். அவன்
 மாதிரிமா பிரித்தான்? அரவணையும்
 அன்றோ பிரித்தது. பகியவனவு சொத்
 திருத்தாலும் கலிசூர்க்குடைய செக்
 கம் திரிபதந்து. கலிசூர்க்குடைய
 பணம் வந்து கொண்டே இருக்க
 வேண்டும். அப்பொழுதான் குக்குமப்பு
 கவந்த பால் கொடுத்ததுக் கொண்
 டிருக்கும். எங்கும் நறுமலர்கள் இறைந்து
 கொண்டிருக்கும். இளம் செத்திரி
 இளவையக் கவந்ததுக் கொண்டிருக்

கும். இவ்வுப் புத்தகத்தில் ஏகம்,
 திராம்பு மணக்கும்.
 சூயிவின் விட்டியும் அப்படித்
 தான் செவ்வகம் நடந்து வந்தது.
 ஆனால் மீளும்பான் இல்லை. போன்
 ண்மாளாகுகோ வயதானி விட்டது.
 சூயிவின் மூக்குத்தி முதற்கொண்டு
 விற்கும் திரைக்கு வந்துவிட்டது. சூயி
 கருங்குயிலாக மாறி விட்டது. சிவந்த
 தேகம் கழிப்பாக மாறியது. பழைய
 சாக்கை கிழிந்து கிடப்பதைப் போல்
 அந்தப் பழைய மாலிகையிலும் பள்ளம்
 மேடு அகிமாசி கிருத்தது. இந்த
 திரையில் மாமன் விட்டியை மேத்
 பார்வை ஆனாக மாறினான். அவ
 னுக்கு மேல் நன்றாக வாழக்க வரும்.
 இது தவிர முக விலையும் பிக அற
 காக வாரிப்பான். இந்த இரண்டு கை
 யும் பக்கவாத்தியக் கிவன் ஆதலாக
 பருகுடைய தயவை அவன் நாட
 வேண்டி வந்தது. நாட்டியம், சின்ன
 மேனம் முதலியவற்றுக்காக அவனிடம்
 சொல்வார்கள். பக மென்னை அழகுத்
 துக் கொண்டு சென்று கச்சேரிகள்
 நடத்தி இடுமேயை - பிழம்பு நடத்தி
 வந்தான். கலிசூர்க்கை கலிசூர்க்கை மாநி
 திரமே இருத்துவிடச் செய்வதொ
 கவகம்! பல பெண்கள் விட்டுக்கு
 அவன் போவதும் வருவதொரு இரப்ப
 சிசும் அவனைச் செத்திச் சில சூயி
 குர்கள் விட்டிட ஆரம்பித்தனர்.
 ஒரு நாள் சூயிவின் கர்ப்பம் ஒரு
 சேயி விழுந்தது. இதை, மாமனும்
 அழைத்துச் செல்லப்பட்டு நாட்டிய
 மாடியை பெண்ணிக் குருத்தியே சொக்
 வித்த தன் கையிலிருந்து தள்ள விலகிவிடக்
 சூயிவிற்குக் காட்டினான் அன்று முதற்
 கொண்டு சூயிவிற்கு நெஞ்சம் படபட
 என்று அடித்துக் கொண்டது. இந்த
 மாமன் என்னதக்கேனும் தன்னிடமும்
 வந்து இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்வக்
 கும் என்று கருதினான் இனி வந்த
 விட்டியை இருக்கக் கூடாது என்ற வன்
 னத்தினால் சூயி வளரத் தந்த
 ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவன் விட்
 டிக்கு வரக் செய்வதற்கு அங்கு
 ஒன்றே ஒன்று இருந்தது. அது பழைய
 கிணியல்லை. பழைய வீடும் அவன்.
 பழைய கிழிந்தான் அது. வாரிடம்
 வெறுப்பு வந்தாலும் சூயிவிற்குப்
 போன்ணம்மாலிடம் வெறுப்பு வருவ
 தில்லை. அது மாதிரிமல்ல. உள்
 கத்தையெல்லாம் மயக்கிய அனாதை
 கண்கள் மயக்கிய திரையில் இருக்கும்
 பொது அவனைப் பாசிப்பதற்காகச் சிசு
 உயம் விட்டுக்கு வருவான். அதையும்
 சில காலமாக திறத்திக் கொண்டான்.
 அப்படி இருக்கையில்தான் இன்று



வாகன

வினோதம் !

குழந்தைகள் வரிதான் இலக்காகியுள்ள இந்த 'ஜோலா' நோய் ஒன்றை பிச்சிக்கு நிறுவனம் தகவரித்தருவது. தகவரிக்கும், தகவரிக்கும் செலவாகியுள்ள இந்த வாகனம், தகவரி அளித்து தகவரி கொடு இலக்கி மூன்று அல்லது பைத்திம் புகளும் பித்திதான் அவைமட்டம் தகவரிக்கப்பட்டிருவது. வரிக்கு 7 மைல் செலம் செலவாகியுள்ளது. 5 அடி நீளமும், 3 அடி அகலமும் உள்ள இந்த வாகனத்திற்கு வரி 'பா'யில் வைத்துக்கொண்டு வரி செலவாகியுள்ளது எடுத்துக் கொள்ளும்.

மாமனுடைய வாகனத்தில் அகப்பட்டான். மாமனும் அடிக்கடி அவனைத் தேடுவ தில்லை. ஆனால் இன்று ஏன் தேடினான்?

"ஏ, சூயி! அந்த உன்னை ஆனி விலை மாட்டியிருக்குது பார் துருத்தி. கொஞ்சம் சோத்துப் பசையைப் போட்டு அ தி லே மிழித்திருக்கிற இடத்தை யெல்லாம் ஒட்டிக் கொஞ்சம் ஊதிப் பாரு" என்றான் மாமன்.

"ஏன்? ஊதினாப் பிஞ்சுக்கும்!"

"அட! பிஞ்சுக்கிட்டா பாதக மில்லை. ஆடற பெண்கள் காலிலேயே பிசாடிக்குது. நீ என்னமோ ஊதினாப் பிஞ்சுக்கும்கிறே. கம்மா ஊது!"

இதற்குள்ளே பொன்னம்மாள் குறக் கிட்டான். "ஏ! அதை ஊதச் சொல்வாடுதே! பாவம்! வளர்ந்த குழந்தை! அப்படியே ஊதி ஊதிக்குன்னிப் போவும்."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. அவ ஊதினா உடம்பும் ஊதும்!"

"எனக்கொன்றும் உடம்பு ஊத வேண்டாம்" என்றான் சூயி.

"அட, சொல்லிக்கிட்டே இருக்கேன். எதுத்துப் போறியே? தங்கச்சி! கொஞ்சம் சோத்துப் பிஞ்சுக்கை எடுத்திட்டு வா. ஏ, சூயி! நீ போய் அந்தத் துருத்தியை இங்கே கொண்டா"

என்றான் மாமன். சூயி வேண்டா வெறுப்போடு அந்த அறக்குள் சென்று கவரில் மாட்டியிருந்த வாத் தியத்தை எடுத்தான். பம்பெர்னு கதவைச் சாத்தி வெளியே நாதாங்கியைப் போட்டான் மாமன். சூயி ஓடியவந்து கதவைப் பம்பெர்னு தட்டினான்.

"அங்கேயே விட! தங்கச்சி! கதவை யாரும் திறக்கக் கூடாது. நான் கோவிலுக்குப் போயிட்டே வரேன். நான் வந்த பிறகு சோறு போடலாம்" என்று சொல்லிப் பழைய பூட்டு ஒன்றை கதவைப் பூட்டியிட்டே வெளியே நடத்தான் மாமன். "அட தம்பி! தம்பி!" என்று அலறிகுள் பொன்னம்மாள். மிழியின் வார்த்தை மென்றுக்காரன் காதில் ஏறமா?

சூயி தட்டுவதை நிறுத்தினான். அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவர்க ணோடு பேசுவதைக் காட்டிலும், தனிமை இப்பமாகத் தோன்றியது. தகரையில் உட்கார்த்தான், சேந்ததாற் போன் இரண்டு நாட்கள் லாங்கிலும் என்ன என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான். ஆனால் இந்த மாமன் எங்கே போகிறானோ? வரும் போது எந்த முறையில் வருவானோ என்ற பயம் வந்தது. (தொடரும்)

தேவியின் கோபம்

தமிழ்
வாரப்பத்திரிகை

10

தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்

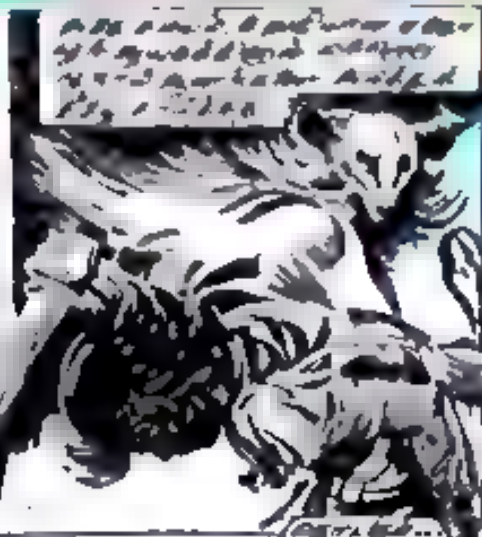



தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்



தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்
தேவியின் கோபம்







paper sarees
are made in India
it is just possible
West Coast paper
might
wrap you up
nicely

WEST COAST PAPER
FOR WRITING
PRINTING
PACKAGING

WEST COAST PAPER, SHREEMAD HOUSE, WAUGHY ROAD, BOMBAY 2.

PL/10/54



“மாப்பிள்ளை ராஜீவுக்கும்
மணப்பெண் சோனியாவுக்கும்
தேவிக் கொன்று
ஆசீர்வாதம் செய்து
அட்சதை போட்டுவெண்டும்
என்றுதான் திகைத்தேன்...”

இந்திரா விட்டுத் திருமணம்

‘கதிர்’



பட்டு மாமி: இந்தக் கலியாணத்தைப்பற்றி என் கருத்து என்ன என்று கேட்டிருக்கிறாள்? நன்றாகக் கணித்த மனையாள்! பழம். அதை வரித்து வாயில் போட்டுக் கொள்ளும்போது வடக்கென்று தவறியால் கிண்ணத்தில் வீழ்ந்தால், நறு படியும், எடுத்துச் சாப்பிடும் போது அதன் கனல் எப்படி அமிர்தமாக இருக்கும்? அந்த மாதிரிதான் பிரதமர் வீட்டில் நடந்து கல்யாணத்தைப் பற்றி யும் கூற வேண்டும். இதில் காதல் கவித்து, பிரதமர் வீட்டுக் கல்யாணமாக முடிந்தது. பணக் பாரக்கு மார்க்கெட்டிலே காங்கிரி வாங்கி, அவற்றைக் கொண்டு கல்யாணச் சரப்பாடு தயாரிக்கச் சொல்லி விருந்தால் இன்னும் இந்தக் கல்யாணம் பேரி பெற்றிருக்கும். நிலிக் காவல்களில் எந்தக் காயானாலும் அது ஒரே பறவிக் காய் குசிதான் அளக்கும். நிலியில் நடக்கிற கலியாணமானாலும் தமிழ் நாட்டுக் கல்யாண வப்போஷ்வாஷ இடனி சாம்பலரை மறக்கக் கூடாது. ஏனென்றால், கல்யாணப் பொண்ணு இத்தாவி நாட்டுப் கொடியை ‘இடனி சாம்பலர்’ என்பதை இடடலாவி சாம்பலர் என்று சொல்லி அவள் மகிழ்வாள். ‘அட! நம் நாட்டின் பொண்ணை வைத்துக் கொண்டு இங்கே இருப்பதெல்லாம் இங்கே கிறுக்கிறேன்’ என்ற எண்ணத்தால் ஒரு சுற்றுப் பருத்துவிடுவான்.



மேத்தி. இவள் பெரிய பெண்ணாகிப் போது கல்யாணமெல்லாம் இன்னும் கூடச் சிக்கிரமே றாவுகிறதோ? அந்த நிலை எத்தனை கல்யாணமாகும்? ஒரு கையெழுத்துப் போடுகிற நாயிலே கல்யாணமாகும்! என்ன அதிசயம் இது? மீதில்தான் புத்தகம் கொண்டு வருகிறவர்கள் தவின கல்யாண சாஸ்திரிகள் போலே வீடுக்கு! அது சரி, இந்தக் கல்யாணத்திலே பெண்ணுக்குத் தகப்பனார் வரவில்லையா? அவருக்கு வேலை அதிகமாகும். தேர்தல் கடைக்களில்லையா? இப்படியும் ஒரு தகப்பனார் கண்டோ? கன் பொண்ணு கல்யாணத்துக்குக் கூடப் போக முடியாமல் அப்படி என்ன தாரியங்களை, அட அப்பாவி மனுஷனே..... போ!

க க க

விசயம் வரதுபுகர்: கல்யாணம் ஏதோ ‘நிதில்தர்’ மூன்றை என்னாலும், கூடவே வேத பாராயணமும் இருந்ததாம்... நம்ம ஏற்றாந்தான். வரதிவாருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய சம்பாவனை தட்டினால் எல்லாவற்றையும், கல்யாண நிதில்திரை அட்டிக் கொண்டு போயிடலையே... அந்தமட்டில் நாரொல்லாம் சுத்தொஷப்பட வேண்டியதுதான்.

மாப்பிள்ளை ராஜீவுக்கும் மணப்பெண் சோனியாவுக்கும் தெரிக் ஆசீர்வாதம் செய்து அட்சதை போட வேண்டும்

என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால் போக முடியாமல் இங்கே ஒரு கல்யாணத்துக்கு ஸ்டூடென்ட்ஷிப் கொண்டு விட்டேன். நம்ம பிரதமர் வீட்டுக்கு கல்யாணத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போன்ற விஷயம் அந்தக் 1947-ம் ஆண்டு திவார்கள் போக வேண்டுமோ பொதுமக்கள் பெரிசு மனுஷன் வீட்டுக்கு கல்யாணத்துக்கே அழைப்பதைப் பற்றி யாரும் கவனிப்பதாயில்லை என்பதுதான் உண்மை இது. தனிக் குகைப் பொருளைத் தரும் பிரதமர் வீட்டுக்கு கல்யாணமாகிறதே !

என்றும்கூட இது அந்தணம் பண்ணிட
டாங்கோ... காப்பாடு எங்கெங்கோ,
டெக்ஸ்டைல் கல்யாணம்மிறது சரி, ஆனால்...
ஊர்ஜோகம்... எங்கே? பெர்மான்னூ,
ரோயாபுரீயாமே? அங்கே பெர்மான்னூக்கு
ஆந்தண ஊர்ஜோகம்? சே... ஊர்ஜோகம்மே
கலையாதா? ஏங்க அப்படிப் பண்ணிட
டாங்கோ?

மேளங்கார சீக்கரம்: பின்னாலான மேளங்காரம் நமக்கு சித்தியாகியது எனக்கு தெரியும்தான். உம் சமயங்களில் திருமணம் ஆனதில் ஸ்ரீபதிக்கு உண்டாக... யாருக்கு உபயோகம் அதுமாதிரி தொண்டை மேளம் மிக நன்றாக சிவனாகியே அறிந்து வருவதுடன் கவரமாக, பிரதமர் நடந்து வந்தார்.

பாடகர் பதிக: திருமணத்துக்குக் கச்சேரி ஏற்பாடுகள் இல்லாவிடையே கேள்விப்பட்டேன். பொன் கட்டுக்காரர்கள், வெளிநாட்டுக் காரர்கள், என் போன்ற ஒருவரைக் கச்சேரி செய்கிற போதில், அவர்களை மகிழ்வித்திருக்கலாம். பாடகர் சொல்லப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. மணமாகல் சான்றிதழ் சொல்லும் மங்கலம் ஒளிப்படம் இதைச் சமரத்தினி எடுத்த குறிப்பிட விரும்புகிறேன். 'பவாணா' என்று அரங்கம்



காத்திரிய மோனம் வைத்ததாசப் பெய்ப்படுவோ
ஒரு தகையையும் காணவியிய ஏன்? பாசாசுது
ஒருவரைப் போட்டு, இரண்டு உருமங்க
வைத் தொங்கி விடுகதையம். பாண்டு காட்
திலம் சங்கையும்தொன்றுகொண்டபுரப் போனே
விடுக்கு? ஒ... ஒ... ஆமாம் புரார்...
இது, ரதீன் பதிவுத் திரும்பும்கொளா? அது
யும் 'சிம்பின்' திரும்பும்கொளே...! மறந்த
பொய்யிட்டுப்.

இரண்டாவது அடித் தொடர்த்தில் "நாஜிவ..." என்று பதம் வருவதென்றால் ஆரம்பித்தேறும். இதற்காகவாவது ஒரு உச்சரி எடுத்து மங்களம் பாடல் சொல்லி வீசுகலாம் என்பது அடிபெறுவதாய் அபிர் பிழாவுமாகும்.

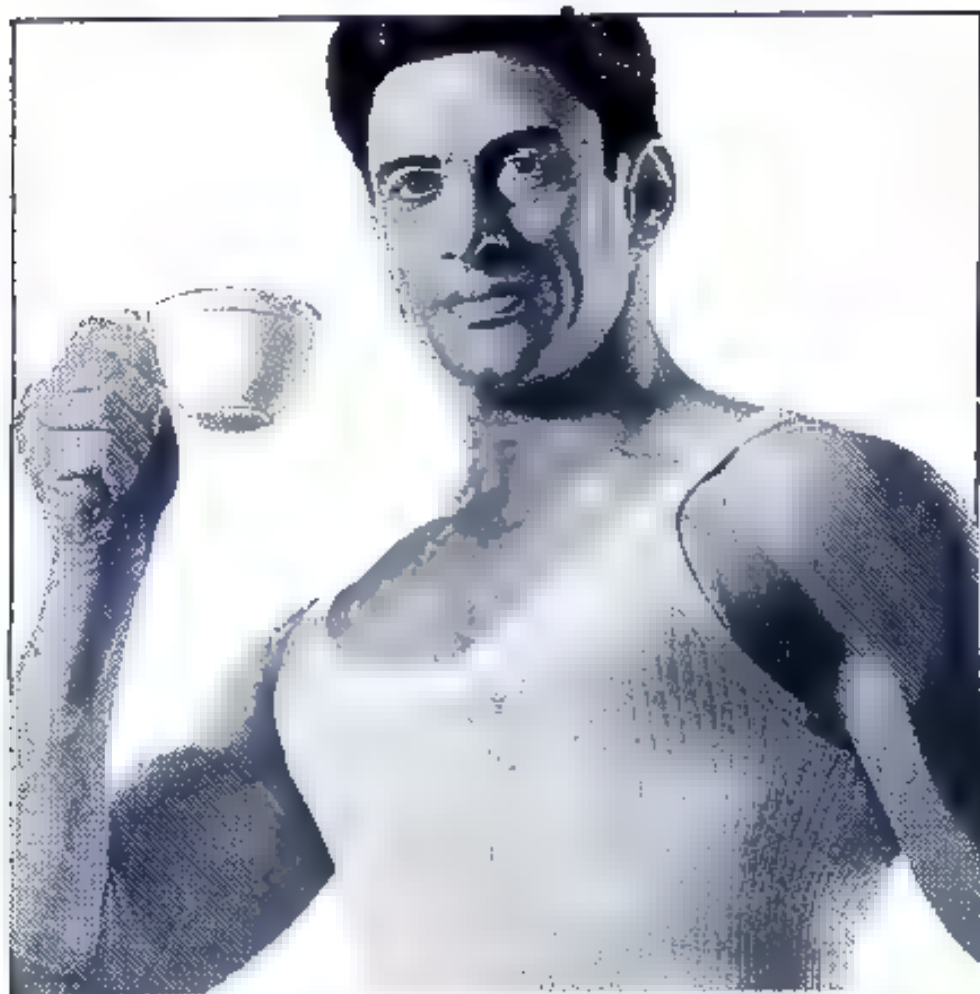
பெரியூரில் இராம காதலர்கள் மீதுவர்
பெரித் கொள்வது :

வினா எண் 100: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 101: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 102: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 103: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 104: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 105: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 106: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 107: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 108: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 109: திரு. க. சி. குமாரன்
 வினா எண் 110: திரு. க. சி. குமாரன்

காதல்: இந்த ராஜ்யம் - கோனியர் காதல் கண்டவிய்தான் முதன் முதலில் ஏற்பட்டது என்பதால், இவ் காதலர்கள் எவ் சோதனும் என்ன ஆகத்தான் கோக வெண் இம் என்று அறியப்படுவார்கள்?

43. தான் 'மோக்ஷம்' போடும்போது இங்கே வந்து தோஷத்தாகிய செயலாகிய நம்மை தீர்மானிப்பதற்கு விடாது சரிதான்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விடா நாவின்மைப்பிலே சிறந்ததோர்
பழமைசக விளங்குவதன் சகலியம்—செழுமைபான கோகோ!



உலகமெழில் சிறந்த பொருள்வாரான கோகோ, மாக்ட்
சர்க்கரை, மாக் இவைவாயும் திட்டமாத கலக்கப் பெற்று
தயாரிக்கப்பட்டதன் பழம்—தெம்பும் திடழும் தரும் ஒரு
திருக்கை பழனம்போர்க்கிடா. சூடான மானிலே போர்க்
கிடா கலத்த ஒரு கோப்பை அருந்துக...கூவுக...
கூர்ச் கர்ன இனிகர், உடம்புக்குத்தாக் கர்ன வனிகம்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் திருக்கைக்கும்

Bournville போர்ன்விடா

கிரேஸ் நோத்து ஏறும் இவ் செயல்கள்.
 துள்ளலின் மேல் கவித்து படர்ந்த கெழ
 ளரிக் இடுபுகள் அணர்ந்தன. வெளிவே மாதா
 கோயிலின் முடியில் கடர்விட்ட சிதூண்க
 ளின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு ஒரு புது
 சமுத்திரத் மிஷ்கி மிஷ்கிச் சென்ற கோதிக்
 கொண்டு வருந்தின.

[illegible]

வாய்நீர் நடத்து கொண்டுள்ளது. அவர் அமர்ந்திருந்த இடத்திலிருந்து படிப்படியாக இறங்கிய பீரங்கிகளில் வரிசை. சீமே திருப்பரங்க ஓர் பொய்யும் விளக்குகின்றது. பிழைகள், பிழைகள் பின் நடத்தப்படும் வாய்நீர் கொள்கை கொண்டுள்ளது. மதம் பிழைகள், கொள்கைகளில் சீமேயில் தூய கொள்கை அமைதி பார்த்துக் கொண்டு, வாய்நீர் கொள்கை குரல் அவர்களின் எட்டிவந்த கொள்கை கொண்டுள்ளது.

நிறைபடத்தில், பதித்த பார்வையில், புதிதாகக் காண்பதே போன்று உருவெடுத்த நிலையாகும்.

அந்தாள் கத்திக்கும் அவளுக்குப் பருநிற
 ஈட்டில் மாதம் கவிவாணம் நிச்சயமாகி
 இருந்தது. படிப்பு முடியக் காத்திருக்கிறாள்
 இருந்தார்கள். கருங்குரு விடுவதற்கு அவள்
 போனாள். அந்தக்காவெல் எட்டுமாதம் கத்தித்த
 கவலைப்போல் கத்தும் வந்தது அந்தாள்.

மேலும் அங்குள்ள சட்டமன்றப் பேரவை
மேலாங்குறித்துக் கொள்ளப்படுகிறது. பத
வேறு வரும் அங்குச் சந்தை அமைக்க
வாங்கியிருக்கிறது. தற்போதுள்ள ஓடுகள் மீது
வெள்ளை நீர் படிந்த அமைக்கப்படும் அமைக்க
மேலும் மேலும் தற்போதுள்ள சட்டமன்றப் பேரவை
கொண்டிருக்கிறது மேலும், அந்த நிலை
தான் தான் மத்தியப் பேரவைக்குக் கொள்ள
நிலைக்கு அமைக்கப்படும் அமைக்க.

இரும்பும்
இளகும்..

உயிர்வாழ்வுத் திட்டம்



**சிதம்பரம்
பலகைகலாநாயகர்**

"எங்கே? அந்த ஊர் - ஊர் பழனி ஊர்!"

அமைதியாகத் தவழ்ந்து இளைத்து கொண்டிருந்த இளம்பிள்ளை கிண பிச்சுது துள்ளி எழுவது போல் ஒரு மெட்டை அடித்து மைய இளமைத் துடிப்பின் திழல் தெரிகிறது போல் வாசிக்கச் சொல்கிறான்.

அவன் இதற்குள் போல் மறுப்பாகச் கூறித்துக் கொள்ளும். ஆனால் அவனுக்குத் தெரியும். அவன் விடமாட்டான். கருவிக் கட்டையை முடுக்கி மாற்றும் பாலகையில் எழிந்திருக்க. முண்டப்பே அடையாளமாக அவன் விரல்கள் மேலேயேயேயே தாண்டிப் போய்த் தொடங்கும்....

இருவருமாகக் கோரம் கூடத் தொடங்குவார்கள். அப்பாவும் அம்மாவும் எதிர்க்காட்சி போட்டுப் போகாமல். கிணியாவுக்குப் போடவும் நேரமாயி, தூக்கமும் கராத மாலை நேரங்களில் ஒன்று.

மனமளவென்று அப்பா கால்களைக் காவிச் சென்றுவிடுவார். எதிர்த்துக்கொண்டு "பாண்டி" எதிக் கொண்டு போகும். அவர்கள் இருவருடைய ஆட்டாட்டம் ஒரு பிடிக்கக் கொஞ்ச நேரத்தான் ஆகும். ஆனால் முடிந்து ஆட்ட தொடங்கி விட்டால் உத்தருக்கு விரல்கள் அடங்காமல் துடிக்கும்.

அவன் சிலப்பக் காவையப் போட்டுவிடுவான். கடலை போட வேண்டிய கால்களை, "ஸ்டிரைக்கரை" இடம் போகுத்தி வைத்து, வளிதாசப் போடக்கூடிய காலையும் அது. பானம் கொல்லிக் கொடுப்பான் உத்தர். அவன் போட்டு முடிவும்காவையின், பார்வை எட்டுக்கட்டாளாமல் பறக்கும். காவையப் போட்டு விட்டால் கடலை கவிஞ்சிக் கொண்டுவிடும். பாராட்டாய் உதிரும் பார்வையும் பேசும். கண்கள் கலப்பதற்கு மயிற்சுவைச் சிதறும். கடலை, அவர்கள் இருந்திராவிட்டால், எட்டிக் காவையப் பற்றிக் குத்துகிறார்கள்....

அவன் நுகம் கழுவித் தொண்டிருப்பான். குளையாகத் திறந்து வைத்த உதவுக்கு வெளியே அவன் சட்டி அடிக்கும் மென் குரல் மெட்கும்.

"நுகம் கழுவித் தொண்டிருப்பா?"

நுகம் நிறையக் குழைந்த கோப்பின் வெள்ளையில் நடுவே கருமணியாக உருவம் விரிக். பம்மென்று புள்ளையின் குழிந்து டூரிக்கும் கண்ண்கள்.

"பார்த்தால் தெரியவில்லையா?"

அடிமேல் அடி வைத்து அவன் மேதுவாக உள்பே வந்துவிடுவான். முகத்தருகே நுகம் தெருங்கும். நுகக்கென்று கண்ணத்தில் ஒரு கிள்ளு. இன்னொரு கண்ணதின் இன்னொரு கிள்ளு.

"இப்போதுதான் தெரிகிறது."

அந்த ஆள் சிரிப்பு அழையின் மூட்டைத் தட்டித் திருகொளி காட்டும் கண்ணதில் இளைத்த உணர்வின் உடல் டட்டும் ஒரு கைம் சிலிர்ந்து நிற்கும்! மேலா உட்கொடுத் தடுக்கும். இதற்குள் திரிஷம் சிரிப்பு, திரிட்டுப் பார்வையுமாக, பாதி சூரிய முகத்தைத் துணி மறைப்பில் புகுந்திருக்க உள்பே ஒடிவிடுவான்.

மக்களைத் தரும்புச் சரம் போத்ததுபோல், புகள் "தெக்கென்" செப்திருந்தான் அவன் தாய். மெருகிட்டு வந்ததும் அவள் கழுத்தில் போட்டு அழகு பார்த்தான். பரிசு கலந்த பார்வையின் பெருமை பொங்கிற்று.

"உதற்கு அம்மா இது திம்கொன்று?"

"சமீபத்துக் கேள்விதான். கவிதாணத் துக்கு முழுதாக ஒரு மாதம் இப்போ."

அவன் தெய்வீக மரக் கிண போல் தொத்தி ஒடும் அணிலாக அந்த நினைவு எழுப்பிய மயிற்சு பந்து கருட்டிக் கொண்டு ஒடிற்று. அப்போதுதான் அவளுக்குத் தெரியும், - ஒப்பம் மாதமென்று தீர்ச்சமாயி விட்ட செப்து.

மோதிரக் குவியல்களாக மிணுமிணுத்த மேகத் துணுக்குகளைப் பார்த்தபடி, திறந்த மாயையில் கோணியில் மூங்கியவளாக உட்காந்திருந்தான் வண்ணா. பீரோலில் பத்திர மாக வைக்கக் கொண்டு "தெக்கென்"வும் கூடக் கழறினவன்.

"உத்தர்!"

"உட்கொண்டு தீர்வுக் கிணத்து திரிந்தான்."

"இதற்கு மூன்று மாதம் உனக்கு அழகாக, பொருத்தமாக, அமைந்திருக்கிறது. அது தான் படம் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு..." என்றான் உத்தர் சிரித்த கண்ணம்.

அத்தப் படத்தை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு, அப்புறம் அவனே திரும்ப கால்கித் கொண்டு விட்டான். பின்புறம் அவன் கையெழுத்து. பதிவாக்கு அவன் கொடுத்த அவனுடைய படம்தான் இது. பின்னால் எழுதிவிட்ட காவை!

"இதற்குப் படத்தைப் பார்த்தும் போது தான். உன் அருமையோ இருப்பதான திறத்துக் கொள் - உத்தர்."

அவன் கண்கள் திரிசென்று நிறைந்தன. கண்ண்கள் மெல்லிடன. கோல்களும் முடிவாமல். மனத்களும் முடிவாமல் மேலெழும் உணர்ச்சிகளின் உருக்கம். இன்னதென்று அந்த அடையாளம் காணலாம்! முடிவாகியது. அது தெருசில் கிணத்த கொச்சியின் புதுமையைத்தான் அரை முடிந்தது.

"வண்ணா! வண்ணா! உன்னைத்தான், மதர் கூப்பிடுகிறான் பார், எழுந்திரேன்." பக்கத்தின் அமர்த்திருத்த தென் தோண்டி உதாக்கெனும்.

தீர்வுகளை உதறிக் கொண்டு எழுந்தான். கூட பித்த புத்தகத்தைத் தாலாகவே முடிந்து. அந்த திண்போட்டத்தை அடக்கி முடிவிலும் பாவிக்கலாக.

"எத்த உலகத்தின் இருக்கிறால் நீ?"

"மதர்" நுகம் கலால் அடித்தான் போல். கடினமாய், உக்கிரமாக இருந்தது. குற்றம் காட்டும் கண்கள். இரக்கியின், கம்மிய போல் இரட்டையாசப் பேசும் உட்கொடு குரல்.

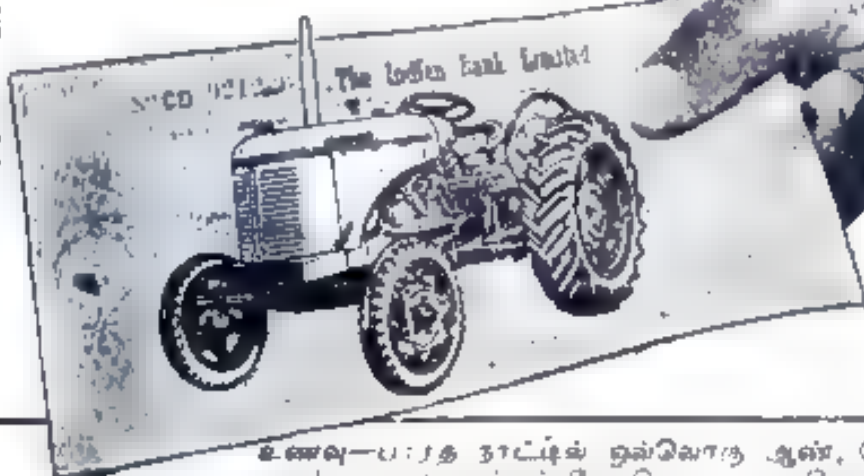
"கா. இங்கே!"

அவன் மேதுவாக இடம் விட்டு நகர்த்த தொடங்கினான்.

"நீ புத்தகத்தில் வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதையும் எடுத்துவா."

அவளுக்கு உடல் வெட வெடவென்று குடுங்கிறது. உடல் மிளர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது. மேலே அருகே போல் தின்றபோது,

**வேளாண்மையை ஊக்கிவிட
இந்தியன் பாங்க் உதவுகிறது.**



உணவு-பாரத நாட்டில் ஒவ்வொரு ஆண், பெண், குழந்தை எவருக்கும் போதிய உணவு கிடைப்பது தான் எம்மு முக்கிய தருக்கோள். எனவே இந்தியன் பாங்க் தற்போது வேளாண்மையை ஊக்கி விடுவதைத் தங்கள் முக்கிய முயற்சிகளுள் ஒன்றாகக் கருதுகிறது. விவசாயிகள் கீழ்க்கண்ட வற்றை வாங்கிப் பயன் படுத்த பண உதவி புரியத் தயாராக இருக்கிறது.

ஓரகட்டர்கள்-பண்ணை பந்திர சாதனங்கள் சிறப் பான விவசாயக் கருவிகள்—சிறப்பான விதை—உரங்கள்.

விவசாயிகளுக்கும், கடன் உதவி புரிய இந்தியன் பாங்கிற்கு வசதியுண்டு. அற்புது ஆண்டுகளாக பாரத நாட்டுக்கு தொண்டு செய்துவரும் இந்தியன் பாங்கின் 200 கிளைகளும் விவசாயிகளுக்கு உதவ விழைகின்றன.



தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

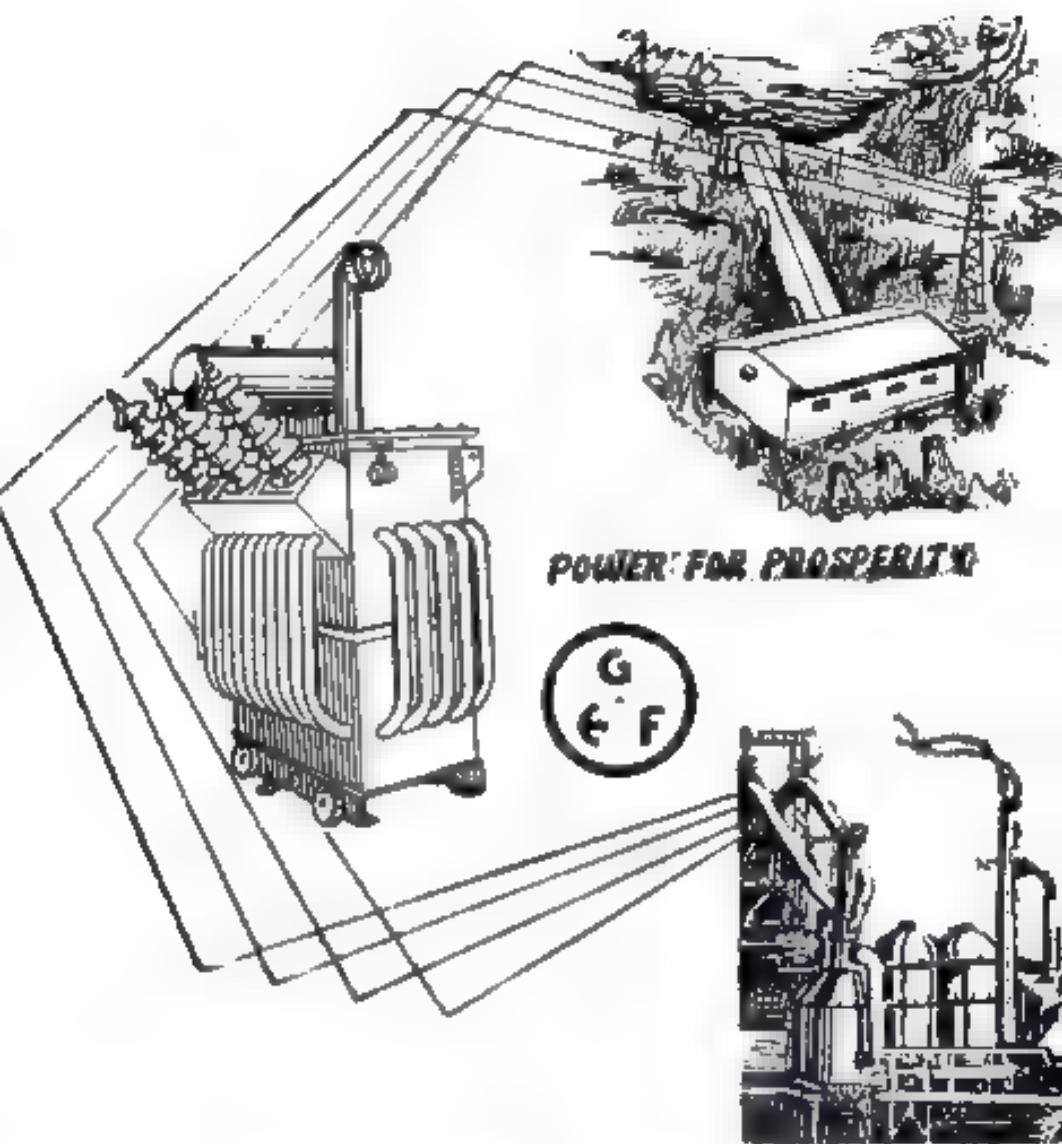
சென்னை

சோமன்: டாக்டர் ராஜா சர் முதலதயர் செட்டியார்

(செட்டி காடு) K.L.B.A.O. Ltd., M.C.C.

காசியதரிசி: L. பாலசுந்தரன்





POWER FOR PROSPERITY



GOVERNMENT ELECTRIC FACTORY

உதட்டைத் திறந்து பேச முடியவில்லை. இரண்டு நிமிஷங்கள் தூரக் கனவில் பிதற்ற வணாய் வாழைக் குருத்தைப் போன்ற சில்லிட்ட உணர்வில், சுட்டுண்டு நின்றான். உதடு தினைந்து நொந்தது.

“கொடு அதை இப்படி...”

படத்தை வைத்து முடிய புத்தகத்தை விரல்கள் நடுங்க நீட்டினான்.

பிரித்து ஒரு கணம் பார்த்துவிட்டு முகம் நிமிர்ந்தான். மதர், பார்வை அவனைக் கிணு வதுபோல் நினைத்தது. முகம் இறுங்கி கண்கள் ஊசி முனைகளாய்ச் சிறுந்தன.

“சரவங்காவம் என்னை ஹாஸ்டலில்யார்...”

விரல்களைப் பிசைந்து கொண்டு புத்தகத் தைத் திரும்பப் பெற ஒரு கணம் நின்றான்.

“இதையும் அப்போது காவலிக் கொள், இங்கிருந்து போய்விடு...”

விரும்புகள் முடிவதற்கு ஒரு மணி நேரம் முன்பாகவே ஹாஸ்டல் அறைக்குத் திரும்பி வரவிற்பு. பிற்பகல் வகுப்புக்குப் போக மல மில்லை. தன் யோசனைகளின் மழையில் தானே குழறியபடி படுக்கையில் புரண்டு கொண் டிருந்தான். திடீரிலும், பயமுமாகக் குழம்பிய

எண்ணங்களின் தடுவெ ஓர் ஆறுதலாகத் தலைதாக்கும் அந்த நினைவு.

சுந்தர் அவனுக்கென நிச்சயம் செய்து வைக்கப்பட்ட வாலிபன். நான்கு மாதங் களில் அவனைக் கணவனெனக் கைப்பிடிக்கும் உரிமை அவனுக்குக் காத்திருக்கிறது. அமரத் தெரிந்து கொண்டால் மதர் ஜோஸபின் ஒரு வேளை மனம் இளகலாம். அவன் உணர்ச்சிகளுக்குக் கண்ணியமான பின்னணி இருப்பதாக அறிந்து மன்னித்துவிடலாம். இம்மையிட்டால்? ஒரு வேளை... ஒருவேளை?

ஓர் அவலமான உணர்ச்சியில் உடல் முழுதும் குறுகுறுப்பு ஏறிற்று. படிப்பு முடியும் வேளையில், அகற்காகக் கல் யாணமே காத்திருக்கும் நேரத்தில், அவன் தலை குனிந்து வெளியேறும்படி தண்டனை ஏதும் கிடைத்து விட்டால்?

மதர் ஜோஸபின் கண்டிப்புக்குப் பெயர் போனவன். எளிதில் மன்னிப்பது அவனுக்குத் தெரியாத உணர்ச்சி. அதுவும் மாணவிகள் கல்லூரியில் படிக்கும்போது, மனத்தைப் பிற வழிகளில் ஆவிய விடுவதை அவள் என்றும் பொறுத்ததில்லை. கடுமையான தன் டண்தான் கிடைக்கும், பிடிபட்டு விட்டால்.

வாரியால் வாடும் ரயில்!

கே. கத்தசாயி

ஊர்ப்பயணம் செய்வதற்கு உதவும் ரயில் தானே உயர்ந்தோரையும் தாழ்ந்தோரையும் ஏற்றிச் செல்லுவேனோ ஏறுவின்ற பிரயாணிகள் வெறுப்பார் என்னை இனிமேல் எதற்கு என்று நினைக்கிறீரா வரிச்சுமை என்மேல்!

வரி... என்ருல் சரி... என்று உடனே எந்தன் நினைப்பா? வத்தேறும் மூன்றாம் கிளாஸ் பயணிகளால் சலிப்பா? வருடந்தோறும் எத்தன் கட்டணம் உயர்த்துகின்றீர் ஏனோ? வாங்க வாங்கக் கொடுக்க நானும் அட்சய பாத்திரம் தானோ?

எங்க ஊருக்கு டிக்கெட் என்போர் ஏங்கி நின்று விழிப்பார்! இது என்ன நியாயம் என்று என்போர் கொல்லிப் பழிப்பார்! அங்கும் இங்கும் பயணம் செய்வோர் அலட்டிக் கொள்வார் வீணோ ஆள்வோர்களே உங்களுடைய வசைகள் எனக்குத் தானோ?

“புக்கிங் ஆபீஸ்” முன்னே வந்து டிக்கெட் கேட்பார் ஒருவர் புதிய கட்டணம் எடுத்துக் கொண்டு மிச்சம் உடனே தருவர் “பக்” என்று பதறி நிற்பார் டிக்கெட் அறைவின் முன்னே பயணத்தையே குறைக்கும் எண்ணம் வந்தால் நினைமை என்னோ!

“பார்க்கல்” செய்யும் வியாபாரிகள் தலைநில் தூக்கிப் போவார் படுக்கை டிக்கெட் வாங்குபவரும் முடக்கிக் கொள்வராவார்! “பாஸ்” வாங்கும் பேர் வழிகள் போஸ் கொடுப்பார் எனக்கு பெருகிப் போகும் ஒசிப் பயணம் போவோரின் கணக்கு!



எல்லா மாணவிகளும் பேசிக் கொள்
வார்கள்; அந்த நேரம்கூட கடினத்துக்குப்
பின்னும் இன்னும் ஆரூத ஒரு மணப் புண்
இருக்கிறதென்று; அந்த மொற்றம்தான் அவ
ளுக்கு அந்தத் துறவு வாழ்க்கையைக்
கொடுத்து விட்டதென்று. அதன் நிழல்தான்
அப்படிப் பொழுதுகளில்லாமலாக வெளிப்
படுகிறதோ? ஹாழ்க்கையில் தான் அடையத்
தவறியிடு. ஒன்றை, மகதருவ இழந்து
விட்ட ஒன்றை, பிறரிடம் அவர்கள் அதுப
லிக்கப் பார்க்கப் போகாத குறைய்தான் அது?

எதுவானால் என்ன? வினாவது ஒன்று
தான். அவளுக்கு ஏதோ ஒரு தண்டனை
விடைக்கத்தான் போகிறது. மனம் தீர்ச்சை
மாகச் சொல்கிறது.

முன்விரவு. மற்ற மாணவிகள் காப்
பாட்டுக்குக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
மதர் ஜோஸையின் ஹாஸ்டலில் வார்டன்.
அறைக்கு வந்தாயிற்று. மாடி அறைவில்
விளக்கு வெளிக்காய் தெரிந்தது. போய்ச்
சந்திக்க வேண்டியதுதான். என்-எ நடக்கும்?

தலைமச்சொல் ஏர் உணர்வு அவளை உலுத்
திற்று. நுப்பமான கருநி கலந்துவிட்டிருந்த
மறுபடியும் அதைக் கூட்டத் தலிப்பது
போன்ற ராண்ச் சஞ்சலம். நடக்கப்போவதை
எண்ணி எண்ணி, அதன் கற்பனையில் மீலி
எதிலும் படர முடியாமல் திண்டாடாமல்
சிக்கிக் கொண்டது. அமரலின் முன் வலத்
திருத்த மறைப்பில் நகக் கணுவாய் மலிரதை
யாகத் தட்டினான்.

"என்...
உயிரிலுந்து வந்த கண்ணென்ற அந்தக்
கரல் கொக்கி போல் அவன் மேல் விழுந்து
இழுத்தது. முனையில் வலத்த மண் தொட்புவி
லிருந்து எழுந்த பெரிய குரோட்டலின்
நிழலின் கீழிருந்து ஒரு பெருமூச்சு கிளம்
பியது போன்ற பிரமை. உள்மேல் மெதுவாக
அடியெடுத்து வலத்தான்.

மதர் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.
ருகம் கைதேர்த்த ஒலியளின் தூரிகைக்
கீற்று பட்டதைப் போல். கணப் பொழுதிக்
கடுமையாக மாறிற்று. பேசாமல் அவன்
புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தான். அதைச்
சுடிக்காரத்தில் விதாடிகள் கொட்டிக் கொண்
டிருந்தன.

தீழ் பட்டத்தைக் கையில் எடுத்து மேஜை
விளக்கொளியில் விசிறினான். "மாருண்டய
படம் இது?" என்று கேட்டுக் கொண்டே.
குரல் தலி கம்பீரத்தைத் திடீரென்று
அடைந்தது. கருவிழிகள் வெளியே மேட்டில்
சுழன்றன.

"என்னுண்டய அத்தான்."
அவன் சிரிப்புப் புனைந்தது. "உன் பேற்
ரோர்களுக்குத் தெரியுமா இது?"

அந்தக் கேள்வி புது-வழிகாட்டியதுபோல்
இருந்தது. ஒரு தெம்போடு, மூங்குப் போலிற
வன் கரையைப் பற்றி முயலுவதைப்
போன்று அந்தக் கேள்வியையே பிடித்துக்
கொண்டான்.

"அவர்கள் பார்த்து சேசலம் செய்து
வலத்திருக்கிறார்கள்" மதர். ஏபரலில் எங்கள்
கலியாணம் நடக்கப் போகிறது."

நாளுக்கு புறமும் மடக்கிக் கொண்டதால்
பாலமுடியாத விளக்கென், அவன் முகத்தில்
மொத்தும் தீழல் தட்டிற்று. அதற்கு அவன்
தயாராக இல்லைதான். அதனுடைய அந்தக்
கேபம் மேலும் கொப்புகித்துப் போய்க்
கொண்டது.

"இருக்கட்டுமே - அதுவரையில் நீ இங்கே
"டிப்மீனின்" தவறாமல் இருக்க வேண்டிய
பெண். இது படிப்பதற்காக வந்த கண்தூசி.
உன் கணவுகளுக்கு இங்கே இடமில்லை."

"மதர் -"
"பேசாதே. உன்னைவிட எனக்கு அதுப
லம் அதிகம். என் வயதில் நீ இருந்ததில்லை.
உன் வயதில் தான் இருந்ததென்று. இந்தக்
கணவுகள் அரித்தம் இய்யாதவை; பரிக்
குடியாதவை. அவற்றின் விளைவாகத் தோள்
ளும் மொத்தத்தை அப்பறம் ஆயுள் முழுவ
தும் அழிக்க முடியாது. அது ஆரூத புண்ணாக
நினைத்துவிடு."

மதர் ஜோஸையின் படபடப்பு அடங்க,
முடிய கண்களுக்குத் தாந்தாளின் பின்னால்
யின் சந்திராற்போல் உட்கார்த்து கொண்ட
தான். மூலம் கண்ணும்கா வெளிநிட்டு
விட்டது. உணர்ச்சிகள் வடிந்து மாறுபு
போம்மையாக, பார்த்தக் சங்கடம் விளைவிப்ப
தற்கு ஒரு தோற்றம்.

"மதர், என்னை மன்னித்து விடுங்கள்.
இனி மீட்க..."

"இங்கேமே?" - அவன் நிமிர்ந்தான்.
கண்கள் கொதித்தன. "மறுபடியும் இப்படி
நடந்தால் உனக்கு இங்கே இடம் இல்லை.
சொல்லு."

புத்தகத்தை அவன்புறமாக மேஜை மேல்
விசிறினான். கண்ணாடித் தகட்டில் வழுக்கி
அது கீழே விழுந்தது. வண்ணா அதைப்
பொருத்தி எடுத்துக் கொண்டு அறைக்குத்
நிறும்பினான். வயி நெடுமில்லம் மீண்டும்
மீண்டும் வெறுப்புக் கழித்த அந்தக் குரல்
கேட்டுக் கொண்டேவிருந்ததுபோலிருந்தது.
செவ்விதரால் போல் அந்த இருளிலும் அது
இசை பீசித்து வந்து அவளை எட்டிற்று.

இரண்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன.

பட்டைத் தெருவிடக் கொண்டிருந்தது.
மாணவிகளின், அறைகளில் இரவு நேரு
தேரம் விளக்கு எதிலும், காப்பாட்டுக்குப்
போல் எட்டு மணிக்குத் திரும்பியும் ஹாஸ்ட
ல்க் மண் அடித்துவிடும்; அதற்கும் பிறகு
"அவ்வைன் அவர்" இரவின் அமைதியில்
பெச்சின் முற்று முணுபும் கூடக் கேட்
தாமல் "கல்"வென்று இருக்கும். அதைக்
அறை கண்களித்துபடி வராத்தாலில் நடக்கும்
வார்டனின் காய் சோடுபோய் மட்டுமே
கேட்கும்.

எம்.என்.வி. பட்டப் பரீட்சை எழுதச் சில
மாதங்களின் தகவாக அங்கு வந்திருந்
தார்கள். இரதாயன் பாடத்தில், சோதனைச்
சாலைவில் அவர்களுக்குப் பயிற்சிப் பாடங்கள்
நடத்து கொண்டிருந்தன. சில அறைகளில்
அப்படி வந்த மாணவிகள் தங்குவதற்கு
அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.

அப்படி வண்ணாவின் அறைக்கு வந்தவள்
தான் ரீடா. பார்த்ததும் அவளைப் பிடித்து
விட்டது வண்ணாவுக்கு. தங்க விடப்பு. எழுப்

லாபோனி ஸ்னோ

முகத்தில் பனியின் மேன்மை யிளிச்செய்கிறது

லாபோனி ஸ்னோ உங்கள் முக அலங்காரத்தைப் புத்துணர்வுடன் துவங்கவைக்கிறது. அழகூட்ட ஆரம்பிக்குமுன் இதில் சொற்ப அளவைப் பூசுங்கள், போதும்; உங்கள் ஒப்பனை எவ்வளவு சுலபமாகப் பொலிகிறது என்பதை கண்டு நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவது நிச்சயம். லாபோனி ஸ்னோ ஈரப்பனையையும் அளிக்கக்கூடியது என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்!



பார்வையோடு. மழையென்ற கண்ணம். கண், மூக்கு, உதடு எதிலும் செங்கிளாற் போல் ஓர் அமைப்பு. கண்களற்ற தோற் பார்வையில், மூப்பது தாட்டில் குழந்தையின் கண் விளக்கொளி தெரையும். எல்விசாருட னும் கண்ணைக் கொட்டிச் சிந்தித்துப் பேசியபடி, ஆற்று நீரைய் போல் கவகலப்பாக இருப் பார் அவன்.

அவன் கண்கள் இழுத்துத் தன் கவையும் ஆணையாக வைத்துக் கொள்ளான் வனஜா. "உன் கை எப்படியுப் பட்டுப்போய் மெத் மெத்தென்று இருக்கிறது?"

புன்னகையின் அரும்பொளி வீச அவன் வனஜாவை அணைத்துக் கொள்ளான்.

"குத்திகை பார்த்திருப்பா அம்மா? ஏப்ரல் வரையில் பொதுமையாக இரு!"

அவர்களுக்குள்ளே இருக்கலாம் இங்கிய, பருவ மலர்களெயில் இடம் விரிக்கும் எத் தனிரோ ஆசைகள், சென்னுக்குப் பெண் ளாகப் பிளிந்து பரிமாறிக் கொள்ளும் நேரங்கள், அந்த இனிய பொழுதுகளுக்கு அணைக்கலாம்.

அவளுக்குப் புரியாத பாடங்களைத் தன் நேரம் போவதையும் பொருட்படுத்தாமல் சொல்லிக் கொடுப்பான் ரீடா. விடுவிக் கடிப்பாத கண்களுடன் பளிதாசன் சிவகி யிந்த நூலெடுத்துக் கொடுப்பான். படிக்கக் கைமாறப் படுகிறான்; அவன் விளக்கங்களில் எவ்வளவோ இலகாகத் தோன்றும்.

இரவு ஒன்பது மணி. ரீடா அவளுக்கு ஒருதொ சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். கெவியும் பதில் கேள்விகளுமாக குரல் எயர்ந்து அதற்கு வெளியேயும் எட்டி இருக்கக் கூடும். விவாதத்தின் கவாரிசுததில் இருவ குமே அந்தக் கவனிக்க வியல். உதவகுமே கைச் செருப்பொளி வந்து நின்றுகூடத் தெரியவில்லை.

"வனஜா.... துயே.... இங்கே பார்."

அந்தக் குரல் காடில் வீழ்ந்ததும், மரம் மூத்ததும் வந்தி இறங்குவது போல், அடி வயிற்றுக்குள்ளே சில்லிப்புத் துண்டமிட்டது வனஜாவுக்கு. வாய்ப்படி அருகே மதர் ஜோஸியின் நின்று கொண்டிருந்தான். மடிவா உதறிக் கொண்டு எழுந்து நின்றான்.

"இது கண்களில் அவர். உனக்கு ஞாபகம் இல்லா?"

நிலையில் வனஜாவின் விழிகள் கழன்றுன, கான் கட்டை விரலிலிருந்து இகத்தம் பார் மாதிரி எழுண்டு கொண்டு வந்தான். நாத் காவியின் பிடியில் தன்னைத் தாங்கிக் கொண் டான். பதில் சொல்வக்கூடத் தெம்பில்லை.

அந்த ஓர் கு நியைகளில் ரீடா தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். எட் டென்று மூன்றாம் வந்தான். விளக்கின் வெளிச்சத்தில் ஒரு உயிர்த்தொடு அவன் உருவமும் முழு உலகமாக வந்து நின்றது.

"எக்கெயில் பீ மதர். தப்பு என் னுடையதுதான்."

சீப் உத்தட்டத் திருகிக் கொண்டு வியப் புடன் அவனை நோக்கித் திரும்பினான் மதர்.

"ஆமாம். நான்தான் பேசிக் கொடுத்தேன் -"

மதர் அவன் சொன்னதைக் காணிக் காங்கிக் கொண்டது போலவே தெரிய வில்லை. ஏதோ ஒரு யோசனையாக அவன் பார்வை ரீடாவை அணைத்து கொண்டிருந் தது. அவனை அப்போதுதான் முதன் முறையாகக் காண்பது போல், கண்ணில் ஒரு சிறு விவப்பு ஒளிந்தது.

"உன் பெயர்?"

"ரீடா. இங்கே போல்டிராஜா-வேட் பரிட்சைக்காக வந்திருக்கிறேன்."

மதர் கண் கொட்டாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ரீடாவின் பதில் அவன் மனம் உள்வாங்கிவிடாமல் தோன்ற வில்லை. முக அசைவுகள், பார்வையை, குரலின் பாணியை, பாவனை களை எடைபட்டு மதிப்பிடுவது போலத் தோன்றும், திரைமொழி என்னோட்டும்.

"உன் தந்தையின் கை?"

"வேலாங்கண்ணி."

இட்டை நாயகத்தில் எதிர் கரம் அருகும் மறு நாயகம் போல், அந்தக் கேள்வி பதில், இரண்டையுமே அடங்கா ஓர் ஆரவம் மூண்டெழுந்தது. அவன் பதிலில் கவியைக் கண்டதே போல் மதர் முகம் இடை, புன்னகையுடன் அவனின் நின்று.

"உன் தந்தையின் பெயர் துரந்து இருக்கிறா?"

"ஆமாம்."

மதர் ஜோஸியின் இரண்டடி முன்னுத் தடுத்து உன்னே வந்தான். அவன் கண்கள் ரீடாவைப் பார்த்து நோக்கின, சிளிப்பு உதட்டின் ஓர் ஓரத்தில் தொடங்கி, வர்ணத் தால் இருந்த கொடு போன்ற மறு துளியில் மொர் குழந்தை. கைகள் ரீடாவின் புறமாக நீண்டன.

ரீடா அவன்புறமாக நகர்ந்து நெருங் கினான். மதர் அவனை மெதுவாக அணைத்து முத்தம் அருகினான். குழந்தையை உச்சி முகமும் பாவனையாக அவன் முகம், தோள் மெல் காய்ந்த ரீடாவின் உத்தமமேல் பதிந்தது.

"ஓ டீவா.... ம..... உன் தந்தையைப் போலவென இருக்கிறாய் நீ!"

விளக்கொளியில் உறுதி தளர்ந்த அந்தக் கண்ணில் கரம் கண்டு மின்றுவது தெரிந் தது வனஜாவுக்கு. இரும்பு மனமும், கடுமையான முகத் தோற்றமும், கண்டிப்பான குரலுமாக அவன் அதுவாறும் அறிந்த மதர் ஜோஸியின் அப்போது அவன் காணவில்லை. தன் எதிர் நிழலாய், பருவத்தில் மனச்சி லில் கைதயோ எதிர்பார்த்து ஏங்கும் இன நங்கையின் குரல்தான் தெரிந்தது. தன்னைப் போல் அவனும் ஒரு பெண்; அதற்குரிய இடம் மென்மையோடு.

நன்றி மீறி அவனின் ஒரு பச்சாத்தாயம் எழுந்தது. அவன் நெருங்கி இனி என்னும் அந்த உருவம்தான் இருக்கும். என்றெனும் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளும்போது, மதர் ஜோஸியின் அவனிடம் கடுமையாக நடந்து கொண்ட சமயங்கள் எதுவும் இனிமேல் அவன் நினைவுக்கு வராது.

இரண்டு சதுர மைல் முகச் சுவரம்

நீங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் முகச் சுவரம் செய்துகொள்ளும் வழக்கம் உள்ளவரா? அப்படியானால் நீங்கள் தனது வயதை எட்டுமீட்டரது இரண்டு சதுர மைல் பிரதேசம் செய்திருப்பீர்கள்!

35 கோடி ரோமர்கள் வெட்டியிருப்பீர்கள்! 3252 மணி இதரம் அநாதை குழைத் தாயை மாந்த சுவரம் முகச் சுவரத்தில் செலவழித்திருக்கும்! சேவலாயில் 35 ரூபாய் ரோமம் ரொம்பவும் அடர்த்தியாக வளருகிறது. அப்படிச் சதுர அங்குலத்துக்கு 750 ரோமம் இருக்கிறதாம்!

பின்னர் 17-ஆம் நூற்றாண்டில் சராசரி சதுர அங்குலத்துக்கு 838.

முகம்: 'முகம்'

முகம்: 'முகம்'

தீயப்பட அங்கும் தேய்வாங்கும்

இதரவின் தோஷம், துறவியின் பாக்கி எல்லாம். இதுபற்றியில் அபெரீகதானில் 'இதரவின் சர்க்க'கள் கூட இருக்கின்றன! அபெரீக இக்கை முற்றியதில் இம்மாதிரி மொத்தம் எழுவது எத்தனையெனக் இருக்கின்றன. துறவியைத்தேறும் காலம் வெள்ளையின் மாதிரி இதரவின் இயோடர்க்கும் 'இதரவின் சர்க்க'களைக் காற்றிலேயேயுருகா. இதரவோடு பிற மாதிரியாக நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். உள்நோக்கி வந்து நின்றுதலும், அவருள்ள வெள்ளையர்கள் காந்தருளின் இருப்பைத்தடுத்து மர்சத்தித் தோஷ பாடல்களைக் கொடுக்கிறார்கள். பிற்பு தாரி துள்ளல்களில் விழு ஒலிவெருகுகளும் மொத்தத்துக்கு உருக. அந்த ஒலிவெருகுகளின் மத்தியாகக் கூடாது. உள் காந்தருளும் அவர்கள் மாதிரியாக மாதிரி மொத்தமாகக் கொடுக்கிறார்கள். அத்தேவதை தாங்களும் உழிப்பது உருக உருகவாங்கக் காரில் கொள்பு திருவகளுக்கு இந்த துறவியை உருகக் கொள் உருகவாங்கக் இருக்கின்றன. அத்தேவதை தேவையானவை, அங்கு நிற்கின்றன. இது துறவதைகள் உள்ள பெருமேருகள் ஆகியிருக்கும் இவை மிகவும் பயன்படுகின்றன.

ஆதாரம்: 'முகம்'

தகவல்: 1951 ஜூன் 19-ஆம் நாள்



தப்பினார், ஊதாண்டி!

ஜ. நர. காரியதரிசி ஊதாண்டி டெல்லி வந்தபோது குழந்தைகள் அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டு கேள்விகள் கேட்டார்கள்.

"உங்களுக்கு இப்பொழுது உள்ள வேலை பிடிக்கிறதா? அல்லது பழைய உபாத்தியாயர் வேலை பிடித்திருக்கிறதா?"

"எனக்குப் பழைய உபாத்தியாயர் வேலைதான் பிடித்திருக்கிறது. அந்த வேலையின் மகிழ்ச்சி அதிகம்."

"உங்களுக்குக் காலிக், ஜேரக் பிடிக்குமா?"

"ஓ பிடிக்குமே, உங்களைப் போலவே எனக்கும் பிடிக்கும்." கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்ன ஊதாண்டி கடைசியில் சொன்னது: "நல்ல வேகாயாக வியட்நாமப் பற்றிக் கேள்வி ஒன்றும் இல்லை."

-யுயு

ஆதாரம்: 'கடல்' ஆடி இதழை



சுத்தம் சுவை சத்து
மெத்தவும் நிறைந்த
மேன்மையான ரொட்டி

“மாடர்ன்” ரொட்டி



கூஸினும் வைட்டமினும் சேர்த்து
ஊட்டம் செய்யப்பட்டது.

“மாடர்ன்” ரொட்டி

உயர் விவகாரம் வளர்ச்சிக்கும் உகர்த்து

- * ரிபேர்பளாவின்
- * கயாசின்
- * தையா மைன்
- * இரும்புச்சத்து
- மற்றும்
- சத்துள்ள பால்

ஸ்டூடியோவில் ஸ்டரக்டர், மிருகக் காட்சி காணவில் உண்டுக்குள் உலகமும் புரீ மாதிரி இங்குமங்கும் உலகலிக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஆழ்ந்த நித்திரையில் எழுப்பப்பட்டுத் தூர் எப்பதற்கு அடையாளமாக நின்ற பிசுரெட் துண்டுடன் கீழே இறந்தது கிடத்தன. வெள்ளித்திரை வெங்கு அப்போது அவர்களை வந்தார்கள்.

"என்ன ஸ்டரக்டர் ஸார்! ஒரே நித்திரையில் ஆழ்ந்து போய் நான் வந்தது உடத் தெரிசாராமல் உலாந்திடுகிறீர்கள்!"

"ஹ் அப்பா வெங்கு, எல்லாம் நம்ம படத்தைப் பற்றித்தான் சொல்கிறது கொண்டு இருக்கிறேன். இன்னும் கலாரகியமாகத் திரைக் கதையில் எப்பவர்கள் என்ன சேர்க்கலாமென்று பார்த்தேன். ஆகவேப் படத்திலிருந்து சில தயவு 'ஸ்டூடியோ' வைத்திருக்கிறேன். அதெல்லாம் நம்ம 'பிரீட்டி'க்கு 'அப்பர்' ஆளுமா என்று பார்த்து வேண்டும்."

"ஆகவேப் படத்திலிருந்து நீங்கள் தயவு எப்பவர்களைப் விருவிடுவான் காட்சிகளையும் சேர்த்திருக்கிறது அரை 'அப்பர்'யேப் பண்ணுவான் ஞானம் தம்ப நான்களுக்குக் கொடலாது. 'பூங்குலிக்' படத்தை எடுத்தானே பதமதி, அவன் இப்படித்தான் பண்ணினான். படம் ரீலில் ஆகிறதற்கு 'பெட்' கொடுத்தார்கள். அதற்கு தான் நான் ஞானமுக்கு இங்கிலிஷ் பிக்ஸரைப் பார்த்துத் தொங்கிட்டான். உடனே அதிலே கர மாநிரியே மிருகக் காட்சிசொல்லியே தவிரவும் வில்லனும் உடை படமென்று ஒரு காட்சியை அவரை அவரைமாகப் படம் பிடிச்சுச் சேர்த்தான். என்ன ஆகி ஒரேயடியாகப் 'பஞ்சம்' ஆயிடுத்துப் பத்திரிகை விமரிசைகள் கம்மா கம்மா இருந்தார்கள்? 'இந்தப் படம் பவ ஆகவேப் பண்ணினர் உத்கம்பம்' என்று எழுதிப்பிட்டார்கள். கிவிமா படமே மேல் நாட்டியே விழுந்து வந்ததுதானே! அப்படிப் பத்திரிகை போய், பாரதப் பண்பு, தமிழ் பண்பு எந்தெவ்வான் பேசலானேன்! பித்தறம்!"

"அப்போ என்ன செய்யலாம்னு யோசனை சொல்றே நீ?"

"ஆகவேப் படத்தை பெயராம் காட்சி அடிக் வேண்டாம். நம்ம தமிழ்ப் படங்களிலே ஆகவேத் காட்சிகள் எவ்வளவோ இருக்கு. மூக்கியமா ஒரு அடிட்டத்தை நீங்கள் மறந்தவிடக் கூடாது. உதாரணங்கள் பித்திரிகை குடிச்சுட்டுத் தள்ளாடிண்டு வர காட்சியைப் புத்தத்தனம்!"

"அதெப்படியப்பா முடியும்! நாம் உதா நாயகன் மிகவும் பண்புள்ளவனாக அவ்வளவு பண்பு திருக்கிறோம்?"

"அதனால் என்ன ஸார்! உதாரணங்கள் இடைக் காலத்தில் குடித்தனமிட்டுக் கெட்ட பித்திரிகை போவான். ஆனால் உடை ரீலில் திருத்தி விடுவான். அதாவது, 'இடை ரீல்கள்'க்கு ஞானமும் குடித்தனம் மும்மா ஞானமடித்துக் கிண்பிப்பில் பவ 'பிக்ஸி'ப் பெயர்களுடன் உத்தாடிட்டுக் கடைசிக் காட்சியில், 'பவமூய் பரமாதேவம் இறந்துவிட்டான்; இப்பொழுது உன் ஏதிரிக் நித்யன் பதிய பரமாதேவம்!' என்று தவிராவீனிடம் உம் பிரமாகக் கூறிவிட்டாலும்கு நீர்த்தது.

வெள்ளித் திரை
ஸ்டூடியோ



மச்சத்தின்
மகிமை!
காந்தன்

அவன் குடி போகாத வில் இருக்கும்போது எத்த மாதிரிக் காட்சியை வேண்டியிருந்தும் புத்தத்தனம். கனவுக் காட்சி மாதிரி இந்தக் குடி போகாதக் காட்சியும் படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஒரு வரப் பிரசாதம்! மெத்படி காட்சிகளில் 'எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பெய்களில் ஆடைகளைக் குறைத்துக் காட்டலாம். எவ்வளவு 'டாங்க்' கையம் புத்தத் வந்திரு நிறைய

'கம்போப்' இருக்கு. குடி போகாதக் காட்சியை தவிரா உதறிக் கொட்டுற 'டாங்க்' எழுதறதும் கையம், எதை எழுதினாலும் ஞானங்கள் ஏனென்று கேட்க முடியாது. குடி மயக்கத்தில் தவிரா எதைப் பெருகலும் கிளிப்பாக்கி!"

"சபாஷ் வெங்கு! நீ சொல்ற மாதிரி குடி போகாதக் காட்சியைச் சேர்த்துவிட வேண்டியதுதான். இன்னும் ஏதாவது சேர்க்கலாமா சொல்லு!" என்று ஸ்டரக்டர்.

"குடிசாரன் நடந்து கரும்போது மூக்கியமாகக் கவனத்தில் அவர்க் வேண்டிய விஷயம் ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் கோட்டு!"

"கோட்டு? அது என்னத்துக்கு? வேங்கு கட்டையோடு தவிரா வந்தால் போதாதா?" என்று விவர்புடல் கேட்டார் ஸ்டரக்டர்.

"கோட்டைப் போட்டுத் கொண்டு வேண்டிய அவசியம் இல்லை. குடிசாரன் அனாதையில் வைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி தோளில் போடுவதும் எடுப்பதமாக இருக்கலாம். அப்பத்தான் அவன் குடிசாரன் என்பதை கிவிமா ரசிகர்கள் ஒப்புக்கொள்ளுவார்கள். அப்படித்தான் அவனைப் படங்களில் பார்த்து அவர்களுக்குப் பழக்கம். நீங்கள் என்ன கேட்கிறீர்கள்! இன்னும் ஏதே

பார்க்கப் போனது ஒரு செங்கல்.
-யத்திரச் சூனியில் தயாராகும் அங்கச் செங்கல்
கூட இல்லை. பழைய காலத்து நாட்டுச்
செங்கல், ஆனால் அங்க எடுத்து வருவதற்
குள் நாகு பட்டபாடு !

பாவம், ஒரு காரமாக அந்தச் செங்கல்கள்
காக அவன் ஏங்கியிருக்கிறான். ஆரீசம்
அவன் உட்கார்ந்திருக்க இடத்திலிருந்து
ஜன்னல் வழியே பார்த்தால் எதிரே அந்தப்
பழைய காலத்துப் பாழ் வீட்டின் இடிபாடுகள்
நன்றாகத் தெரிகின்றன. அவ்வழியைக் காட்டி
நல்ல புதுக் கட்டடத்துக்கு மாற்றுகிற
வந்து நான்கு வருஷங்களாகின்றன. இந்த
நான்கு வருஷங்களாக அந்த எதிர் வீடு
எருக்கும் தும்பையும் நாயுருவியும் முனித்துப்
போய்க் கேட்பாரில்லாமல் தான் விடத்தது.

அந்த வீட்டை காரோ வாங்கிவிட்
டார்கள். புத்து நாட்களாக அமைத்த நரை
மட்டமூங்கும் வேலைதான் நடந்து கொண்ட
யிருந்தது.

நாடு ஒருவனுக்குத்தான் அப்படி உட்
காரத் தெரியும் என்பதை அறிந்துதான்
எல்லோருமாக அந்த நொண்டி நாற்
களியை அவன் தலையில் கட்டிவிட்டானோ,
என்றவோ ! நாகு பாவம், அதைப் பற்றி
அவனுக்குக் கொள்வதே விடையாது.

பகல் ஒரு மணிவிரிந்து இரண்டு மணி
வரை சிற்றுண்டி இமடவேலை என்று
உண்டே, அந்தச் சமயத்தில்தான் அவன்
பின்னே புரையுமிருந்து அவிவா கட்டிக்
கொடுத்து அனுப்பும் புயல் போட்டயத்தைக்
கையில் எடுத்துக் கொண்டு திரிந்து

உட்காருவான். இடம் பக்க
மாக ஓடித்து விடுவதுபோல்
சாலும் அந்த நூற் காலி.
அதுவே நாகுவுக்குச் சாய்வு
நாற்காலியைப் போல் இதமா
விரும்பும். அவிவா கட்டிக்
கொடுத்த புயல் மோர்க்களி
யாக இவ்வாமல் இட்டிலிபா
கவேரா, தோசையாகவோ
இருந்து விட்டால் நாகு முன்
னும் பின்னும் அந்த நாற்
களியை காலமாக ஆட்டிக்
கொண்டே அதன் கவையை
ரசித்துச் சாப்பிடுவான். அதன்
பிறகு பின்னுக்குச் சாய்ந்த
தலையில் ஜன்னல் வழியே வேலை
புலகத்தைப் பார்த்து ரசித்துக்
கொண்டு இரண்டு மணி வரை
உட்கார்ந்திருப்பான். அந்த
விதத்தில் தான் அதிரஷ்டம்
அவனிடம் ஓட்டிக் கொண்ட
யிருந்தது. நொண்டி நாற்
களியா விரிந்தாலும் ஜன்னல்
பக்கமாக இடம் விடைத்ததே!
அந்த ஜன்னல் வழியே அவனுக்
குத் தெரிந்ததெல்லாம் அந்தப்
பாழ் வீடுதான் என்றாலும்
அதிலே அவனுடைய ரசனைக்
குப் போதுமானதா விரிந்தது.

பாழ்வீடு இடிபட்டுச் செங்
கல் சூனியில் தோன்றியபிறகு

தான் நாகுவிட மனத்தில் நாற்காலியின்
குட்டைக் காதுக்கு முட்டுக் கொடுக்கவேண்
டும் என்ற எண்ணமே உதித்தது. அந்தச்
சூனியிலிருந்து ஒரு செங்கல்தான் அவனுக்
குத் தெனவே. நாற்காலிக்கு முட்டுக் கொடுப்ப
பதற்கு மட்டுமா, அவ்வது பாழ் வீட்டின்
குடாமத்திலுக்கும் சேர்த்துத்தானா? அந்தப்
பாழ் வீட்டின் மெல் அப்படி என்ன பாசம்
என்று நினைந்து நாகு மனத்துக்குள் சிரித்துக்
கொண்டான்.

பிழல் பங்காருவின் உதவியைத்தான்
மகலை நாடினான் நாகு. "அங்கிருந்து ஒரு
செங்கல் கொண்டு வந்தால் போதும்,
பங்காரு!" என்று மயங்கியுள்ளான்.

ஆனால் பங்காரு அவட்சியமாகச் சிரித்
தான்.

"அதுக்கு வேறே ஆணைப் பாரு சார் !
பேயும் பிரசகம் பூத்து விளையாடும் வீடு அது!
அந்தச் செங்கலை மலிச்ச விரலாயே
தொடுவானா?" என்று முணுமுணுத்துக்
கொண்டு போய் விட்டான்.

இடிபாட்டு நிலை
வீதியே அந்த
இடத்துக்கு ஒரு
காவல் காரனையும்
போட்டு விட்
டார்கள். அந்த
ஆள் ஒரு மூலையில்
குடிசை போட்டுக்
கொண்டு நன்
மனை விபுடனும்
குழத்தைபுடனும்



**சேவை,
ஒரு செங்கல்,**



பாசத்தின்



முடித்தால் நடத்த ஆரம்பித்து விட்டால். பெரும்பாலும் அந்த ஆள் செங்கம் குளியலில் மேல் உட்கார்த்து பீடி குடித்துக் கொண்டிருப்பார்.

அவனிடம் செல்பதற்கு நான்குக்குத் துணிவு வரவில்லை. பீடிஸ் பங்காருவையர் போல் அவனும் எடுத்தெறிந்ததாற்போல் பெரி விட்டால்? அப்படிப்பட்ட ஆளாகத் தான் அவன் தோன்றினான்.

நான்கின் தங்கத்திற்கென நடக்கச் சழித்து கொண்டிருந்தான். செங்கம் குளியலில் பாரி யாரோ வந்து பார்த்துப் பேரம் பேசி விட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்ததார்க்கம். கடைசியில் யாராவது காசி வாசியாகக் கொண்டு வந்து அவசரமையும் அங்கித் கொண்டுதான் போனவிடம் போனிருக்க! அப்படியும் நான்குக்குச் செங்கம் கடைத்தாற் போவதற்காக அவனோ துணித்து போய் எடுத்து வந்தாலொழிய வேறு வழிவிடில்லை.

இந்த முடிவுக்கு வந்ததும் தானே தீர மாக அதைச் செயல்படுத்துவதில் லுனித்தான். மறு நாள் அகிலாசை அவரபலுத்தி வழக்கத்துக்கு அவரமல் நேரம் முன்னதாகவே சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டுப் கூப்பை எடுத்துக் கொண்டு செங்கம்விட்டான். பாத விட்டுக் குடி அடல் பக்கத்தில் உ. எககெ-இல்லை. பரட்டைத் தலை எககெவரன் தனி யாகப் பீடி குடித்து அதுத்துப் போய் எப்போ தோழர்களுடன் பீடிச் சுச்சேரி நடத்தப் போகிறதற்குப் போகிறதற்கு குடிசைக்குள் விருத்து வந்த குழந்தையின் அவதர், அதன் தாயார் அதற்கு என்மையர் குழந்தைப்படி கொண்டிருந்தான் என்பதை அறிவித்தது.

ஓர் அரைத் துணிச்சல் தானையே தெட்டிப் பிடித்துத் தள்ளியது. ஓரே பாய்ச்சலில் செங்கம் குளியலில் நோக்கிச் சென்றான். சட்டென்று குனிந்து உடையாத செங்கமாகப் பார்த்து ஒக்கை எடுத்துக் கைப் கூப்பில் நிமித்துக் கொண்டு மறு பாய்ச்சலில் வெளியே வந்துவிட்டான். சில நிமிஷங்களில் காரியம் முடித்து விட்டது. இதற்கு இவ்வளவு தயக்கமேதும் என்று அவனுக்கே சரிப்பாய் வந்தது. வெற்றிக் கவிப்படை காரியாவகக் கம்பவுகளுக்குள் அவன் துணித்தான்.

அப்போது உதவி மாணேஜர் வான் ஆகிக் குள் துணித்தது.

காலர விட்டு இரத்திய உதவி மாணேஜர் தானாகப் பக்கம் நிரும்பிய பார்த்தான். கூப்பிடல் கைவை உயர்த்தி அவருக்கு வணக்கம் தெரிவித்தான் தானே கூட உயர்வ தற்றுப் பரிவாக முறுது லுன் பக்கம் குடித்து விழுந்து போகிறதற்கு. ஒரு செங்கத்துக்கு இவ்வளவு கவனம்? அந்தக் காலத்துச் செங்கம்வா கம்பவா? அந்தக் காலம் அந்தக் காலத்தான்! எந்நும் அழுத்தம். கைம், உறுதி!

"தானே, உமக்கு இப்போது அவரமைய வேலை ஒன்றும் இல்லை!"

தன்முதலாக அவரே வேலை என்னவென்று தானே உதவி மாணேஜரின் எப்படிச் செங்கம் முடியும்! அவர் எத்தனாகக் கெட்டுவிட்டான் என்று தெரிவதா என்று?

"உங்கம் வேலை ஏதாவது இருந்தால் கொடுத்துக்க, ஓர், முதலில் அதைக் கை விட்டுத்தேன்."

"கூப்பை வைத்துவிட்டு என் அதற்கு வாயும்" என்று உதவிவிட்டு உதவி மாணேஜர் உயர்வ சென்றார்.

பரவாயில்லை. கூப்பையும் கைத்து கொண்டு வான் அந்தக் கூப்பை மேல் கைவாய் தொங்கி இடில் அதுவரையும் காப்பாற்றினார்.

காப்பாவதற்கு கொது உழைத்தது இவ்வுழம் கால மல் நேரம் இருந்தது. அந்தக் காலமே நேரத்தில் நிம்மதியாகக் செங்கம் தாக்காவிற்குச் செல்லாதது லுண்டுக் கொடுத்த விட்டு ராஜா போல் உட்கார்த்திருக்கலாம். இந்த உதவி மாணேஜர் துணிய் புத்து படுகுத்து விட்டாரே! எட்டுப்பட்டுவந்து அவர் வேலை முடித்து ஓர் துத்து நிம்மதியானது தனிமையான நிம்மதி கெடத்து விட்டால் போதும். ஆனால் உதவி மாணேஜர் தக்கப் போகிறபாவித்தே! அவ்வளவு சீக்கிரம் என்மே விடம் போகிறார்!

கூப்பை நான்காவிற்கு அடியில் மேலது போடு செந்ததாற்போல் வைத்து விட்டு உதவி மாணேஜரின் அதற்குத் திரைத்தான் தானே. அவன் நினைத்தது சரிதான்! உதவி மாணேஜர் அவன் இடையில் கிரும் வழியா யிட்டு, அவன் அப்படியே தீர்க்க வைத்து விட்டு எதேதோ கூப்பைப்ப புரட்டிக்கொண்டிருந்தான். சிறு தாங்கத்து பக்கவகையில் சிவப்புப் பெங்கினால் அகடயாளம் செய்து அதன் பகுதியை மட்டும் அகலியே உட்காத்து கூப்ப் செய்து கொடுக்கும்படி உதறினார்.

தானே தன் வேலையை முடித்துக் கொண்டு தன் இடத்துக்கு வந்தபோது அங்கு "ஜே ஜே" என்று கொது கடிவிருந்தது. அசாதாரணக் கனவுத்துமக் குறவர் பங்கிடுவாய்க் ஆஜராகி விருத்தான். அனைவர் கைகளும் அகலியே கிவப்புடன் நோக்கின உதவி மாணேஜரின் அதற்குவிருந்து வருகிறேனே! எக்காய் பிடித்துக் கவித்து தான்குக்கும்கட்ட தாட்டம் கிருத்துவிட்டதா என்று?

தானே பாயம், அவன் என்னமெல்லாம் தான் அவ்வளவு கெட்டப்பட்டு எடுத்து வந்த செங்கம் மேலேயே இருந்தது. இவ்வளவு கைகளின் கழுஞ் பார்வைக்கு எதிரே அதைப் கூப்பிவிருந்து எடுத்து நான்காவிற்கு லுண்டுக் கொடுப்பது எத்தனியம்கியே! சித் துண்டி இடையேயே வரையில் காத்திருக்க வேண்டியதுதான்! வழக்கம்போல் தாட் காவிலில் லுன்பக்கம் காத்து உட்கார்த்து மேலுமைய ஒட்ட ஆரம்பித்தான்.

சிறுதாங்கு இடையேயே இருந்து ஒன்மொருவ தாக என்மொரும் எழுத்து வெளியே சென்ற விட்டான். யாரும் அவனைக் கூட கரும்படி அழைத்து தானே கிடையாமே! அகிலா கொடுத்த அனுப்பும் டுபன் போட்டவதில் யாரும் கூட வந்ததும் கிடையாது. அந்த வரகற்கும் காலம்!

செங்கம்வா எடுப்பதற்காக தானே கூப்பைத் துறாயில் போது முதலில் டுபன் போட்ட கைதான் அவன் கையில் தட்டுப்பட்டது. அதை வெளியே எடுத்ததும் வழக்கம்போல் யோக்கியமாகத்தான் இருக்கும் என்று

அவர்களை நோன்றியது முதலில். ஒரு வேளை வேறு ஏதாவது இருந்தால்? எதற்கும் பார்த்து விடலாமே! ஆனால் போட்ட வத்தைச் சிறிது பிரித்தாலே இங்கிலா, மிகளாய்ப் போடி மணத்துடன் வந்த இதுமான தோசை மணம் அங்கம் நான்கு வந்து தாக்கி அவ்வது பனைபக் கெளதிரிட்டது. அவ்வவதுதான்: செங்கம் திரை எட்டென்று பீரங்குக்கு ஒடியது. அடடா! இவ்வவது அற்புதமான தோசையைத் தகுந்தபடி ரசித்துச் சாப்பிட வேண்டாமா? எப்படிப்பட்ட கவிதை திரம்பிய கந்தோசை? மூன்று பின்னும் ஆய்க் கொண்டே சாப்பிட்டாய் எவ்வவது பிரமாதமாக இருக்கும்! ஊருக்கு முன்னும் தாந்தவாகித்துச் செங்கம் மூட்டுக் கொடுத்துவிட்டுக் கட்டை மாநில முதலமை நிமித்தி வைத்து கட்டைத்து கொண்டு சாப்பிடுவதில் எவ்வ வகாரமேய் இருக்கிறது? முதலில் தோசை : அதற்குப் பிறகுதான் செங்கம், எதற்கு எப்போது முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று தானாகவே தெரியாது?

உண்மையிலேயே அந்தத் தோசையைப் பிரமாதமாகத்தான் செங்கு கொடுத்துத் தான் அமிகா. அந்த தாந்தவாகியும் முன்னும் பின்னும் ஆய்க் கொண்டு அவரையுடைய கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரசித்துச் சாப்பிட்டான் தானே. நேரம் ஆறாம் ஆகவே, இரண்டு மணிக்கு முன்னும் செங்கம் மூட்டுக் கொடுக்க முடியாமல் போனால் எவ்வளவாக ஆய்க் விட்டதுப் பார்த்துக் கொள்ளலாமே! அவசரம் செங்கம் சர்க்கரை இருக்கிறது. நம்மை விட்டு சர்க்கை ஒடிப் போகிறது?

சிறிதளவு இடைவேளை சேகிரமேதான் முடித்து விட்டது. கிணத்திலிருந்து வேறு மறு படியும் கூடி விட்டது. எவ்வளவாக வரை போர்த்திருக்க வேண்டியதுதான்! அதைப் பற்றி தானே அவுடிக் கோசம் கிணம். அந்த தோண்டி தாந்தவாகிக்கு கால் நேராவதற்கும் வேலை வர வேண்டுமல்லவா?

அன்று பார்த்த தானாகவே அடுத்தடுத்த வேலை. அவ்நேர பதிய செங்கு முடிக்க வேண்டிய தாந்தத்து பதியப் புத்தகங்கள் மென்று மேல் வந்து குவித்துவிட்டன. மறு தான் காவியம் முதல் காவியமாக அவை

வானோரின் பார்வையுக்கு தயாராகிவிட்ட வேண்டியவை. ஆய்க் நேரக் முடிவும் தறுவாய்க்கட்ட அவை முடித்தபடியும், தந்த மணிக்கு அவரவர் கடைவைச் சட்டிக் கொண்டு விளம்பியேறும் தானே அந்தப் பதியப் புத்தகங்களுடன் போராடிக் கொண்டு இருந்தான். ஒரு கதிரவாக அவற்றை முடித்து ஒழுங்காக வைத்துவிட்டு நிம்மதியுடன் அவை கணை நிமிர்ந்து போது பங்காரு ஊர்வை கதவைச் சாத்திக்கொண்டிருந்தான்.

"கொஞ்சம் இரு பங்காரு. ஓர் ஐந்து நிமிஷ வேலை பாக்வி இருக்கிறது" என்றான். "தாண்டிக்குப் பார்த்துக்க என். இப்பவே மணி அஞ்சரை ஆகிவிட்டது. தான் செங்கம் கால் முடிக்கிட்டு எப்ப விட்டுக்குக் கிணம் பதது?"

"பங்காரு...." என்று ஆரம்பித்த தானே, பங்காருவில் முதலில் என்னும் கொள்ளும் வேடித்துக் கொண்டுமுடிப்பதைப் பார்த்ததும் தான் ஒரு வத்தைக் திறத்திக் கொண்டான். இந்த அற்பப் பங்காரு என்ன கொஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது? ஆகப் போறுத்து ஆர்ப் போறுக்காது? தாண்டிக்குக் காவியம் தான் அதன் கால் காவிய வேண்டுமென்று அந்த தாந்தவாகியின் தலை நின்று எழுப்பியிருக்கிறது போலிருக்கிறது! இன்ன முடிவாட்டி போன்ற கொஞ்சம் முன்னதாக விட்ட விட்டுப் புதுவாட்டாய் காதுக்குக் காது வைத்து தாந்தவாகி காவியம் முடித்துவிடும். இப்போ கதற்கு இந்தச் செங்கம் விட்டு வரைவியம் கைத்தாடு வேண்டுமாய்க்கும்! கைத்துவிட்டுப் போகிறது.

காவியம் பிடித்த வையுடன் பங்காருக் கொள்ளப் போல் வரைவியம் பிடித்துத் தொங்கிக் கொண்டு நிமித்திருந்த போதுதான் தானே அந்தச் செங்கம் எவ்வளவு கைம் எப்பவதை நன்றாக உணர்ந்தான். ஒரு கைவிழுந்த தன்னைக்கு கைக்கு மாற்றி மாற்றி எப்படியோ கைவிக் குவியும் அவை இறங்கவேண்டிய இடம் வருவதற்குள் இரண்டு கையும் இறங்கிவிடுவதில் போல் ஆகிவிட்டது.

அதுதான் கைத்து தானே விட்டுக்குத் திரும்பியேறாது அநே காலுடன் கடைவிக் குப் போல் வர வேண்டிய வேலை அவ்நேர சாத்திருக்கிறது. அன்று வேலைக்கிழமை. ஆய்க் விடுத்த வரும்போது வகாய் பட்டத்துக்குச்

வந்ததக மொழி காட்டுவ் வழி

அந்தென்னடகு முதல் தற்புடி வரை உள்ள பங்கேறு தானே பங்குபலிக் கொடுத்து அவை உத்தரட்டு கிளப்பாத்ததும் அவ்வாட்டு வானிபத் துக்கும் பங்குபுத்தம் மொழியை விவரிக்கிறது வந்ததக திரிவாகம் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சதுரமே.

மொத்தம் 51 தானே பங்குபலிக் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றில் அவை நாட்டு வானிபத்துக்கு ஆகவேத்தக மட்டும் பங்குபுத்தம் தானே 57. ஆகவேத் துடன் இன்னொரு மொழியையும் பங்குபுத்தம் தானே 95. ஆகவேத் துடன் இன்னொரு மொழியையும் பங்குபுத்தம் தானே 32. ஆகவேத்தக மட்டும் பங்குபுத்தம் தானே 17. ஆகவேத்தக 49.

ஆதாரம் : "வரைவியம்" கிணம் ராஜாதி சஞ்சிய கட்டுரை

சாத்தவதற்குக் கொஞ்சம் புஷ்பம் வாங்கி வருவாய். கூறியிருந்தான் அகிலா. செங்கல் வையை விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தால் போதும் என்று வேதனையில் தாரு அந்த விஷயத்தை மறந்து விட்டிருந்தான். அவன் விட்டுக்குள் நுழைந்ததுமே அகிலா கேட்ட முதல் கேள்வி புஷ்பத்தைப் பற்றித்தான். மறு ஷாந்தைப் போனாய் தாரு ஸைலா அப்படி வே நகரில் வந்தது விட்டுக் கடை விதிவை நோக்கிச் சென்று விட்டான்.

புஷ்பத்தை வாங்கிக் கொண்டு திரும்பி வந்த தாரு அம்மாளின் அந்த வைத்து விட்டு அந்தக் கூடத்தில் போட்டிருந்த ஸ்ரீசே கூட்டாரும் சாதனமாய் எய்துவதற்குமேயில் எய்தாதான். "நாங்குது குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலை கொடுத்து வந்த அந்த வீட்டில் தாருவின் குழந்தைகளுக்குக் கிடைத்திருந்த பகுதி அந்தக் கூடமும் அமைப்படுத்தலுடன் பக்கத்தில் ஷா சிறிய அலுவலும் சீனப் பத்தின் சமையலறையும் இதரப் குற்றமும் தான். ரயில் பெட்டி மாநிலி ஒன்றுக்குள் ஒன்றுக் இணைந்த போர்டிகள் தாரு அகிலா. குழந்தை மூவரை மட்டுமே கொண்ட அந்தக் குழந்தைகளுக்கு அந்த இடமே வந்திருந்தது.

அடுத்தடுத்து இரண்டு குழந்தைகள் தனதில் போய் திரியாது ஒன்றுக்குள் அப்பிராடு இருக்கிறது. ஒன்றுக்குள் வயதாகக் கூடத்த பம் மூல்களும் தொந்தரவெல்லாம் தான்மேயுமாயிற்று. இனிமேல் கவலை இல்லை. முதல் இரண்டு குழந்தைகள் ஒரு வரது திரும்பும் கவரவில்லை. ஷரீரோடு இருக்க வில்லைவே! இந்த மூன்றுக்குள் ஆழத்தை வாலது ஆயிரோடு இருக்க வேண்டுமென்று தாருவின் அம்மா வந்தபிற தெய்வம்மேன் வேண்டிக் கொண்டு ரட்சை விட்டிக் குழந்தைக்குக் "குட்டி" என்று பெயரும் வைத்து விட்டாள்.

அம்மாவின் வேண்டுகளும் ரட்சைவும் போய்த்துப் போகவில்லை. குழைப ஷா குழைவும் இல்லாமல் வளர்த்த வேளா வேளைக்குச் சரப்பிட்டு வேளா வேளைக்குத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். அம்மாவைத் தான் நாழ்த்திக் கொண்டிருந்தான் தாரு. "இது அப்பா இல்லைடி, அகிலா. குழைப வீடு விடைத்த தங்கக் கட்டி! இந்தத் தங்கக் கட்டி தங்குத் தங்குமூன்றுதான் ஒப்பைன்று பேர் வைக்கச் சொன்னேன்!" என்று குழந்தையை வாரி அணைத்த முதல் மீட்டுக் கொண்டே. உறுவான் அம்மா. அம்மாவைக்குத்தான் இந்தக் குழந்தைமீடம் எல்லாவது ஆசை குழந்தையை விட்டுப் பிரிப்பே மனமில்லாமல் தான் போன மாதம் ஷாருக்கும் புதுப்பட்டுப் போனார்.

தானில் அளவு தெரிந்தது. தாரு எழுத்து தானியப் சேறு அகதறி உள்ளே குனிந்த பார்த்தான். குப்பை அங்கிக் கொண்டொன் இருந்தான். கனவு கண்டு கால வசைத்துக் கொண்டான் போதிரும் கிழித் தானியை ஓர் ஆட்டு ஆட்டிவிட்டு மீண்டும் எய்துவதற்குமேயில் வந்து சாய்த தான் தாரு.

அகிலா உள்ளே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்? குழாயடி முதந்தந்திருந்து பரட்டு பரட்டுவது ஏதோ பாதிரித்

வதத் தேய்க்கும் சத்தம்! அகிலாவே அப் புஷ்பதான். வேலைகளி் பாதிரித் தேய்ப் பது அவளுக்கு ஒரு தாகும் திருப்பியே அளிக்காது.

தாரு எழுத்து சமையலறையைத் தாண்டிக் குழாயடி முதந்தந்திருத் சென்றான். அப் போதானே அகிலா தோஷைக் கவலைக் கழுவி எடுத்துக் கொண்டு நியிர்த்தான்.

"முத்தம்மா கைக்கு முடிஞ்சான் பண்ணி!" போடணும்! கொஞ்சம்கூட அழுத்தாதா ஷாரு! தோஷைக் கவலிவே என்னவோ! பிசுக்கே போகலே! இப்பப் பாகுங்க! பன் பன்னு வெள்ளைத் தகடு மாநிலி ஆக்கிட் டெம்!" என்று பெருமையுடன் காட்டினான்.

"இன்னிக்குக் கொடுத்திருந்த தோஷை பிர மாதமாகிருந்தது அகிலா!" என்றான் தாரு.

"அடுக்குகட்டும். எங்குச் செங்கல் வேண்டியிருக்கும்னு கவலைக்கு எப்படி தோஷமே தெரிஞ்சது? உங்க ஸைலா எடுத்து வைக்கிறபொது பாத் தா உள்ளே செங்கல்! தோஷைக் கவலைத் தெரவித்துக்கு எவ்வளவு சொகரியாமாயிருந்தது தெரியுமா?"

தாரு திருக்கட்டான் "என்ன சொல்வதே, அகிலா! அந்தச் செங்கல்லை எவ்வளவு தோஷைக் கவலைத் தேய்க்கின்றிருக்கிறே? கொலைத்துத்! அந்தச் செங்கலுக்காக நான் எவ்வளவு பாகுபட்டேன்! அல்லவையையும் விளைக்கட்டேயோ! இனிமே அந்தக் செங்கல் உருப்படியா இருக்கிறிப்பது?"

"ஒரு செங்கலுக்காகவா இப்படி கருகிப் போனியே!"

"அந்தச் செங்கலோட அருமை உங்களுக்கு என்ன தெரியு? ஆபீசிலே என் நாற்காலிக்கு முட்டிக் கொடுக்க அதுதான் சரியாயிருக் குமிறு எடுத்து வைக்கிறுக்கேன். தேய்க்கத் தொலைக்கட்டே!"

"அதக்கு ஒன்றும் ஆபீசிலே. முழுசாத் கான் குழாயடியிலே கெட்டு!" என்று கூறிய அகிலா. தோஷைக் கவலைக் வெளித் தன்மைமையப் பார்த்துக் கொண்டே உள்ளே சென்றான்.

சேறு தேர்த்துக்கெல்லாம் கூடத்தி இருந்து. "அகிலா! அகிலா!" என்று அவன் பரபரப்புடன் சரக்க அணுக்கும் சேகம் கெட்டது.

"ஏன்? வன் ஆக்க?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கூடத்துக்கு விசைத்தான் அகிலாடி

"இதோ பாரு அகிலா, இந்தச் செங் கல்லைச் சரியாப் பாகு! என் கண்ணுக்குத் தான் அப்படித் தெரியுதா? அல்லது உண்மையிலேயே அப்படி இருக்கான்னு பாத் தச் சொல்து!" என்று தாரு செங்கல்லை விசைத் வெளிச்சத்துக்கு இன்னும் அருகில் எடுத்துச் சென்று அவன் தள்ளுப பாரிக்கும் படி திருப்பித் திருப்பித் காட்டினான்.

"சத்தெகமே இல்லை! இது தங்கக் செங்கல்தான்!" என்று கூறினான் வேதிரிடித் தாம்போல்.

"அப்படியும் இருக்குமா?"

"ஏன் இருக்காது? இதை நீங்க எங்கே விடுத்து எடுத்து வந்தீங்க?"

"ஆபீசுக்கு எதிரே ஒரு பாத்நீடு இருக்கிறே! அதை இடிக்கப் போட்டிருக்

சக்தி செறிந்த இந்த
மேஜை டிரான்ஸிஸ்டர் குறைந்த
விலையிலே 'ஒரே சீரான ஒலிச் சிறப்பை'
உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

புதிய

ச.சீ.சீ

படைப்பு

விலை
ரூ. 328/-

நகலுள்ள தீர்மானம்
உட்பட.

BC 822

இது புதிய 7+1 டிரான்ஸிஸ்டர், 3
பாண்டு மேஜை மாதல் அழகுடையதாக
உட்பட ஒரு பேக்கிங் பெட்டியில் தடக்கி
யுள்ளது. இரண்டு கட்டுப்பாட்டுகளை இது
விலை விரைவும், வந்தி யிழைந்த சீ.சீ.சீ
சாதனமும், வெளிநாட்டுகளில் வந்தவர்
காத்தியம் பொருத்தியது.



ச.சீ.சீ

தயில் ஒலி கேட்கும் உங்கல் உலகம்!
இதேவாள் எலக்ட்ரிக் கோ ஆப் இந்தியா
கோர் கிட.

சென்னை - 600 001 - மதுரை - 625 001
தலைவரவர்கள், SANYO கம்பென்ஸ் டிவிஷன், மதுரை, தமிழ்நாடு

11/11/74

காங்க. அந்தச் செங்கல் குவிப்பிலேயிருந்து தான் இதை எடுத்தேன். பழக்கவழத்துச் செங்கல். அதனுல்தான் இப்படி கனக் கிறதென்று நினைச்சேன்.... இது தங்கச் செங்கலு தைரீஞ்சா....."

"இப்பப் புரியறது. அந்தக் காலத்துப் பணக்காரன் யாரோதானே அந்த வீட்டைக் கட்டியிருப்பான்! எப்படியெல்லாம் கொள்ளை வடிக்கப் பணத்தைச் சேர்த்திருந்தாரோ! கொள்ளையடிச்ச பணத்தைப் பதுக்கியாக ஐயோ! அவ்வளவையும் தங்கச் செங்கல்வா மாத்திரச் கவரோடே செத்து வைக்கக் கட்டிட டான் போகெனக்கு!"

"இதை அந்தக் குவியல்வெயை மீகாண்டு போய் எதிர்த்துட்டு வந்துடுங்க.."

மறு பேச்சிலுமாயல் நானு அந்தச் செங்கல் கீழ் பைக்குள் வைத்துக் கொண்டு புறப் படத் தயாரானான்.

"நாகு ! நாகு !"

சபையை நடு பக்கமாக வைத்துவிட்டு வெளியே எட்டிப் பார்த்தான் நாகு. ஐக்க லரிமையுடன்கூடப் போவதுகொண்டிருந்தான்.

"அட்டே ! ஐக்கவா? வெளியுக்கு எங்கேயோ வெளியே எட்டிப் போயிருந்தென்று கேள்விப்பட்டேனே!"

"வெளியே தேடறதா? இனிமேலா, நயானவ என்னென்று கேள்கோ? சொத்த பிணைஸ் ஆரம்பிச்சிருக்கேன் பிரதர்! நானு பேருக்கு நானே வேலை போட்டுக் கொடுக்க முடியும்!" என்று கூறியவாறே "உன் கைவிட்டுத் தைபைச் கவரோரமாக வைத்து விட்டுப் பெரிய மனுஷ தோரணத்துடன் சாய்வு நாதி காவியீக் சாயித்து கொண்டான் ஐக்க.

தாவுக்கு இந்த ஐக்குங்கக் கண்டாயே பிடிக்காது. வெளியே அடாய்டிப் போய்வுதி. தாலுக்கின் காரியாலயத்திலேயே வேலை பார்த்து ஏதோ தவிருத்ததும் செய்து மாட்டிக் கொண்டு வேலையிலிருந்தே நீக்கப் பட்டு வெளியே போனவன். நாயித்து மாதம் கனாகவே வேலை இல்லாமல் எங்கெங்கோ அலைத்து கொண்டிருந்தான். இப்போது சேர்த்த பிணைஸ் ஆரம்பித்திருப்பதாகக் கூறித் கொண்டு வந்திருக்கிறான்! அவன் வத்த டாக்ஸி இன்னும் அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டு வாகனிலேயே நின்று கொண்டிருக்கிறது!

"நாகு, நானே கேக்கிறேன், எட்டு வருஷமா அந்த ஆபீசிலேயே பேருவைத் தேய்ச்சுக்கிட்டிருக்கியே, என்ன, கத்ததைக் கூடப் ? எட்டு வருஷ சர்வீஸ் ஆகியும் இன்னும் உனக்கு நாத்நாகிட்டே டுருப்படி யாக் கிடைச்சபாடியுக்கோ! இன்னமும் ஏன் அங்கேயே ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றேனே கேக்கிறேன்! சாலத்துக்குத் தகுந்தாய்பிலே நானும் போகணும் பிரதர். நான் சொல் றேன் சேனா. அந்த வேலைக்கு ஒரு முழுக்குப் போட்டுவிட்டு நம்ம கம்பெனியிலே சேர்ந் து ! அங்கே வாய்க்கற சம்பளத்துக்கு மேலே நுது ரூபா தான் போட்டுக் குடுக்கிறேன்."

"இங்கே ஐக்க. எனக்கு இப்ப ஒரு குறை வும் இல்லை. சந்தோஷமாத்தான் இருக் கேன்....."

ஐக்கு அவனை ஏனையமாகப் பார்த்தான்.



"பிரதர்! உனக்கு ஒரு உதவி செய்ய ணுள்ளது எனக்கு ஆகா!"

"என்ன உதவி?"

"ஐக்க! வாய்க்கப் பணம் இப்ப, காட்டு முடிவிலவரை உன் முட்டையைக் பரக்கிறேன். நீ போய் ரெக்ட் எடுத் துக் கொள்வாய்!"

"சந்தோஷமாத்தான் இருக்கியா? இந்த ணுக்குக் குடித்தவத்திலே அவன்வைப்பட்டுக் கிட்டிருக்கிறேன், இதுதான் சந்தோஷமா? டேய்! நாகு, நீயெல்லாம் ணுக்குக் கர ராசி இல்லைடா! பிணைக்கக் கெடியாத பய!"

"இருத்திட்டப் போறேன். எங்கும் அவங்கங்கக் மனசைப் பொறுத்ததுதான்!"

"மனசைப் மனக் ! கத்தச் சோங்கி மனக்! எட்டு வருஷங்கள் பழகியிருக்கோமே, நம்மா வானது கொஞ்சம் கைதுக்கி விடலாமனு பார்த்தா, உனக்கு அந்த அறிவுட்டம் இருத் தாதானே? விணத்துக் தலைய மாடிரி இருக் கிறதுதான்! உனக்குச் சந்தோஷமாபிரக்கு ! அப்படியே இரு பிரதர் ! நான் விரேன்."

கிரிமிடென்ஸ் வெளியே சென்று அவன் டாக்ஸியில் ஏறித் கொண்டதும் அது உறுயிற் கொண்டு கிளம்பிச் சென்றது.

அவ்வா உள்நின்று வந்தான்.

"ஆம்மா வெண், சரியானபடி பதிக் கொய்வி அழுப்பிச்சீங்க. எங்கே அவனோட ஆகா வராத்நையிலே ஏமாந்து போயிருக்கி் கிளையனு பையமாத்தான் இருத்தது...."

"சரிதான்! ஐக்குதான் பத்தி எனக்கு இன் னிக்கு ரெத்திகா தெரியும்!" என்றான் நாகு.

"அது போகட்டும். நீங்க மூதல்வே அந்தச் செங்கல்கைக் கொண்டு போய் எதிர்த் டிட்டு வந்திருங்க. அதை விட்டிலேயே வைக் கக்கக் கூடாது!"

"ஆமாம். அதை எதிர்ப் போனபோது தான் ஐக்கு வந்து சேர்ந்தான். அட்! இதென்ன! இது நம்ம சப இல்லையே ! -சரி தான்! ஐக்கு போகும்போது நம்ம சபைவ மாத்திர எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கான்!"

தங்கு வைத்துவிட்டுப் போன சபையும் ஏதேனோ பத்தகங்கள் உட்காட்டிக்கிட்டு என்னுடைய ஏறக்குறைய அதே கணம்தான் இருந்தது.

"இரு, இப்பவே அவனைப் பிடிச்ச இதைக் குடுத்திட்டு நம்ம சபையை வரங்கிட்டு வந்திருக்கிறீர்!" என்று கூறியிருப்பது பரபரப்புடன் அங்கிருந்து விலம்பினான் நாகு.

பயினைப் பிடித்து துக்குளின் விட்டுக்குப் போனால் அங்கு தங்கு திருத்தால்தானே? வெளியே போனால்வன் தீர்ந்தும் நிறும்பி வரவில்லை என்று தெரிந்தது. உட்காணியே பிடிக்கலை விஷயமாக எங்கெங்கே அதற்குக் கொண்டிருக்கிறோம்? ஓர் வேளை, சபை மாறி விட்டதைத் தெரிந்து கொண்டு அவன் விட்டுக்கே போயிருப்பானோ? அப்படியே போனாலும் அல்லா தகுந்த பதில் கொள்ளி அறியும். அப்பாடா என்ன? துக்குளின் விட்டால் ஒரு வேல்க்காரனைத் தவிர வேறு ஆள் கிடையாது. அங்கேயே எப்படி உட்காரத்திருப்பது? வெளியே கொஞ்சு சீதாக்கு கற்றுத்தும் மறுபடியும் வந்து புறப்படுமானால் ஓடித்து தடவங்கள் அங்குக் கிணறு களார் பதிது மணி கறு வாய்க்கு துக்குளையப் பிடிக்க முடிந்தது. தங்கு அவனை விடப்பட்டுப் போகத்தான்.

"என்ன நாகு, எங்கேயுட போகவேண்டுமென்றுத் தெரிவிக்கத்தான் எங்குத் தேடி வந்தாயா?"

"இப்பவே தங்கு, உன் சபையும் என் சபையும் மாறிய போச்சு. நவனுதான் உன் சபையை வச்சிட்டு என் சபையை எடுத்து வந்திருக்கிறீர்!"

"அப்பாடியா? நான் வலங்கிவிட்டு இப்பவே நடுவிலே பங்கேடும் என வலங்கித் தேனையே ஏற்பட்டேன். ஆமாம், இது என் சபைதான்! இது, உன் சபையை எடுத்து வரேன்....." என்று கூறிய தங்கு உன் னிருந்து தாவுளின் சபையைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

நாகுக்குத் திகைப்பெய்தது.

"இதிலே..... இதிலே....."

"என்ன?"

"செங்கல் மூன்று வச்சிருக்கிறீர்!"

தங்கு சேவியாகச் சிரித்தான். "செங்கல்மா? சபையிலே வச்சிருக்கிறீர்?"

"ஆமாம், தங்கு. நம்ம ஆயில் எதிரே பாழ்விட்டை மூடிக்கப் போட்டிருக்காங்களை, அங்கேயிருந்து எடுத்து வந்தேன். பிசுச் செங்கல். நிறும்பும் அங்கேயே போட்டுடனும்....."

"இன்னிக்கு நீ போது பிள்கொல்லாம ஒரு மாநிலியாதான் இருக்கு! பசி மலக்கத் திலே உண்ணுமா?"

"கொன்னு உண்கும் ஸரியாது தங்கு. அதைச் செங்கல்..... மறுபடியும் அதை அங்கேயே கொண்டு போய் போட்டுடனும்."

"இவ்வளவுதானே?..... டீக்கொடுக்கே உருண்டு விழுந்தாலும் விழுந்திருக்கும். பிள விட்டதுன்னு திம்மநியா விட்டுக்குப் போ! செங்கல்வாரம், மறுபிடு வச்சிருந்தாலும்! ஸாராவது கேட்டாச் சிக்கப் போகிறது!" என்று கூறிய தங்கு வாயின் வரை வந்து அவனை வழியனுப்பி வைத்தான்.

வேறு நேரம் கழித்து செலும் சபையுடன் தாது வீடு திறம்பியதும் அவரை கேட்டான்:

"அதை நீயே பெறியிருக்கிறீர் வந்திட்டங்களை?"

"இப்போ, அவரை! தங்கு செலும் சபைவந்தான் குடுத்தான். செங்கல் டாக்கிலேயே உருண்டு விழுந்திருக்கும்னு சொல்லுமே!"

"எம்மடியாவது நம்ம கைமைய விட்டுப் போச்சிக்கையா? முறிஞ்சது பிள! நீங்க காதாவதைதேவ சாப்பிட்டுட்டு திம்மநியாப் படுத்தித் தாங்குங்க!"

பிற தான் ஆசைக்குப் போகும்போது பாழ் வீட்டுப் பக்கம் ஒரு நோட்டம் விட்ட தாது சபையுடன் தின்றுன். செங்கல் குவியல் காணியிருந்தது. அவ்வளவு சீக்கிரம் அதை யார் அணியிப் போட்டுக் கொண்டு போனார்கள்?

வழக்கப்போல் அங்கே பிடி குடித்துக் கொண்டு உட்காரத்திருந்த காவல்காரனைக் கேட்டான்: "எப்போ, இங்கே இருந்த செங்கல் குவியல் எங்காம் என்ன ஆச்சு?"

"அப்படியேவா கிடக்கும்? தேத்து நாலோட ராவா ஒருத்தர் வந்து மறந்துற வோ? தேத்து அங்கையகையம் வாரியிலே அங்கிப் போட்டுக்கிட்டுப் போயிட்டாகு.... நான் குவாய்க்குக்கே பிள்கொல்லாமே கிடந்தது. இப்போ அதுக்கு அடிச்சது போகம்!" - அந்தப் பெருமையைப் பிடிப் புலகையக் கணினுன் காவல்காரன்.

காக்கிப் போனதும் துக்குவாத்திரும் பாடுது? பாராயிருந்தால் நமக்கென்ன? அவன் வரைக்கும் அவரை கொன்னதுதான்! அக அடியுமே! நொண்டி நூற்காணி அன்று அவருக்கு வறக்கத்தைவிடப் பாதகமாக இருந்தது. மறுபடிக்கு அவரை மோர்க்கவிதாய் உட்டிக் கொடுத்திருந்தான். அல்லல் அதைக்கேட நாகு நாதகாலியில் முன்னும் பின்னும் ஆடிப் கொண்டு சாப்பிட்டான்.

சாப்பிடாமல் அவன் விட்டுக்குப் போன போது அவரை மற்ற முன்புதான் வந்த செய்தித் தாதுடன் அங்காளிற் கொண்டான். "இதைச் செவ்வையப்பார்த்திங்களை?"

நான்கே காலியில் அதைச் செவ்வி அடங்கி யிருந்தது.

"பயமு சேங்கல் குவியலை ஏற்றிக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்த வாரி ஒன்று பாலத்திலி் மோதி ஆற்றில் குப்பறக் கவிழ்ந்தது. வாரி டிரைவர் தெய்வாநீனமாக உலி தய்ப்பினர். உட்கே சென்ற துக்கிசன் எப்பவர் செங்கலுக்கு அடியே சிக்கி மரணம் அடைந்தார்....."

நாகு பெருமச்செறித்தான்.

"எவாம், தங்கு இப்படிச் செவ்விருக்க வேண்டாம்!"

"தான் கொன்னது சரியாய்ப் போச்சா? அது பாவம் செங்கல்! ஆனால் பசி வாரியிலே திரும்!"

"அது என்னவாயிலே தங்கல் செங்கல்! இங்கையாந்து....."

"அதுதான் ஆத்தோடே போயாச்சே! இவ் அடைப்பதில் என்ன? நம்ம குப்பையதான் தங்குக்குத் தங்கல் உட்டி!" என்று குழந்தையை வாரியிலிருந்து மூத்தமிட்டான் அவ்வாறு.

பொய்யின் தோல்படம் விட்டு ஓடாது. நீண்ட நாள்களாக அங்கு புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தோல்படம் மீண்டும் பார்த்து உணர்வுக்கு வந்தார் பார்த்திருக்கிறார்.)

நீலா (ரகசியக் குரலில்): என்ன ஆகா? பார்வதி (தனித்த குரலில்): ஒளிக்கை வந்திருக்கேன்.

நீலா: அப்பா எங்கே? பார்வதி: அதைத்தான் தேடிவந்து இருக்கிறேன்!

நீலா: நீ அவ்வாறு எங்கேயாவது ஒளிக்கை வந்திருக்கலாம்?

பார்வதி: என்னடி உன்கேள்? நீலா: ஆமா! இப்போ அவர் தேடிக்கொண்டிருக்கப்போகிற என்ன ஆகும்....!

பார்வதி: அதுவும்தான் வேடிக்கை! வந்ததும் வரும்!.... விட்டபின்னாலே தோல்படத்தை

பார்வதி: இந்த வயதில் இவருக்குத் திடீரென்று மாட்டி பார்த்திருக்கிறேன் - ஏன் இந்தக் குரல்?

நீலா: அடி அட்டி அம்மா! வயசுக்கும் அசைக்கும் எத்தனைமான சம்பந்தமும் இல்லை. பன்னிரண்டு வயசுப் பையன் சாயிவாராய் போக ஆசைப்படலாம். தொண்டூறு வயசுக் கிறழி மசாலா தொசை திங்க ஆசைப்படலாம். சேது தேசத்திலே கன்பிஷனியென்று....

பார்வதி: எனக்கு ஒரு கண்ணியம் வேண்டாம்!

நீலா: கண்ணியம் அம்மா!.... கன்பிஷனியம்!

பார்வதி: உன்னை உக்கா அப்பா கண்ணியம் கிண்டியாடாதே போதும்... இந்தக் கண்டிப்பிலேயிருந்து தப்பறதுக்கு வழி சொல்லுங்கள் கதை சொல்ல வதிலே....

நீலா: கடைக்குப் போய்ப் புதிதான ஒன்று வாங்கிவந்து வரலாம். ஆனால் அதிலே இரண்டு பிரச்சனை இருக்கு....

பார்வதி: பணம் வேண்டியது தான் தந்தேன். அப்பறம் எப்படியாவது புரட்டி அட்டிவந்த பண்ணலாம்!

நீலா: பணத்தை விட்டுத் தள்ளு! முதலாவது அதே வரை, டிசைன் கிடைக்கணும்!

பார்வதி: உங்க அப்பாவுக்குத்தான் ஒருபடி மறதி உட்ப் பித்தத்தாவிறதே! இதை



ஒருமைப்பாடு



பெரிய காமாதினியை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்?

நீலா: நான் மாப் போக்கி... இந்தமாதிரிதான் விஷயம் உங்க தங்க ஓர்பகம் இருக்கும் இரண்டாவது டெய்லர் என்னை தெரியுமா?... அப்படியே புதிதான, அதேமாதிரிக்

கி கொண்டு வந்தாலும், அதை எங்கே மறுபடியும் ஒளித்து வைப்பாய்? அப்பா இந்தக் கேரம் தொடர இடம் ஏதாவது பாக்கி இருக்கா?

பார்வதி: என் மடிச்சிலேதான் ஒளித்து வைக்கணும்!.... ஹம்! பரதேவதே! எந்த வேலைமேல் அந்த நாகம்மாவை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறேன்....

தனக்குமே தேய்க்காத பாதிரிகளையும் குளியும்.

நீலா: உங்க ஓட்டு வெளியேறும்! உன் பிப்பத்திக்குள் கொவித்தாவாரும்.

பார்வதி: என்டி வந்திருக்கிறேன்! என் எக்ஸ்பெரன்ஸ் பண்ணி உங்க அப்பா உன்னைத் திருப்பி இந்த நாளுக்கு வர வரவந்து விட்டான்! அப்பறம் நான் எமாளித் துடி கொள்கிறேன்.

நீலா: ஒரு பெர்மிசென்சையும் ஒரு நேயம் பண்ணுடையும் கலந்து ஒரு ஆண் உருவாக் கிது அந்த ஆளுக்கு எவ்வளவு தீவிரமும் வேகமும் இருக்குமோ, அத்தனை பரபரப் புடகன் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். இப்போ கிளப் மினிஸ்டரே அவரைத் தேடிவந்து வரட்டுமோ "வேலிப்படி"னோ போட்டுட்டுத் தேடுவார்!.... அவராக முயற்சிப்பைக் கைவிட்டாத்தான் உண்டு.

நீலா! அவள் பேரே நாகம்மா!.... நடுக்கித்தானே ஆடினாள்! இந்த டேஞ்சரிலே வீருந்து நீ தப்ப முடியாது.

(நீலகண்டன் உள்ளிருந்து கூவிக் குது குது என மூட்டையாக நிமிர்ந்து வருகிறார்.)

நீலகண்டன்: என் கண்ணியேயிருந்து தப்ப முடியுமா? அது மாமனாகத் தேடறது இன்னிக்கு அகப்படுகிறது.... அக்கிரமமாக இருக்கே.....! ஆய்வின் பிரேரணையே இருக்க வேண்டியது அடுப்பக்கரை கெட்டுப் புகு அடியிலே விடக்கு.....

பார்க்கதி (திருக்கிட்டு மெதுவாக): இது என்ன புதுக் குழப்பம்?

நீலகண்டன் (-ஆக்கிரத்துடன்): எங்கே லெவர் பாதிரியம் லாங்குறதுக்காக இதை அப்பென் பண்ணி வைத்திருக்கிறாயா?....

நீலா: போங்கப்பா!.... இதை ஒரு பாதி திரக்காரனும் தொடக்கட மாட்டான்!.... ஏதோ நவநுதலாக.....

நீலகண்டன்: இந்த வீட்டிலே வேறு என்ன தான் ஸரட்டாக நடக்கிறது?....

(டெலிபோன் மனி அடிக்கிறது. நீலா டெலி போன் எழுகிறாள்.)

நீலா: நல்கோ!.... லாட்...? ராங் தம்பர், (டக் என்று டெலிபோன் வைத்து விட்டு)..... அப்பா!.... உட்காருங்க அப்பா!.... இந்த மாநில ராங் தம்பரை 'அலாப்ட்' பண்ணுக்கு ஏதாவது 'மெக்கா

நீலகண்டன் எவ்வித பேரைப் படித்துக் கொண்டே எதிராக இருக்கும் தம்பரைவும் பார்த்தும் போது மேலேயோ, கீழேயோ இருக்கும் தம்பரைப் பார்த்துக் கற்றி விடு கிறான். வேதே வைத்துவது கற்றினவ ளுக்கு டோங் விடுவான்!.... தானே ஒரு தான் மூன்று தடவைகள் கோர்த்தார்போல ஒரு ராங் தம்பரைக் கற்றி அத்துப் பக்கம் இருக்கக் கூடாக்கே பண்ணினான் பாரது.... முதல் தடவை 'ராங் தம்பர் பீஸிங்'ன்னான். அடுத்த தடவை 'ராங் தம்பரைவா! லாங்குத் கொடு'ன்னான். மூன்றாம் தடவை 'அடச்சீ! ராங் தம்பர்! கழுத்தை அறுக்காதே'ன்னான். போதுமா.....?

(மூன்றுமடி டெலிபோன் மனி அடிக்கிறது.)

நீலா: பார்த்தீர்களா, அப்பா!.... அபே -ஆராய்தான்!.... தான் டெல்ஸ் விடேறன்.

நீலகண்டன்: கூடி!.... அந்த எண்ணை எங்குக் கொடு!.... ரொம்ப நாளா நான் இத்தமாதிக் ஒரு 'ஆப்பர்சுமிட்டி'க்கு வெயிட் பண்ணிண்டு இருக்கேன்....

(போன் டெலிபோன் எழுகிறது.)

லாசரவா கழுத்தை அறுக்கிறே! இது ராங் தம்பர். பிராண்டை லாங்காதே.

டெலிபோன் குரல்: நான் இன்னும் தம்பரைவோ பெயரையோ சொல்லவே இல்லை.....

நீலகண்டன்: அசைத் சொன்னதும் ராங் தம்பராததான் இருக்கும்! லாங்கு!....

டெலிபோன் குரல்: 20022, புரோபரர் நீலகண்டன் வீடுதான்!

நீலகண்டன்: ஸ்தம்பியோ!.... ஸரட் தம்பர்! ஸரட் பேரு... நீ யாரா?....

டெலிபோன் குரல்: தானும் ஸரட் ஆசாரி தான். வேறு பேரேதான். என் மணிபிரைக்ஸ்டோ! சும் பிரேர போலே வைச்சிருத் தென். அது பின்னாலே விழுத்துடுத்து. அசை மறத்து போப் வெனியே சொம்பிவிட்டேன். நீலாவிட்டே சொல்லி எடுத்து வைக்கச் சொன்னாங்கோ....

நீலகண்டன்: ஸ்டோர் சும் பிரேர பின் னுதானா? நீலாவிட்டே சொத்துவா சொக்? தானே எடுத்து வைக் கிறேன், வைப்பபாதே!



கிராமத் திருவிழா

விஷம்! கண்டுபிடிக்கக் கூடாதோ?.... லாசரவோ எவ்வித கூப்பிட்டா மூன்றுவது மனுஷன் வீட்டிலே என் மணி அடிக்கிறது?

நீலகண்டன்: அடி! அப்போ!.... அவன் கத்தறது என்னவோ கரேப்பா நம்ப விட்டு தம்பரைத்தான் கத்தறான்! அதனால்தான் இப்பே மணி அடிக்கிறது. விஷமம் என் னன்னு..... டெலிபோன் லாசரகட்சியிலே நம்பவேய்யாம் பொடியாக இருக்கிறதா?

(டெலிபோன் கைத்து விட்டு டெலிபோன்.)

பார்க்கதி: குடி கெட்டது யோ!... அத்துப் பிரேர அக் குடி பின்னாலே தான் வைச்சிருக்கேன்.



நீலா: முதலிலேயே வேறுதான் கப்பிட்டு
டான்! நான்தான் அப்பா எவ்வளவுத்
திருப்ப ராக் தம்பர் டாப் பீக்கை ஆரம்பித்
தேன். பிரயோசனப்பட்டுவோ....

(வேலகண்ட நாகம்மாள் கறுகிறார்.)
நாகம்மாள்: இப்போ என்னமோ நடத்
திருக்க! நீ கொடுக்கிற பொய்யாகச் சம்பாந்த
துக்குக் கொஞ்சம் வேட்டாவந்தா என்னவோ
தலையா வாய்விடற மாதிரிப் பேசறியே....

நீலா: நீ மூன்று ராயலான்களை வரிசையா
சிறுத்தி வைக்க முற்படுது உபேகாவும்
வாய்க்குமே.... நாய்க் கண்ணையோ நாய்க்
கிட்டு இருக்கோம். நீ கர நேரதே காய்ச்ச
கண்ணைக்கு வரிதேயோ.... யோ யோ!....
துணிக்குக்கெல்லாம் சொப்பு போடு....

நாகம்மாள்: வாய்போய்! இன்னிக்கு ஓரே
பேரூராக இருக்கு! முதலியே காப்பியைக்
கொடுத்து.... குடா வச்சிருக்கியிவ்வ?....
பார்வதி: இன்னிக்குக் காப்பி இல்லை!....
வசீர்தெரிச்சலாக் கொட்டிக்காதே....

நீலா: உஷ....! நாகம்மா! வேலகண்டப்
பாந்தத்துப்பிப் போறப்ப சிவ்வனா தரேன்.
தொட்பட்டிலே குடிக்கக்

நாகம்மாள்: அட போய்மா! அந்த தொட்டி
ய் காப்பியை எரகு குடிப்பு!....யம்போய்!
நான் சொப் போடறதுக்குள்ளாது பிவிட்ட
லியே கொஞ்சம் கொடி போட்டுச் சுருதுண்ணி
கைத்தேன்!.... மறந்தே போயிட்டேனே!
உன் பழக்கவீட்டே சொய்ச் பீபி வாய்க்க
சொத்துப் ரொய்ல்டா போட்டு அடிக்காதே.
எனக்கு வீட்டுக் காப்பிதான் வேணும்....

(நீலகண்டன் வகைத் தெரவான் விளக்குடன்
கறுகிறார்.)

நீலகண்டன்: நான் விடுவேனா!....
பார்வதி: இப்போ பாரு.... ஆயிட்டுருந்து!
நாகம்மாள்: இன்னிக்கு மணமுதலாக
கொட்டப் போகுது! ஸ்பளவே காப்பி
கொணுந்தட்டாரு!....

நீலகண்டன்: வாய்!....! எனக்குக்
காப்பியோ!.... அது வாய் விட்டியோ....
நான் கிரிக்கெட் மட்டிப் பார்த்துப் போக,
பிளாஸ்க் தோடக் கண்டுபிடிச்சிருக்கேன்!
ஏய், மட்டிப் பார்வதி! உனக்கு கர. கர
ஞாயக மறுதி ஜாஸ்தியாய் போக்க, ஸ்டேசர்
கும் பீரோ பின்னாலே இருந்தது.

(வேலகண்டன் நீலகண்டன் வந்ததை எதிரிற்.
கூடான் காப்பி வசீல் வெட்டக் குதித்
கிறார்.)

நாகம்மாள்: ஸ்பளயோ! அது எனக்கு
அயிரா எடுத்துவைத்திருக்கிற காப்பியைப் போ!
பார்வதி: உஷ! கம்மா இருடி நகிரிமா.
நீலகண்டன்: மறந்து வந்து! அவரை
என் கம்மா இருக்கச் சொக்தே!....
நாகம்மாள்: எனக்கு எத்தனை நானா இதை
விட்டியே காப்பி கொடுக்கிற?

நாகம்மாள்: வேலகண்டன் வந்த நாளிலே
இருந்துதான் காப்பிதான் சாமி என் க.ச.ச.
என் கண்டகாரியை அதுதானே!.... நீ என்ன
எம்பளம் கொடுத்துக் கிரிக்கேட்டே!

நீலகண்டன்: உன்னை டிஸ்டின்ட் பண்ணிட்டு
டேன்....! நின்றுக்க....

நாகம்மாள்: மூன்று மாதம் நோப்பைல்
கொடு. அதுவரை காப்பியும் கொடு.

நீலகண்டன்: செட் அவுப் செட் அவுப்
நீ இப்போ நுழையப்ப்பாது....

நாகம்மாள்: வேறு வாரும் நுழையத்
தைப் பார்க்குதுபேறன்!....

(வேலகண்டன் நேரேற.)

நீலா: எவ்வளவு அமைச்சப்பட்டிருக்க!
இவ் வெரிய கண்டட்டாய் வேலகண்டனா!...
நீலகண்டன்: காப்பியிலாட்டாய் போகாய்!
இந்த விட்டியே எனக்கு ஏதிராக அம்மாவும்
பொண்ணுமே சதி பண்ணுதுபிபாது அதை
விரோதி என் சுத்தாட்டாய்! இவ்
குக்குக் காப்பி எடுத்து வைக்க என்
ரணாய்க். அனாத நான் கண்டு பிடிக்காமல்
இருக்க எரறு போய்.... நான்சென்ன்!
(சாட்டிஜி வேலகண்டன் கறுகிறார்.)

சாட்டிஜி: பிரொபசர் சார்!.... 'மேயல்
யா' புத்தகம் ஏதாவது உங்கவிட்டே இருக்கா?
வேலகண்டன்: உங்கள் சுதர்பனத்திலே
ஏதும் ஸ்டுனரக்கா?

சாட்டிஜி: ஸ்தாபனத்திலேயா? விட்டியே
சார்! வேலகண்டன் பொண்ணு பாதி பாதி
திரை தெய்துத்துக் கொண்டிருக்கும்போது அப்
படியே பீரோ மோட்டுகிறே, அகலிலே இன்
னக்கு வரை சம்பளத்தைக் கணக்குப் பண்
ணிப் போடச் சொல்லுளாம். உங்க வீட்டு
வேலகண்டன் நாகம்மா வந்து ஏதோ சொன்ன
பீரக்கான் இந்த வேலை சிறுத்தாமம்....

நீலகண்டன்: நாகம் மாம்பு அங்கே
வைத்து வந்து விட்டதா?

(வேலகண்டன் வேலகண்டன் கறுகிறார்.)

கண்டகாரன்: நீலகண்டன்! நீலகண்டன்!
ஓ! அபிஜென்ட்! நெய், உங்க விட்டி
வேலகண்டனியைக் கொஞ்ச நேரம் 'கம்போ'
பண்ணுங்கடீயேன். தம்ப விட்டி வேலகண்டன்
இதன் தோட்டான் கொடுக்காமல் நீலகண்டன்
பண்ணிட்டானாம்! பாதி அழுக்குத் துணி
அப்படியே குழாய்க்குவிட வேண்டாம்!

நீலகண்டன்: எங்க விட்டி வேலகண்டனியை
இப்போதானே நான் டிஸ்டின்ட் பண்ணினேன்.

சாட்டிஜி: இந்த டிஸ்டின்ட் ஆட்டரோட்
விளக்குதான் இந்த ஸ்டுனரக்கோ என்னவோ?

நீலகண்டன்: சாட்டிஜி....! என்யா
வாய்!....! நாம் எவ்வளவுமே புது வேலைக்
காரிதான் அமர்த்திக் கொள்வோம்....
தான் வெய்!....

நீலா: நாகம்மா உலிரோட் இருக்கிற
வரை ஒரு வேலகண்டனியை இந்தக் கிட்டத்த
துக்குள்ளேயே வரவிடமாட்டா!

நீலகண்டன்: இப்போ நான் என்ன
பண்ணணும்பிதே?

பார்வதி: கொஞ்ச நேரம் வெனிஷியோ
போயிட்டு வாய்க்கோ! அதற்குள்ளே நான்
நீலகண்டனரைச் சமாளித்து எங்கவா விடுகணி
கும் வேலை தடக்க ஏற்பாடு பண்ணேன்.

நீலகண்டன்: அந்த நாகம் பாம்புக்குப்
பண்டு கிளான் காப்பி வாய்க்கப் போகிறாய்!...
அப்படித்தானே?... செம்! செம்! ஆனால்
அதற்கு முன்னாடி நான் கோயம் தனிதிக்
வெனியோ போகணும்து அவனுக்குப் போடற
காப்பியிலே எனக்குக் கொஞ்சம் கொடு.

(நீலகண்டன் கறுகிறார்.)
(கவி ஸ்டுடி)

நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் நிறை உணவு...



இது வெறும் உற்பிளையல்ல. கூட்டுறவு நிறுவனங்கள் நாட்டின் வேளாண்மை மற்றும் இதர கிராமக் கைத்தொழில் களின் வளர்ச்சியிலே நேரிடையாக ஈடுபட்டுள்ளன.

விவசாயிகள் அமோக விளைச்சில்த் தரும் வீரிய விதைகளையும் சிறந்த கலப்பு உரங்களையும், நவீன விவசாயக் கருவிகளையும் பெறவும், சிறு பாசன வசதிகளைச் செய்து கொள்ளவும் புண உதவி யளிப்பதன் மூலமாக உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கி நாடு உணவுத் துறையிலே தன்னிறைவு பெற கூட்டுறவு நிறுவனங்கள் பணிபுரிகின்றன.

நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் நிறை-உணவு -
இன்றைய கனவு நாளை நிறையேற
சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கியில் முதலீடு செய்க.

விவசாயிகளுக்குத் தர உண்பதின் கூட்டுறவு நிறுவனங்களே

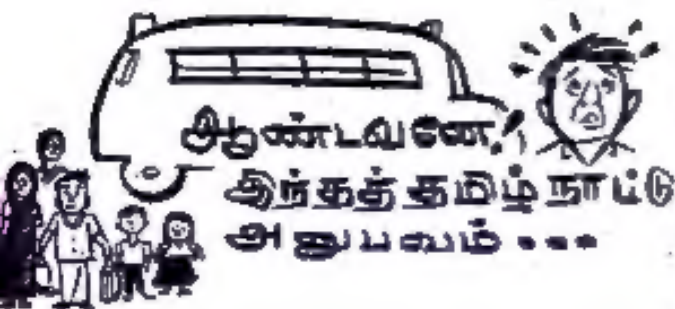
சேமிப்புக்குச் சிறந்த நிறுவனம்

சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கி லீமிடெட்

271, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு

சென்னை-1





மதுரைவிலிருந்து திருவுரைத்த புரம் மெயிலில் வந்துகொண்டிருந்த நேன். மதுரைக்கே அது இரண்டு மணி நேரம் தாமதமாக வந்ததால் அடுத்தச் செவ்வ வேண்டிய திரு நெல்வேலி எக்ஸ்பிரஸ் முதலில் சென்று விட்டது. எட்டரை மணிக்கு இரவில் புறப்பட்ட எங்கள் வண்டி சமயதக்குளில் நின்றுவிட்டது. காரணம் முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த இரண்டு எக்ஸ்பிரஸ் வண்டிகளையும் சோழ வந்தாளில் மாணவர்கள். (மலர் விக்க வேண்டும்!) கல்லாய் பதம் பார்த்துக் கொண் டிருந்தார்கள் எாம்! பொலிஸ்காரர் வந்து எங்கள் பெட்டியின் ஸ்தூனம் கதவு களை வேல்வாய் மூடச் செய்தார். லார் கதவைத் தட்டினாலும் திறக்கக் கூடாது என்று எச்சரித்து விட்டுப் போனார். இரவு பத்தரை மணிக்குச் சோழவந்தாளை அடைத் தபோது முன்னால் இரண்டு வண்டி களிலும் தம் கைவரிசையைக் காட்டிவிட்டுக் களைப்படைந்து பாதிப்பேர்சென்றுவிட்டிருந்தனர்.



மீதமுள்ளோர் 'காப்பி வேர்க் கடிகை' என்று பொய்க் குரலாக் கிவித்தனர். (காப்பியையும் வேர்க் கடிகையையும் இந்த ஊரில்தான் சேர்த்து விற்றார்கள் போலும்!) 'அவர்களெனாம் போயிட்டாங்க. கதவைத் திறவுங்க' என்று கதவை இடித்தனர். நாங்கள் ப ய த் த புத்தொலிகையாகவே இருந்து விட்டோம். காலைவில் நான்கு மணி நேரம் வேட்டாக எழும்புரை அடைத்ததால் 'டாக்டர்' இய்தோ.

ஆண்டவனே! இத்தத் - கமிற் நாட்டு அனுபவம்.....!

சித்திரி ராஜபகவத்
28-2-68

சென்னைப் போக்குவரத்தின் அங்க நிலையைக் கண்டேன். அங்குள்ள பெருங்குளம் டிக்கட்டு கொடுத்த பின்னரே, நடுவில்தின்ற 'தமிழக அரசு போக்குவரத்து' நகருவிறது. நுத்து மையச் சென்னை அரை மணி நேரம் ஆகிறதென்றால், பன் படம் போட்ட தூண்களை தீர்ப் தற்கு அரை மணி நேரம் எடுத்துக் கொள்ளுகிறது! கசாதாப்பெட்டியிலிருந்து மயிணப்பூர் செல்ல 45ம் எண் பஸைத் பண்ணுங்கா ஒரு நாம் இரவு 8 மணியிலிருந்து 8 மணி வரை நின்றுதேன்.

உலகத் தொழில் கண்காட்சியைப் பார்த்து விட்டு அங்கு நாளில் இரவு 8 மணிக்கு 39ம் நம்பர் பஸ்ஸில் ஏறினேன் ஒரு நாள். பத்தடி தூரத்திலேயே பஸ்ஸின் ஹெட் லைட் அணிந்த போக்க. ஷெலுங்கலிப் பணி மயிலில் ரிப்பெருக்குப் பெரும் நேரம் ஆயிற்று. அது மூடித்துபஸ் வந்தபோது, எனக்கு உட்காரும் இடமும் போய்விட்டது. இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு ஏறிய பின்னாலும் ஒன்றும் விடித்துவிடவில்லை. அரை மணி நேரம் கழித்து, எங்கோ ஒரு பாதையில் இருப்பில் நின்றுவிட்டது வண்டி. 'உசல் இய்தை லார். எண்ணாரும் இதய்சிப் போங்க' என்றார் டிரைவர். 'தீங்க - பாசஞ் சர் வாராயது. கம்பெனெயின்ட் பண்ணுங்க' என்று கூறினார் கண்டக்டர். பெரிதாக டிக்கட்டில் கைவலமுத் துப் போட்டுக் கொடுத்தார். எனக்குச் சென்னைவில் ஓரிடமும் தெரியாது. பன் திரும்ப இடம் எதுவென்றே தெரியவில்லை. 'கலிக் கண்ணாசிப் பக்கம்' என்று வாரோ செத்தமிழில் கூறினார்கள். நான் தனியாக இருத்தால் மயில் என்ன, அடாமிக் எனாஜி வரும்வாறகூட 'வெலிட' பண்ணத் தலார். கூட என் தங்கைகளையும் பொடிக்கலையும் கூட்டிப் போயிருந்தேன். காரணத்தாம் அந்தப் பாதையில் சென்றாலே தவிர, டாக்ஸியையே காணவில்லை.

இரு நாள் திருவங்கிக்கேணிவி லிருந்து திரும்பி வந்தபோது, டாக்டர் நடுபன் ரோட்டில் பன் தின்று விட்டது. 'மிரேக் டவுனு'ம். 'எங்கோரும் இதய்சி நடந்து வீட்டுக்குப் போங்க' என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்கத்திய் உள்ள ஹோட்டலுக்குள் ஸ்லாபுத்துவிட்டார் டிரைவர்! நடப்பது பெரிய காலியமுவை. பெருங்குளில் லாய்பாக்க, கப்பல்பாக்க, விதாய் செனதா என்று ஆறு மைய்களுக்கு மேல் ஒரே மூச்சாக நடத்திக் கொடுத்தேன். ஆனால் உச்சியெய்விலில் 12 மணிக்குத் திரவு 8 மணிக்கு மேலும் நடக்கவேண்டும் என்றால் ராமாக்கா இருக்கும்? (அப்படி ஒரு தடவை இரவு 10 மணிக்கு மேல் நடக்க ஆணைப்பட்டு, நடத்து, எட்டரை எலிவட்ஸ் ரெய்யல் கல்லாணி ஆஸ்பத்திரியின் பக்கம் ஒரு பொலிஸ்கார சிடம், மாட்டிக் கொண்டு விழித்திருக்கிறேன்!)

GRASIM

STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVG.) CO. LTD.

Bilgram, Nagda



மாதிரி
முழுப்பாதுகாப்புத்
தேவை
முழுப் பாதுகாப்பு

**கிருமிகள் அணுகாதவாறு உங்கள்
வாய்க்கு முழுப் பாதுகாப்புத்
தருவது ஸிக்னல்**

சுதன் மீள் விரிவிறுப்பது
கிருமிகளைத் தூக்கும் நெருக்கல்களாகும்



கனகபாகத் காண்பது
ஒர் உச்சநிலை
அபக்கிய பற்பல
இது ஒன்றே

இத்துவந்தன் வீவர் விரிவெட்டின் தரமான தயாரிப்பு.
விவ் டாஸ்-SG. 507 TM